Y la verdad
nos hará libres...

ODHAG

+Monseñor Gonzalo de Villa S. J.
Coordinador General

Nery Estuardo Rodenas
Director Ejecutivo

Carlos Alarcón Novoa
Coordinador del Área de Cultura de Paz

Ninfa Alarcón Alba
Responsable de Comunicación Social

Miriam Lemus
Investigación y Redacción

Oscar Reyes
Consejo Editorial

Gustavo Ortiz
Diseño Portada

Carolina Rendón
Apoyo Investigativo

Impresos
Diseño e Impresión

Rudy Zapet
Administración Financiera

Joaquín Medina Bermejo
Jesús Alvarado
Juan José Hurtado
Colaboraciones

Esta impresión es posible gracias al apoyo de
DIAKONIA y CORDAID

Guatemala de la Asunción, Abril 2005.

Oficina de Derechos Humanos del
Arzobispado de Guatemala
6ª. Calle 7-70 Zona 1
Guatemala, Guatemala, C.A.
PBX: (502) 22850456
Fax: (502) 22328384
Correo Electrónico: ddhh@odhag.org.gt
www.odhag.org.gt

Se permite la reproducción parcial de esta obra, sin fines de lucro, por cualquier medio, citando la fuente, autor y previa autorización de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala.

INDICE

Presentación 5

La libertad...estandarte a conquistar 9

Medios de comunación comunitarias 27

Para salvar la vida: El exilio 31

Semblanzas 41

- Isidoro Zarco 43
- Julio César de la Roca 59
- José León Castañeda 65
- Irma Flaquer Azurdia 77
- Mario Ribas Montes 97
- Alaíde Foppa 109
- Mario Solórzano Foppa 121
- Manuel José Arce 129
- Jorge Carpio Nicolle 139
- Marco Tulio Barrios 157

Periodistas víctimas que lucharon por la verdad
y la libertad de expresión en Guatemala 167

Conclusiones 205

Anexo
El instituto de previsión social del periodista 211

Bibliografía 215

PRESENTACION

A partir del año 2002 la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala –ODHAG-, inicia una serie de publicaciones como: "Memoria Vivas de una Luz", "Testigos de la Fe", "Era tras la Vida por lo que íbamos…" y ahora "Y la verdad nos hará libres"; respondiendo con ello a las recomendaciones del Proyecto Interdiocesano de Recuperación de la Memoria Histórica "Guatemala Nunca Más" y el Informe de la Comisión de Esclarecimiento Histórico "Guatemala Memoria del Silencio" citando: *"…las ceremonias conmemorativas, monumentos y homenajes a las víctimas, son una contribución necesaria a la dignificación de las víctimas de las violaciones de los derechos humanos… Las celebraciones del recuerdo deberán también conllevar una redimensión de los valores y las luchas por la dignidad humana en la que muchas de las víctimas se encontraban y que aún hoy son convicciones que mueven a buena parte de la sociedad. Las conmemoraciones y ceremonias permiten darle al recuerdo un sentido y reconocimiento público… son una memoria de la solidaridad…"*

En esta ocasión se recupera la memoria, vidas, trabajos, anhelos, victorias y luchas del sector periodístico, reflejadas en "Y la verdad nos hará libres".

La primera parte del documento pretende recoger el contexto en donde se dieron estos hechos de violencia y terror, en el cual personas de diferentes sectores como el Licenciado Joaquín Medina Bermejo, nos hace un aporte desde la perspectiva de un periodista en el interior de las asociaciones, los medios de comunicación, hombres y mujeres, la situación social, económica y política que afectó y sigue afectando el desempeño de comunicadores que buscan dar a conocer la verdad.

Evidenciando esta vez, una situación que se vivió durante el Conflicto Armado Interno, en "El Exilio", se escribe lo que significó para muchas familias abandonar su país, su trabajo, su núcleo familiar y social a costa de mantener la vida. Vinicio Pacheco, un joven periodista nos aporta su experiencia.

La Iglesia Católica sufre junto a las emisoras radiales, atentados. Retomamos la experiencia de la Diócesis de Santa Cruz de El Quiché con el testimonio de Imelda Azurdia; y la de La Verapaz con los de Alberto Pa, Juan José Ventura, Padre Bernardino Ness y Monseñor Gerardo Flores; todos ellos en conjunto ofrecen la perspectiva del quehacer de un trabajo pastoral, comprometido y responsable por dar

a conocer la verdad. Es en este apartado donde también se habla del trabajo de las emisoras radiales comunitarias, donde se cita a Juan José Hurtado que contribuye con su perspectiva a este documento.

La segunda parte, presenta el legado, compromiso y trabajo de los comunicadores sociales se manifiesta en las semblanzas. Se escogieron a 10 periodistas de diferentes posiciones ideológicas que debido al legado, trabajo por la libre expresión y compromiso dejaron una huella en los guatemaltecos, ubicados cronológicamente, por la fecha en que murieron, fueron secuestrados o desaparecidos. Siendo ellos: Isidoro Zarco, Julio César de la Roca, José León Castañeda, Irma Flaquer Azurdia, Mario Ribas Montes, Alaide Foppa, Mario Solórzano Foppa, Manuel José Arce, Jorge Carpio Nicolle, Marco Tulio Barrios.

Aún cuando algunos de ellos no murieron o desaparecieron en el Conflicto Armado Interno, se ha querido rendirles un homenaje y mantener viva la memoria de quienes sufrieron vejámenes a cambio de su lucha por la libertad de expresión.

Finalmente en el listado de víctimas en donde se retoma la vida de periodistas, el medio en que se desempeñaban y la situación que acabó con su carrera.

La última parte del documento, el Licenciado Jesús Alvarado, refiere los logros y la razón de ser del Instituto de Previsión Social del Periodista. Una de los más importantes conquistas del gremio.

Las familias de estas víctimas y amigos fueron indispensables, se hubiera querido trabajar con todas, lamentablemente no fue posible, pero confiamos sea el inicio de otras investigaciones en esta línea.

El agradecimiento para los familiares y amigos de las víctimas: Silvia Solórzano, Teresa Zarco de Castillo, Márgara Castañeda, Olivia de Barrios, Violeta de Carpio, Monseñor Gerardo Flores, Padre Bernardino Ness, Marco Antonio Barahona, Fernando Solís, María Chúa y Pedro Jax Say. A los periodistas Byron Barrera, Carlos Llamas, Carlos Leal, Romeo Quiroa, Humberto Andrino, Ramiro Macdonald, Enrique Oxóm, Juan José Ventura, Ileana Alamilla, Oscar Clemente Marroquín y Miguel Angel Albizurez.

Con la seguridad de que habrán personas y familiares que hubieran querido estar presentes en este homenaje a la vida, al trabajo, al compromiso y a la verdad, se les hace entrega de esta publicación.

Recíbanlo con el amor, la entrega y el agradecimiento de abrir sus corazones, transmitir sus experiencias que han quedado plasmadas en este libro.

Las palabras de Mario Sandoval, en “Prensa Libre” (1970), reflejan el sentido de la muerte en los periodistas:*“…Si se quería darte muerte, se te ha inmortalizado; si se quería silenciar tu palabra, tu pensamiento admonitorio cobrará más fuerza y será más convincente, porque cuenta ahora con el aval de tu sangre y de tu martirio…”*

LA LIBERTAD... ESTANDARTE A CONQUISTAR

Por:
Joaquín Medina Bermejo M.S.c.
Licenciado y Periodista Profesional

La historia política guatemalteca ha puesto al descubierto que la inestabilidad, la incertidumbre y la zozobra que se vivieron en nuestro país, durante las últimas cuatro décadas, perjudicaron a muchas familias guatemaltecas, frenando en muchos casos el desarrollo integral de los hogares y comunidades de nuestra nación.

Guatemala, afortunadamente, ha rebasado las épocas difíciles en las que la situación política, principalmente, era inestable y provocaba un perpetuo clima de terror, angustia y miedo entre los guatemaltecos. Ahora, ya podemos expresarnos con cierto grado de libertad superior a hace apenas unas décadas.

Sobrevivir en Guatemala no ha sido nada fácil. Para diversos sectores productivos de la sociedad ha representado estar expuestos al odio, al rechazo, al acoso, la persecución, al miedo e incluso a la muerte. Esos enormes valladares provocados por los enemigos de la libertad, han impedido el adecuado desarrollo de sus actividades, volviéndoles víctimas de las desigualdades, las injusticias y la explotación.

Han sido los gobiernos los responsables de actitudes represivas en contra de mujeres, jóvenes y hombres adultos, quienes en su afán por defender al pueblo y por exigir el cumplimiento de sus derechos, han alzado su mano clamando por justicia e igualdad, por libertad y democracia.

Las víctimas son incontables. En esta guerra fraticida, cada sector ha tenido pérdidas, que han enlutado a Guatemala durante los últimos 40 años.

Muchos han sido los inocentes que han caído en el debate y la búsqueda de una nación solidaria y en paz. Los mudos testigos de estos sacrificios fácilmente podrían constituir enormes listados, documentos y quizás enciclopedias.

Pocas realmente, son las familias guatemaltecas que no han sido agredidas o perjudicadas por los actos de grupos paramilitares y de las propias fuerzas armadas que han integrado parte vital del aparato represivo del Estado.

La historia ha puesto en evidencia que prácticamente nunca hemos alcanzado la paz social; que han existido tantos dictadores y verdugos de la verdad y la libertad, que los movimientos sociales, liderados, principalmente por estudiantes universitarios y de educación media, maestros, sindicalistas, campesinos, periodistas, abogados, religiosos, comunicadores y muchos profesores universitarios, han sido prácticamente descabezados, al someter a una política estatal de terror y represión a quienes han alzado la voz en defensa de quienes no tienen la oportunidad de hacerlo. Muchos han perdido la vida en el intento.

La búsqueda por alcanzar la paz y armonía sociales, no ha sido nada fácil. Incluso fueron firmados los Acuerdos de Paz entre el gobierno y la insurgencia, pero muchas, si no todas, las causas que provocaron la confrontación armada en Guatemala continúan existiendo. Ahora, después de cincuenta años de lucha por reivindicar a un pueblo, en el que muchos han sido los sacrificados y muchos más los damnificados, continúan latentes la miseria, la pobreza, la injusticia, los abusos, la imposición, los maltratos, las amenazas, la persecución, el acoso, la intolerancia, y a pesar que estamos en el siglo XXI, continúa existiendo explotación. ¿Qué ocurre con nuestra amada patria?

Antes, los gobiernos autoritarios, impuestos por la casta política-militar del país y apoyados innegablemente por el sector económico, empleaban métodos de castigo y tortura contra quienes se oponían a ellos.

Vivir en Guatemala era como participar en una película de terror, en un "thriller" en el que las víctimas son todos los seres pensantes, todas aquellas personas que disienten con quienes hacen gobierno, con quienes tienen vínculos directos con el poder económico, político y militar.

Sin embargo, la molestia, como advertimos, ya no obedece únicamente a quienes hacen gobierno. También ha provocado reacciones de odio por parte de sectores políticos, a quienes no les gusta saber de sus errores o abusos, y qué decir, entre los militares que con su silencio y sus puestos al frente de la institución armada, han provocado crímenes de lesa humanidad. Otro factor de poder es el grupo económico del país, representado, no en todos los casos, pero sí en un porcentaje muy alto, por susceptibles empresarios, quienes se han visto acosados por sus desaciertos y por ello han acudido a grupos de sicarios, a testaferros pagados, a esbirros del mal, quienes por iniciativa propia o por una orden directa, han cegado la vida de lo que para ellos (empresarios, políticos y militares) han representado una molestia.

En los últimos períodos, los mismos gobiernos apoyados igualmente por políticos, militares, empresarios y otros grupos de poder, han empleado técnicas y métodos mucho más sofisticados que antes, para frenar las críticas de los apóstoles de la verdad, de los librepensadores, de quienes acorazados con su pluma y su libreta denuncian los abusos, los robos y los actos de corrupción.

Ahora ya no se les pega o se les mata a quienes no están de acuerdo con sus acciones, en la actualidad se les ahoga económicamente, se les persigue por el pago de impuestos, se les encarcela, se les denuncia públicamente, se les veda su derecho al trabajo y se les obliga a permanecer casi en el olvido, hasta que este nuevo grupo sale del control del gobierno.

Siempre ha sido igual. Lo único que ha cambiado es la forma como se reprime al pensamiento y a la libertad de expresión. A ello hacemos referencia ahora, a la represión que ha existido durante las últimas cuatro décadas en contra de uno de los sectores más golpeadas del país… el periodismo guatemalteco.

Por todo ello, permítanme compartir con ustedes parte de la dramática historia de nuestra prensa nacional. Quizá, y lo advierto con respeto, no incluya a más de alguno de los grandes forjadores de la libertad de expresión, pero dentro del informe que presento a continuación, busco referirme a todos los momentos que se han vivido para alcanzar la aún discutible libertad de expresión que disfrutamos en la actualidad, y por supuesto, rendir un homenaje póstumo a quienes con sus plumas, sus cuartillas, su voz y su coraje forjaron la libertad que hoy disfrutamos.

Entre amenazas, secuestros y asesinatos, la libertad se abre paso.

Según nuestro humilde criterio, el periodismo guatemalteco se inicia en el país con el surgimiento de la "Gazeta de Goathemala", el uno de noviembre de 1729, segundo impreso que surge en Latinoamérica, luego de la "Gazeta de México".

Desde entonces, hasta nuestros días, se han registrado incontables hechos de persecución, acoso, acecho, hostigamiento, amenazas, encarcelamiento, desaparición, secuestro y muerte contra los hombres de prensa.

Cuenta la historia que en 1816, Simón Bergaño y Villegas, director de la "Gazeta de Goathemala" es perseguido y obligado a exiliarse, dando con ello pie al cierre de dicho medio impreso, que deja de circular por algunos años, hasta que es tomada en 1821 por José Cecilio del Valle. Es quizá allí cuando da inicio la terrible carrera por la búsqueda de la verdad... por la conquista de la libertad de expresión.

Desde la época de la independencia, como vamos a establecer, los periodistas guatemaltecos han librado importantísimas batallas en la transformación de la sociedad, coadyuvando por el cambio de los gobiernos y en la defensa de los intereses de la población más desposeída y en el desarrollo humano.

La importancia de la prensa guatemalteca no ha sido menospreciada. Desde sus albores, numerosos fueron los políticos que manifestaron su compromiso con el quehacer periodístico, señalando que su búsqueda era la anhelada "independencia". Entre ellos, los denominados "Próceres de la Independencia": Pedro Molina, Francisco Barrundia, Manuel y José Montúfar y Coronado, José Simeón Cañas.

Ilustres figuras de las letras, el derecho, el periodismo, la política, la historia, destacados librepensadores y prolíficos escritores, aparecen en las páginas y anales que describen el desarrollo del periodismo nacional. Entre los que han descollado figuran: Rubén Darío, José Martí, Enrique Gómez Carillo, José Milla y Vidaurre, David Vela, César Brañas, Adrián Recinos, Jorge Mario García La Guardia y, por supuesto, nuestro Premio Nóbel de Literatura, Miguel Ángel Asturias.

Guatemala, históricamente ha estado marcada por breves períodos de desarrollo periodístico, en los cuales han encontrado su asidero las opiniones y la libertad de expresión y han surgido numerosos medios de comunicación. Se me ocurre pensar que las únicas tres épocas importantes en la historia periodística del país y que permitieron el auge de la comunicación fue la mal llamada independencia, el período de la reforma liberal y por supuesto, el movimiento revolucionario de octubre de 1944 que culminó con dos de los mejores gobiernos que ha registrado la historia patria.

Sin embargo, mientras únicamente podemos hablar de tres y quizá cuatro épocas floridas para la libertad de expresión en Guatemala, resulta que hubo muchos momentos de crisis periodística como el encabezado por el dictador Manuel Estrada Cabrera, momento en el tiempo que dejó clara huella de la censura que se genera por los gobiernos autoritarios y retrógrados que han existido en el país.

Los años 30´s serían marcados por el diarismo, haciendo su aparición dos importantes periódicos para la historia periodística guatemalteca, son ellos: "La Hora" y "El Imparcial"; éste último fundado por Alejandro Córdoba quien el uno de octubre de 1944, a muy pocos días previos de la Revolución de Octubre, sería asesinado por órdenes del general Federico Ponce Vaídes. Este hecho criminal y las innegables injusticias existentes antes y prevalecientes en la actualidad, se transformaron en detonantes que culminaron con el levantamiento de todo el pueblo guatemalteco el 20 de octubre de 1944.

Alejandro Córdoba es considerado, en Guatemala, la primera víctima fatal de la libertad de expresión del pensamiento.

Muchos son los nombres de medios de comunicación y periodistas que han tenido que quedar para la historia pero que han puesto su granito de mostaza en la búsqueda y consecución de la anhelada libertad de expresión. Enumerarlos es sumamente difícil, pero sirvan estos breves párrafos como reconocimientos a todos aquellos que de una u otra forma han contribuido con uno de los más importantes bastiones de la democracia... la libertad de expresión.

Otro de los períodos tristes para la prensa guatemalteca es el de Jorge Ubico. El gobernante buscó comprar a la prensa, volviendo a cada uno de los directores de los medios de comunicación en diputados al Congreso de la República. Esa era una nueva forma de coartar la libertad de prensa. Lo triste fue que no pocos directores aceptaron la invitación y formaron parte del nuevo engaño popular.

Entre quienes aceptaron entrar en esa sucia jugada se encontraban: Alejandro Córdoba de "El Imparcial"; Federico Hernández de León de "Nuestro Diario", y Enrique Larraondo de "El Liberal Progresista". Todos decidieron aceptar las diputaciones, en contra de sus convicciones y al servicio de la dictadura. En consecuencia, no había libertad de prensa ni libertad sindical, y por su peso cae que no existía libertad de organización.

El principio universal que la prensa y el poder no duermen juntos, porque por naturaleza la prensa se opone a todo tipo de poder, quedaron burlados.

Estas componendas entre directores de medios y el gobierno, que no es exclusivo de esa época, trajo consigo movimientos internos en los medios impresos, provocando que jóvenes e inquietos periodistas

como Pedro Julio García, Mario Sandoval, Isidoro Zarco, Álvaro Contreras Vélez y posteriormente Hugo Arce, tomaran la decisión de reorientar "Nuestro Diario".

Con la Revolución de Octubre, nuevos aires y nuevos medios surgieron, entre los más sobresalientes: "El libertador", "El Pueblo", "El Agricultor", "El Estudiante" y "Prensa Libre".

Durante esa época, gobernada por el doctor en pedagogía, Juan José Arévalo Bermejo, y posteriormente por "El Soldado del Pueblo", el Coronel Jacobo Arbenz Guzmán, se produjo una serie de movimientos periodísticos, que a pesar de la libertad existente, denunciaban el aparecimiento de una mal llamada, por los empresarios de medios de comunicación "Ley Mordaza". Se trató de un "movimiento" encabezado por los principales propietarios de medios de comunicación, quienes después de estar comprometidos con gobiernos anteriores, ahora censuraban duramente la decisión del gobierno de la revolución de no permitir que se cometieran abusos por parte de los medios, señalando que no debían incursionar en la vida privada de los funcionarios.

Finalmente, el "movimiento" de los empresarios de prensa dio vida a la Asociación de Periodistas de Guatemala, APG, el 10 de abril de 1947. Desde entonces, en muy raros momentos de la historia patria, la APG se ha transformado en un ente promotor de la integración periodística. Contrario a lo que pueda pensarse, ha estado al servicio, no en una sino en varias ocasiones, de gobiernos y factores de poder. Su último compromiso durante varios años fue con el gobierno del FRG.

De forma paralela al surgimiento de la APG, los periodistas que protestaban por la compra de varios órganos de prensa por parte del gobierno de Ubico y luego denuncian que también el gobierno de Arbenz pretendía adquirirlo, fundan en 1951 Prensa Libre. Su trabajo y compromiso de clase, provocó que por lo menos dos de sus directivos fueran secuestrados y en 1970, hayan cegado la vida de uno de sus fundadores. Durante ese mismo año, surge "La Nación", dirigida por Roberto Girón Lemus. 12 años después sería brutalmente asesinado.

En 1961 surge "Diario El Gráfico", fundado por los hermanos Jorge y Roberto Carpio Nicolle. Su aparecimiento coincide con el surgimiento de los primeros movimientos guerrilleros en el país.

Ya en el año 1967, nuevos hechos criminales enlutarían la familia periodística guatemalteca. Ese año, frente a su residencia, es asesinado el periodista José Torón Barrios. Entre tanto, durante ese mismo año,

varios hombres de prensa, entre ellos: Ramón Blanco de "El Imparcial", Pedro Julio García y José Alfredo Palmieri de "Prensa Libre", y Jorge Carpio Nicolle de "El Gráfico" serían blanco directo de fuertes amenazas de muerte. Un año después, en febrero, un artefacto explosivo es detonado en la entrada de "Prensa Libre".

En marzo de 1968 es asesinado el periodista Miguel Ángel Vásquez Pereira. Días anteriores a su asesinato, su propio padre, el también periodista Miguel Ángel Vásquez fue amenazado de muerte por grupos extremistas de derecha.

El 29 de enero de 1970, Isidoro (Chilolo) Zarco, columnista y uno de los propietarios de "Prensa Libre" sería asesinado por grupos de personas armadas que operaban en la clandestinidad.

Ya en la década de los ochentas, no pocos periodistas, aparentemente vinculados con la insurgencia serían asesinados por los esbirros del ejército y del gobierno de turno, encabezado siempre por militares. En muchos casos, son obligados a exiliarse. Entre los asesinados se cuenta a Humberto González y Mario Monterroso Armas.

La época del General Romeo Lucas García, no de balde ha sido señalada como la época de terror para los librepensadores, puesto que durante ese gobierno fueron asesinados: Antonio Ciani, José (Chepeleón) Castañeda, Belte Villatoro, Marco Antonio Cacao Muñoz (Maco Cacao), José Alfredo González, Luis Alberto Romero (Timoteo Curruchiche), Víctor Hugo Pensamiento, Irma Flaquer, Alaide Foppa, Edgar Rolando Castillo, Mario Solórzano Foppa, Mario Rivas Montes y Roberto Girón Lemus, entre muchos otros. Varias decenas de periodistas lograron salir al exilio como mecanismo para proteger sus vidas.

Durante los años de mayor violencia en nuestro país, de 1978 a 1985, fueron asesinados 47 periodistas y cerca de un centenar recurrieron al exilio.

Ya en la época "Democrática", luego que no pocos periodistas fueran amedrentados y acosados por los dos últimos gobiernos militares encabezado por los generales José Efraín Ríos Montt y Oscar Humberto Mejía Víctores, surgen nuevos medios de comunicación y se piensa que todo podría cambiar.

No obstante, se registran muertes como la del periodista y dirigente político Danilo Barillas, propietario de la revista "Por Qué", y otros colegas como Roberto Aldana Girón y Miguel Ángel Cospín son

asesinados brutalmente, sin que se conozca el móvil de sus crímenes. Además, fue asesinado Humberto González Gamarra "El Pato González".

En 1988 surge "La Época", semanario dirigido por Byron Barrera Ortiz, el cual dejó de circular en 1990, al haber sido blanco directo de varios atentados explosivos.

Junto al cierre de "La Época" y "Por Qué", cierra el semanario El País. En televisión son obligados a cerrar: "Aquí El Mundo" y "Siete Días" y en radio se obliga a la supresión de la franja "La Voz del Pueblo" que se difundía por el radioperiódico "El Heraldo de Radio Centroamericana".

El 26 de octubre de 1990, se protagoniza un incidente violento en el cual resulta gravemente herido Byron Barrera y pierde la vida su esposa Refugio Villanueva. Barrera Ortiz tuvo que buscar refugio en Costa Rica.

Durante el período de Jorge Serrano Elías, la misma efervescencia política provocada por su autoritarismo e intolerancia condujo a que la prensa fuera censurada, hasta que ésta encabezó un movimiento en contra del nuevo dictador, poniendo fin a semanas de oscurantismo.

En 1991 varios artefactos explosivos fueron dirigidos contra emisoras de radio, agencias de prensa y medios impresos y televisivos. El 18 de febrero de se año una bomba explotó frente a las oficinas de "Emisoras Unidas". La emisora fue objeto de amenazas e intimidación por varias semanas después del atentado dinamitero.

En agosto de ese mismo año, fue desactivado un artefacto explosivo en la sede de las oficinas de la agencia de noticias NOTIMEX. De forma paralela, sería asesinado el periodista extranjero Anson Ng Yong.

Durante ese mes, corrieron rumores de atentados contra periodistas, indicándoles que formaban parte de la lista de la muerte. Entre ellos se amenazaba a Juan Carlos Ruiz de "Crónica", Hugo García de "El Gráfico" y Silvino Velásquez de "Prensa Libre". Además, se les obligó a retirarse de Guatemala a los corresponsales de "Notimex", "Prensa Latina", "TASS" e "Inter Press Service" (IPS).

El 20 de febrero de 1992 surge el más combativo de todos los medios impresos, el seminario "Tinamit", fundada por el empresario Otto Morán, y en la que se contó con importantes plumas y connotados y prolíficos periodistas. Luego de haber marcado huella en el periodismo crítico, "Tinamit" deja de circular en diciembre de 1999, cuando su discurso combativo ha perdido espacio tras haber sido blanco directo de varios

ataques dinamiteros, el asesinato de uno de los personeros y la destrucción parcial de sus instalaciones. Los nombres de los articulistas, reporteros y periodistas de "Tinamit", no pocas veces aparecieron en la conocida lista de la muerte difundida por grupos de extrema derecha y esbirros relacionados con los poderes fácticos.

En otra serie de atentados registrados contra periodistas, baluartes de la libertad de expresión del pensamiento, en 1993 y 1994 se registra el asesinato de Víctor Cruz de la Cruz, Jorge Carpio Nicolle y Víctor Hugo López. Gobernaba en ese período Ramiro de León Carpio, primo hermano de Jorge Carpio Nicolle, y quien fue abatido a tiros en el interior del país, en uno de los muchos hechos criminales que nunca han sido esclarecidos, pero adjudicado en ese momento a las entonces llamadas Patrullas o comités de Autodefensa Civil.

A Hugo Arce se le arrestó y encarceló después de haber criticado con dureza al gobernante de turno, Jorge Serrano Elías. Paralelamente otros hechos similares en los cuales militares y policías se verían involucrados fueron cometidos en varios de los departamentos del país.

Con el gobierno de Serrano Elías pudimos presenciar uno de los momentos más difíciles de represión al censurar todos los medios de comunicación. "Tinamit" y "Notisiete" que eran medios para los que trabajaba fueron prácticamente cerrados luego que el gobernante ordenara a sus censores intervenir en las ediciones de cada uno de los medios nacionales. Otros medios fueron cercados por el Ejército.

Sin embargo, a pesar que los métodos han cambiado, aún se registran muertes violentas como las de los comunicadores: Alberto Antoniotti, Rafael Rodríguez Zea, José Yantuche, Israel Hernández Marroquín, Jorge Luis Marroquín y Luis de León Godoy.

De forma errada, muchos han sido los gobiernos que han equivocado su relación con la prensa y han dado motivo a que se les ataque. Durante los gobiernos de Álvaro Arzú y Alfonso Portillo, surgieron nuevos mecanismos de control, censura y represión que involucran las amenazas, el encarcelamiento, la tortura y el ahogamiento económico y laboral.

En el gobierno de Arzú su capacidad y compromiso con el dueño de los canales de televisión, Ángel González, permitió que seis periodistas fuéramos despedidos de Notisiete. Posteriormente, se supo de la consigna de encarcelar a todos los enemigos del gobierno panista,

encabezado por Álvaro Arzú, a quienes no encarceló, les vedó la oportunidad de trabajar en los comprometidos medios de comunicación. Muchos dejaron el periodismo ante las presiones.

Con Alfonso Portillo la máquina de censura fue fuerte, pero aún cuando hubo amenazas y condicionamientos, más se registró la compra de periodistas y voluntades en los medios de comunicación que hechos propiamente represivos contra la prensa, salvo el caso de nuestro compañero "El Equis", quien cubría una manifestación organizada por los Eferregistas cuando fue víctima de un infarto provocado por la muchedumbre.

En años más próximos, no podemos ignorar las muertes violentas de Roberto "El Macho" Martínez (2000) y de Héctor Ramírez "El Equis" (2001). Ambos perdieron la vida en pleno cumplimiento de sus labores profesionales. El primero como fotógrafo y el otro como uno de los más experimentados reporteros de televisión.

De dicha cuenta, tal y como lo hicieron hace casi 300 años los primeros librepensadores guatemaltecos, el papel del periodista en la sociedad, es de vital importancia, cuando anuncia y denuncia, informa, educa y orienta a gobernantes y gobernados, pero principalmente cuando se transforma en la voz de los que no tienen voz y en defensor de los indefensos y desposeídos.

El periodismo ha permitido abrir espacios para que la población se exprese con entera libertad y reaccione o acepte las decisiones gubernamentales.

El periodismo se ha convertido en el canal de expresión de todos los guatemaltecos, logrando en algunos casos que los gobernantes cambien su accionar político y en otros, que sectores oprimidos de la nación logren importantes espacios en el quehacer político de la nación.

Tristemente, en Guatemala, la libertad de expresión, pende de un hilo, está severamente restringida por la violencia directa y un casi perpetuo clima de terror e intimidación que incluye represión directa, amenazas, mediatización o soborno, intimidación, censura y autocensura, condicionamiento económico.

En nuestro pequeño país de escasos 108 mil kilómetros cuadrados, en donde hay enormes riquezas culturales y naturales, y en donde la información, en la actualidad, pero quizá desde siempre, ha sido dirigida por grupos empresariales, políticos, militares e incluso religiosos,

la vida para un periodista es muy difícil, debiendo recurrir, en muchísimas oportunidades a la autocensura. Por ello es que la autocensura es considerada "el ángel de la guarda de los periodistas". Negarla es negar la existencia del periodismo mismo.

Como podemos inferir, en Guatemala, es prácticamente imposible que un periodista no haya sido objeto de una amedrentadora llamada telefónica, de una advertencia directa o una amenaza velada. El periodista se ha convertido en víctima de la ola de terror y violencia que el pueblo guatemalteco ha tenido que padecer.

Plano laboral

No pocos son los periodistas que han atravesado por dificultades económicas muy fuertes, padeciendo en su vejez de abandono y olvido. En la actualidad, únicamente el Instituto de Previsión Social del Periodista, IPSP, (entre los fundadores se encuentran Jesús Alvarado Mendizábal, Marco Tulio Barrios), se ha mostrado como un ente salvador para aquellos hombres de prensa que otrora fundaron "El Imparcial", trabajaron en los cuarentas con "Nuestro Diario", escribieron en Diario "El Gráfico" y "La Hora", pero ahora ya no cuentan con nada.

Estos bravos periodistas, quienes han dedicado su vida entera al periodismo y a la búsqueda de la libertad de expresión, durante muchos años no han recibido la remuneración que merecen, en comparación con el deterioro del poder adquisitivo de la moneda, lo que ha provocado efectos negativos en la profesión periodística.

Durante los últimos años, la crisis se ha venido agravando en el país, propiciando una situación económica muy crítica, afectada por los niveles que han alcanzado la inflación, el desempleo, el subempleo, los salarios reales y otros indicadores de la economía nacional.

Esta crisis ha afectado gravemente a los periodistas, quienes en muchos casos han tenido que buscar dos ó más trabajos tanto como corresponsales de diferentes medios, maestros universitarios, artículos y fotografías a destajo y en el peor de los casos han caído en el soborno velado o directo.

Mario Carpio, refería en su libro "El Negocio de la Prensa" (1979:9) que "Los salarios de los periodistas son bajos, pero los periodistas se las arreglan para obtener ingresos adicionales en actividades no vergonzosas".

Aún cuando la situación ha cambiado, muchos han sido criticados por su conducta ética y profesional, al obtener recursos de otras fuentes que no necesariamente son sus empleos y que en el ámbito periodístico se le conoce como "FAFA" o soborno.

No obstante, los periodistas "sanos", aquellos que no se han corrompido y que comprenden la elevada misión de la prensa, emprenden una serie de acciones tendentes a poder vivir decorosamente de su profesión y a mejorar la calidad de la prensa de Guatemala. Algunos han estudiado profesiones paralelas como el derecho o la docencia.

El problema laboral para el periodista no está definido únicamente por la inestabilidad política prevaleciente en el país, además, depende enormemente de los compromisos económicos de la empresa periodística para la que trabaja.

Actualmente, el salario mínimo del periodismo impreso, según el Código de Trabajo (1999:146) es de:

Redactor de planta	Q.3,750.00
Reportero Redactor	Q.2,625.00
Reportero Gráfico	Q.2,250.00
Fotógrafo	Q.1,500.00
Laboratorista	Q.1,500.00

La situación con el periodismo ha llegado a tal nivel que el establecimiento del salario mínimo, no ha solucionado nada, y en muchos sentidos la ha empeorado. Si las empresas periodísticas fuertes hicieron despidos luego de ser implementado dicho salario, es fácil imaginar lo que ocurrió en las empresas de pocos recursos. Los trabajadores favorecidos elevaron, ciertamente, su nivel de vida, pero ello fue a costa de muchos que perdieron su empleo.

En la actualidad, un periodista con dos o más años de experiencia resulta obteniendo un salario superior a los cuatro mil quetzales y únicamente cuando ya cuenta con seis u ocho años de experiencia alcanza ingresos superiores a los seis y ocho mil quetzales.

Contaba Roberto Paz y Paz González, el Seco Paz y Paz, (QEPD) que su salario en Diario "La Hora", hace más o menos cuarenta años, era de Q. 15.00 semanales. Mientras que otros periodistas afines al gobierno devengaban, un salario, de de Q.125.00 en el periódico Mediodía. En 1957, el salario del periodista, era de Q.70.00. Cabe mencionar, que las condiciones han cambiado, debido a la profesionalización, los espacios más abiertos y la importancia que ha

cobrado la comunicación, por lo que actualmente hay periodistas "sanos" que viven mucho mejor que sus colegas de antes.

Empero, sus vínculos con factores de poder no han desaparecido. Para nadie es desconocida la relación directa que tienen varios directores de medios impresos, televisivos y radiales con los gobiernos, ocupando en algunos casos puestos de relacionistas públicos en entidades del gobierno central.

Germán Duarte Castañeda reconocía haber sido relacionista público en el gobierno del presidente Julio César Méndez Montenegro, mientras de forma paralela ocupaba el cargo de Jefe de información en "Prensa Libre".

Otros, han efectuado compromisos con sectores políticos y económicos del país, logrando importantes beneficios de carácter económico que los diferencia del periodista que no tiene compromisos y a quien escasamente le alcanza su salario para sobrevivir, debiendo por lo tanto contar con dos ó tres trabajos, para responder a sus obligaciones económico-familiares.

Son escasos los periodistas que en Guatemala han estado ausentes de las actividades políticas, económicas o sociales del país. Por lo que aún cuando no han ocupado cargos de elección popular con la administración pública, han mantenido relación estrecha, con otros sectores.

Un ejemplo claro, de lo que hoy aseveramos, es la enorme cantidad de periodistas guatemaltecos, que laboraban para los medios impresos y quienes durante los gobiernos de Alfonso Portillo Cabrera y Oscar Berger Perdomo ocupan cargos en las dependencias públicas en donde reporteros en ciernes, novatos cazanoticias y muchos estudiantes de las escuelas de comunicación de las universidades del país, quienes ya han logrado incursionar en los medios de comunicación, dirigen las oficinas de prensa, relaciones públicas y de información del gobierno central y otros organismos del Estado.

Plano familiar

En el plano familiar no hay mucho que agregar sobre los periodistas. Se trata de personas que viven inseguros y que no cuentan con el apoyo gremial auténtico y que en cualquier momento pueden ser encarcelados, desaparecidos, secuestrados, vejados, golpeados o asesinados.

Ese periodista, generalmente sacrifica a su familia y por ello no es nada raro encontrar a los hombres o mujeres de prensa, de nuevas y anteriores generaciones, sin matrimonios duraderos, llegando al extremo, en algunos casos, de haber contraído nupcias en dos, tres y hasta cuatro ocasiones y en los peores de los casos, los más tristes y lamentables, habiendo dejado en el abandono a sus hijos, ya sea por "salvar el pellejo" (la vida) o por haber sido asesinados.

Plano gremial

El aparecimiento de todas y cada una de las asociaciones existentes obedece principalmente a intereses político partidistas de sus miembros o de los grupos de poder político.

Es el caso que todas las asociaciones gremiales de periodistas, en uno u otro momento, han recibido donaciones de gobiernos o incluso de sectores militares, responsables de numerosas muertes.

No faltan asociaciones, que además de estar contradiciendo el principio gremial, cuentan en su seno con militares retirados, empedernidos empresarios, médicos e ingenieros fracasados, abogados que nunca litigaron y uno que otro periodista que son quienes prácticamente le dan vida a la misma.

Como quedó establecido anteriormente, los gobiernos han visto en los periodistas, un sector que no hay que descuidar y por ello, luego del aparecimiento de la Asociación de Periodistas de Guatemala, fundada el diez de abril de 1947, apoyaron el surgimiento de otras asociaciones como el Círculo Nacional de Prensa, fundado en 1965 por Federico González Campo, quien contaba con el pleno aval del gobierno de turno, ha tenido donaciones de regímenes militares y se señaló en su oportunidad contó con donaciones directas de la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos, CIA.

La APG, entidad creada por un grupo de empresarios de medios de comunicación, quienes se oponían al gobierno revolucionario de 1944, ha librado numerosas batallas, algunas de las cuales sí han favorecido a los abandonados apóstoles de la libertad de expresión del pensamiento. No obstante, ha sido duramente criticada incluso por algunos de sus asociados, al evidenciarse su servilismo gubernamental en varias ocasiones.

En la actualidad sus directivos buscan rescatarla para reivindicar el verdadero principio que debió provocar su existencia… la libertad de expresión.

No obstante, ninguna asociación periodística busca en la actualidad la reivindicación de los hombres de prensa, de los apóstoles de la libertad de expresión ¿por qué será?

Plano político

Acá es cuando hay enormes contradicciones en el papel de la prensa, la verdad es que hay un principio que señala que la prensa y el poder no duermen juntos, porque por naturaleza la prensa se opone a todo tipo de poder, sin embargo, no pocos han sido los periodistas que han dejado su profesión para convertirse en políticos de carrera.

Algunos incluso han utilizado como trampolín sus medios de comunicación para acceder lo más pronto posible a un puesto clave en el gobierno o en un partido político.

Por ello se asegura que al igual que algunos próceres de la independencia, centenares de periodistas y comunicadores han optado por una vida paralela al periodismo al realizar actividades políticas, ocupando cargos de diputados, alcaldes, la vicepresidencia de la República y siendo candidatos a todos los cargos políticos populares existentes. Entre los que se me ocurre mencionar, pero no son los únicos, figuran: Clemente Marroquín Rojas, Oscar Marroquín Milla, Oscar Clemente Marroquín Godoy, Héctor Luna Trocolli y Luis Rabbé, entre otros.

Cabe señalar que no todos los periodistas han tenido la suerte, si se le puede llamar así, de ocupar curules en el Congreso o cargos en la administración pública, por lo que en algunos casos, han vivido su vejez entre la pobreza y el abandono, muriendo sin legar siquiera lo necesario para sus gastos funerarios, tal es el caso de los periodistas Arturo Guevara Paniagua, Augusto René Flores Herrera, Antonio Ortiz, Arnoldo Cruz, Roberto Martínez, y el reportero Equis, Héctor Ramírez.

En la actualidad los atentados y los ataques a periodistas no han cesado, tal son los casos de:

Gonzalo Marroquín: El 12 de abril del 2005, el ministro del Interior Carlos Vielmann, denuncia que existe un plan para asesinar este periodista, Presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa y Director de Prensa Libre, junto a Nineth Montenegro, Monseñor Alvaro Ramazzini y Otto Pérez Molina. (Fuente: http://americas.org/item_18684)

Marielos Monzón: Es una periodista que hizo noticia cuando denunció ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de Estados Americanos (OEA), haber recibido amenazas de muerte por parte de un comando clandestino vinculado a las fuerzas armadas y de seguridad de Guatemala; en su momento sufrió presiones para cerrar su programa radiofónico "En perspectiva". Monzón actualmente dirige en Radio Universidad, el programa "Buenos Días con Marielos Monzón". (Fuente: http://www.mujereshoy.com/seccuibes/737.shtml, http://www.eilpetitionen.de/p05eo651.html)

José Rubén Zamora: El director del diario "El Periódico", el 24 de junio del 2003 once hombres armados ingresan a su casa, amenazándolo por 3 horas a él y a su familia. Posteriormente se sigue un juicio en el que de los 2 acusados solamente uno es culpado de la responsabilidad del ataque contra el periodista y su familia. (Fuente: http//www.rsf.org/article.php3?id article=7399)

Edgar René Sáenz: Conductor del programa de opinión "Somos de hoy" de la ciudad de Sololá, capital del suroccidental departamento de Sololá, fue amenazado por individuos no identificados, el 16 de mayo del 2003. Aunque Sáenz también se desempeña como corresponsal en el suroeste guatemalteco de los diarios Prensa Libre y Nuestro Diario y de la cadena radial Emisoras Unidas, él vinculó las amenazas a comentarios realizados en su programa radial acerca del alcalde en funciones de Sololá.

Alberto Sandoval: Director de Radio Tamazulapa, emisora de la ciudad de Jutiapa, en el suroriental departamento de Jutiapa, recibió una amenaza telefónica en el 2003. Sandoval vinculó las amenazas a denuncias que vertió en mayo acerca de maniobras políticas empleadas por los líderes de una agrupación política con el presunto objetivo de manipular a los votantes y engañarlos respecto a la popularidad de algunos de sus precandidatos a la alcaldía de Jutiapa.

Pablo Efraín Rax: Director del informativo "La Noticia", transmitido por Radio Cobán, emisora del norteño departamento de Alta Verapaz, recibió varias amenazas telefónicas anónimas en su teléfono celular a partir del 13 de mayo del 2003. Rax cree que fue la misma persona la que realizó las tres llamadas y considera que las amenazas pueden estar relacionadas con versiones difundidas por "La Noticia", emisora que a principios de mayo informó que la policía había descubierto varias pistas clandestinas en Alta Verapaz que presuntamente eran utilizadas por narcotraficantes. Rax también apuntó que "La Noticia" había emitido denuncias contra el gobierno y miembros del partido oficial. (Fuente: http://www.ifex.org/es/content/view/full/51528)

Juan Carlos Aquino: El periodista recibió una llamada telefónica amenazante el 18 de agosto, tras la publicación, por parte de Juan Carlos Aquino, de un artículo en un periódico nacional sobre las exhumaciones de los cementerios clandestinos de Rabinal, en Alta Verapaz.

Carlos René Torres: El periodista sufre un atentado cuando salió de trabajar del programa de televisión "Diálogo", en el departamento de Chiquimula, la noche del 10 de agosto del 2003, un automóvil oscuro con vidrios polarizados intenta atropellarlo. A la mañana siguiente, este periodista recibió varias llamadas telefónicas en las que le decían que tenía que cambiar el formato de su programa y que, si no lo hacía, él o alguien de su familia moriría.

Edwin Perdomo: El corresponsal en Puerto Barrios, departamento de Izabal, del periódico nacional Prensa Libre, recibió una llamada telefónica anónima amenazante, el 18 de agosto del 2003.

Juan Luis Font: El periodista, recibe amenazas por unos individuos no identificados, el 15 de agosto del 2003.

Ricardo Castro: El miembro del Instituto de Previsión Social del Periodista (IPSP), recibió amenazas de muerte, tanto escritas como telefónicas, siendo la última de ellas el 30 de mayo del 2003, cuando Castro impugnó la pertenencia al IPSP del ex director y entonces portavoz de la Policía Nacional Civil de Antigua.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIAS

Durante el Conflicto Armado Interno, una de las estrategias para manejar la información es reprimir la libertad de expresión y el acceso a las fuentes. Durante ese tiempo las emisoras comerciales empiezan a dar a conocer lo que sucedía en el interior del país, ya que tienen un gran impacto por estar cerca de los hechos, porque los oyentes le dan una alta credibilidad a los locutores y de igual forma la población en su totalidad tiene un aparato receptor de radio dondequiera que se encuentre; pero que de igual forma no respondían a la realidad que se vive.

Es entonces que reconociendo ese potencial inician su trabajo los medios de comunicación comunitarios, ya que muchas de las radios comerciales por ser privadas no les era rentable investigar y transmitir cierta información que era considerada peligrosa o vinculada a algunos de los grupos en conflicto o asimismo las presiones del Estado para la autocensura no permitían desarrollar procesos de comunicación que involucraran distintos puntos de vista.

Este otro tipo de comunicación tenía que ver no sólo con la denuncia sino también con la educación, entonces las personas se unieron y formaron estos medios comunitarios para rescatar sus realidades y compartirlas. La radio fue la que más se desarrolló porque la gente no necesita saber leer y escribir para tener acceso a ella y esto era coherente con la realidad del campesinado guatemalteco ya que convierte a este medio sea comercial o comunitario en el de mayor impacto o alcance con la gente.

En Latinoamérica el mayor impacto viene de Colombia en donde empiezan a formar redes a partir de los años 70's, donde se logró que los medios ya no fueran aislados sino que en grupos se formaran programas permanentes, en su mayor parte de contenido educativo. Por ejemplo la "Radio Venceremos" en Salvador (denuncia y propaganda); en Centroamérica la Asociación de Radios Comunitarias, AMARC y la Federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas FGER, así como las emisoras diocesanas (de la Iglesia Católica) en Guatemala.

Respecto a esos momentos que vivía el país, la Conferencia Episcopal de Guatemala, sobre el manejo de información en los medios de comunicación (acceso a la información y libre expresión), en la "EXHORTACIÓN PASTORAL DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL DE GUATEMALA ANTE EL RETORNO DE REFUGIADOS A LA PATRIA", (el 1 julio 1992 Ref. 90 N. 1968-1996 Pags. 8) dice: "*Los*

medios de comunicación social, que aunque limitados, permiten una posibilidad de información al pueblo guatemalteco y de denuncia y señalamiento de los graves males que padecemos…"

La mayor parte de medios de comunicación comunitarios (incluidas las radios diocesanas) se organizan debido a razones de subsistencia, debían aprender administración, manejo de proyectos, producción radiofónica, etc. Es así que empiezan a relacionarse con la Asociación de Escuelas Radiofónicas ALER; pero al darse los encuentros de formación también existía cierta influencia ideológica de izquierda, donde muchos comunicadores tomaban en serio los conflictos sociales.

Sobre este tema Juan Jose Hurtado refiere: "En los años 70, junto al auge de la lucha popular se desarrollaron formas alternativas de expresión de los marginados. Nos referimos no sólo a medios escritos y radiales, sino también a murales, teatro, música y otras formas de expresión. Por ejemplo, de esa época datan murales pintados en la Universidad de San Carlos, con aporte de artistas como Ramírez Amaya y Roberto Cabrera. Surgieron grupos de teatro, algunos cuyos nombres han perdurado hasta hoy día, como el de "Nalga y Pantorrilla". La música no sólo era la llamada "canción protesta", sino crónica de luchas y anuncio de esperanzas…"

La intención de los medios de comunicación alternativos era formar conciencia en las personas que les escuchan o leen. Por ejemplo el periódico campesino "De Sol a Sol", que contribuyó a la formación del Comité de Unidad Campesina y se convirtió en vocero de éste. Su propósito era llevar información que facilitara la toma de conciencia de los campesinos, mayoritariamente indígenas, de cuál es su situación y las causas de ésta, para que emprendieran acciones organizativas para cambiar lo que vivían.

En el sector cristiano, sobresale al Revista Diálogo, dirigida por Julia Esquivel. Ésta era de carácter ecuménico, de análisis y comentario de la realidad de Guatemala, con un enfoque cristiano. Hubo otro folleto llamado "Cristo Compañero" dirigido hacia catequistas y delegados de la palabra, con la perspectiva bíblica de la lucha por los derechos de la población. Otro periódico era "Prójimo" que contribuyó al desarrollo de la organización entre pobladores de áreas marginales, específicamente la Coordinadora de Pobladores. Esta organización desarrolló después su propio periódico llamado "Desde la Covacha".

Entre las revistas y publicaciones de México, que sirvieron de ejemplo para el envío de mensajes alternativos está Rius, como "Los Agachados" y "Los Supermachos". En la Universidad se publicaban pasquines estilo historieta con personajes imaginativos como "El Hormigón" de Psicología, cuyo protagonista era precisamente una hormiga que vivía en sociedad con otras o el "Echemos punta…" de Medicina. Debido a la represión, la distribución de forma directa y personal de volantes se hizo cada vez más riesgosa y se optó por utilizar otros medios de distribución que además llamaran la atención y se constituyeran en noticia. Ese fue el caso, por ejemplo, del Frente Popular "31 de Enero" que colocó simultáneamente bombas panfleteras en 100 puntos distintos del centro histórico de la ciudad capital para distribuir la Proclama de su constitución, el 31 de enero de 1981.

Radios Comunitarias

Esto se puede evidenciar en el documento "Guatemala un Pueblo Perseguido" (Informe DH No. 26, Buenos Aires, Julio de 1984): "…*Las escuelas y colegios católicos han sido investigados y su estructura educativa se mantiene bajo vigilancia militar. Las emisoras de radio católicas han sido silenciadas u ocupadas por el Ejército…"*

Las emisoras, servían a la Iglesia como un brazo de apoyo para trabajar el plan pastoral, informaban acerca de lo que estaba sucediendo en el interior del país, al respecto nos dice Monseñor Gerardo Flores "…*Yo diría que jugó un papel muy importante pero no a nivel socio político, sino más bien en el sentido de mantener en calma a la gente… porque la radio tenía una cobertura más amplia en el área rural…"* Durante la investigación nos encontramos con testimonios de personas que estuvieron y algunos actualmente se encuentran trabajando para las emisoras de las Diócesis de Santa Cruz del Quiché y de La Verapaz.

La represión que aplicaba el Ejército a los medios de comunicación se hacía sentir bajo mecanismos de coacción como el económico, así lo comenta Imelda Azurdia, ex trabajadora de Radio Quiché, el 26 de octubre del 2004, en Santa Cruz de El Quiché: "*en ese tiempo (1980) dependíamos de la publicidad… y los comerciantes por orden del Comandante Militar de la Zona, tenían prohibido dárnosla…"*

Las razones por las que las emisoras diocesanas fueron reprimidas, investigadas y en algunos casos atacadas, fue por el trabajo e incidencia que tenían con grupos formativos como catequistas, líderes, etc.

Estar cerca de donde acontecían los hechos, la posibilidad de dar a conocer la verdad y de actuar rápidamente, tal como lo comenta Alberto Pa Macz, ex periodista de Radio Tezulutlán: "…Cuando se efectuó la masacre de Panzós tuvimos que intervenir como medio de comunicación social e institución de la Iglesia. Quienes tenían que tomar una posición porque debíamos asumir en ese momento la responsabilidad. En ese tiempo nadie más se animaba, por lo que tuvimos que hacer parte de nuestra tarea de apoyo moral a la población que estaba sufriendo. Animando para apaciguar los ánimos, también se apoyó a las comunidades, hablando de las comisiones que iban a llegar..."

Buscando responder a su misión evangelizadora y pastoral las emisoras unían comunidades en solidaridad y paz, tal como lo explica Padre Bernardino Ness, ex Director de Tezulutlán dice: "…Durante el conflicto se trataba de dar a conocer la palabra de Dios… cuando se dio el conflicto por todas partes de trataba de formar grupos de paz… en Rabinal, San Cristóbal. Se hacían hasta 25 cadenas de oración por cada día del conflicto; con eso buscábamos calmar a la gente, "bajando el volumen, hay que trabajar"

El impacto de las emisoras en el interior era fuerte, las amenazas llegan tal como lo comenta Juan José Ventura, Director de Radio Gerardi y ex locutor de Radio Tezulutlán: "… Yo también recibí amenazas, a pesar de tener un programa educativo... no estaba haciendo nada malo… trabajaba con promotores de salud, maestros... tenía reuniones con varios grupos en las comunidades…"

En algunos casos la Iglesia Católica lograba interceder por las personas que eran amenazadas o atacadas. Aún así muchos de ellos estuvieron forzados a dejar su espacio de trabajo y emigrar a otros departamentos para mantenerse a salvo, dejando su trabajo, su forma de vida y su familia.

A causa de esta violencia selectiva se inician los cierres de centros radiales. Arriesgar la vida y perderla por el compromiso de dar a conocer la verdad, como lo hicieron Felipe Zepeda de "Radio Quiché", Gaspar Culam Yatz y Felipe Vásquez Tuiz de "La Voz de Atitlán", los hermanos Benito y Víctor Morales de "Radio Fraternidad"; hoy en esta publicación se les hace un reconocimiento a su memoria y a su legado.

PARA SALVAR LA VIDA: EL EXILIO

"Por eso cuando vuelva
y algún día será
a mi tierra, mis gentes y mi cielo
ojalá que el ladrillo que a puro riesgo traje
para mostrar al mundo como era mi casa
dure como mis duras devociones
a mis patrias suplentes compañeras
viva como un pedazo de mi vida
quede como ladrillo en otra casa".
Mario Benedetti

Al investigar sobre la violencia y el terror de los años del Conflicto Armado Interno en Guatemala, no se puede dejar de abordar la problemática del exilio, la cual representó un cambio radical de vida para miles de guatemaltecos y guatemaltecas, que como única alternativa y forma de protegerse, debieron salir de su país, PARA SALVAR LA VIDA.

Por sus ideales, sus luchas, sus creencias, abandonar la patria y no poder volver a ella, podía convertirse en una terrible tortura.

¿Qué es el exilio?

El exilio fue a lo que llegaron muchos guatemaltecos y guatemaltecas al encontrarse en una situación de amenaza a sus vidas. Expatriación o "*abandono forzado de la tierra natal por razones políticas, es decir, el destierro por la persecución arbitraria y la amenaza. En el mejor de los casos, el país de asilo le acoge y protege donde llega*." (En la red: www.conexioncolombia.com/ conexioncolombia/content/page.jsp)

"*Durante el tiempo del Conflicto Armado Interno en Guatemala, en un contexto de represión política, la violencia tuvo como objetivo el producir terror. Según el Informe Guatemala, Memoria del Silencio, una de las estrategias de la violencia fue la ejecución arbitraria, la cual tuvo como objetivo prioritario suprimir todo tipo de oposición política, aun pacífica, eliminando físicamente a los miembros de la oposición o provocando su exilio voluntario."* (Fuente: Comisión para el Esclarecimiento Histórico, (CEH) (1999) "Guatemala, Memoria del Silencio". Guatemala).

Hacia el exilio

Según la Comisión de Esclarecimiento Histórico, "*La salida al exilio de ciertas personas consideradas como objetivos específicos fue consecuencia de una práctica del terror selectivo. Estas personas, por su afiliación a alguna organización social o por haber expresado abierta y libremente su crítica de la política del gobierno, temieron algún atentado en contra de su vida. Al igual que los otros patrones de desarraigo, la opción del exilio no fue considerada hasta que las personas se encontraban en situaciones, de altísimo riesgo, en las que su propia vida o la de su familia, así como sus proyecciones de ideas y lucha, corrían peligro de ser anuladas o eliminadas. Las llamadas anónimas de aviso, el acoso y la vigilancia por las Fuerzas de Seguridad, las amenazas de muerte, los atentados contra la vida o el asesinato de un familiar fueron hechos que acabaron por impulsar la búsqueda de asilo en otros países*".

> Marco Tulio Barrios, en su libro "Grandeza y Miseria del Periodismo", comenta: Algunos compañeros buscaron asilo en las embajadas y con cordones de seguridad, formados por estudiantes y periodistas, la custodia de personal diplomático, el periodista era llevado a la Terminal Aérea para emprender el destierro y salvar la vida.
>
> Otros, nos resistimos a abandonar el país tratando de hacernos los fuertes pero tomando medidas de seguridad para no caer en la emboscada. Finalmente, ante la mortal persecución, un buen número de periodistas debió escapar hacia otras tierras.
>
> Algunos sobrevivieron del periodismo, otros tuvieron que buscar ocupación para ganarse el sustento.
>
> La agrupación de corresponsales extranjeros y las propias agencias intencionales de prensa no escaparon de la violencia y el acecho de quienes pretendían mantener cortinas de silencio y muerte. La generalidad de periodistas de medios internacionales también debieron irse del país. Sin proponérselo, quizá, los censores de muerte estaban abriendo espacios en otros países para que se conociera la atrocidad que cometían en contra del pueblo guatemalteco.

"Las personas que marcharon al exilio, mantuvieron la incertidumbre de saber cuándo dejaría de ser amenazada su vida." (Fuente: Comisión para el Esclarecimiento Histórico, (CEH) (1999) "Guatemala, Memoria del Silencio"). Mientras que en el Informe, "Guatemala: Nunca Más", dice que uno de cada cinco testimonios que describe desplazamiento se refiere a exilio (Fuente: Arzobispado de Guatemala. Guatemala Nunca Más, 1998).

Periodistas, escritores, estudiantes, catedráticos, sindicalistas, campesinos, todos se convirtieron un día en EXILIADOS, REFUGIADOS, EXTRANJEROS.

Añorar a la distancia, extrañar familia, amigos, hijos, padres, amores; dejarlo todo por proteger lo más preciado y urgente LA VIDA.

"No se podía hablar de las condiciones de violencia, discriminación y pobreza en que se vivía, ya fuera a través de la música o del arte, porque se constituía en motivo para que quienes lo hicieran fueran reprimidos. Grupos culturales, teatrales, así como escritores y poetas fueron amenazados, ejecutados arbitrariamente o desaparecidos y otros más partieron al exilio. Un ejemplo fue el del escritor Manuel José Arce, quien definió su exilio en estos términos: *"Si dejé mi país fue a causa de las amenazas de las que fui objeto, de la hostilidad del régimen contra mi persona y de la imposibilidad de expresarme en tanto que escritor y en tanto que ciudadano".* En 1979 el Festival Nacional de Teatro llevó el nombre del escritor y periodista Manuel José Arce, pero el Gobierno prohibió que durante la celebración del festival se llevaran a escena obras suyas." (Fuente: Comisión para el Esclarecimiento Histórico, (CEH) (1999) "Guatemala, Memoria del Silencio").

Grandes personalidades se fueron lejos, sin embargo, aún están presentes, como dijo Marco Tulio Barrios, periodista guatemalteco quien compartió la experiencia de la expatriación, "…*¿Y los otros compañeros con los cuales tuvimos que emprender el largo y amargo camino del exilio? Jamás se podrán olvidar sus rostros, mucho menos sus nombres. Reconstruyeron sus vidas bajo otros cielos, en otras tierras, con otras costumbres. En su patria se les negó el derecho a existir y allende a las fronteras se quedaron. El caso del compañero Manuel José Arce que se encuentra sepultado en Alby, Francia…*" (Siglo Veintiuno, 14 de Abril de 1991. "Opinión: Introducción al periodismo (Marco Tulio Barrios)".

Desde el exilio

En 1981, un grupo de periodistas exiliados en Managua, Nicaragua, quienes denunciaban las atrocidades que a diario ocurrían en Guatemala, emprendió la aventura de constituir una agencia internacional de noticias con la finalidad de romper el cerco informativo, fue así como se formaron las agencias ACEN-SIAG-PRESS que posteriomente se transformó en AGN. Poco a poco establecieron un banco de datos y centro de documentación actualizada, diariamente recibían vía aérea los medios escritos guatemaltecos.

Con una serie de limitaciones, elaboraron sus despachos de prensa que transmitían por teletipo, vía Hamburgo, Alemania, donde los reproducían para distribuirlos en Europa. Su objetivo era reproducir el cerco de silencio que prevalecía en Guatemala sobre la violación a los derechos humanos y coadyuvar una condena contra el régimen militar. Su red se amplió considerablemente. Establecieron subsedes en Inglaterra, Suecia, Francia, Canadá, Estados Unidos y México. Gozaron de credibilidad en la comunidad internacional. (Barrios, Marco Tulio, 2002. "Grandeza y miseria del periodismo").

Después del exilio

Pasados 5, 15 ó 20 años, muchos y muchas volvieron a su tierra, a su patria, pero también otros y otras ya nunca volvieron, murieron en cielos ajenos o hicieron su vida en esas nuevas patrias que los acogieron, pues volver significa "empezar de nuevo".

En todos los casos, el exilio significó rompimiento, pérdidas, dolor, y encima de todo, añoranza.

Pero también significó revalorar a la distancia, estudiar, trabajar, denunciar, crecer, aportar, aprender nuevas experiencias, nuevas vivencias, abrirse a nuevas culturas, nuevas formas de ver y vivir la vida, sobre todo esto, la posibilidad de VIVIR sin el acecho, las amenazas, el terror y la represión.

De los mejores hijos de Guatemala, que han vivido esta experiencia, no se puede dejar de mencionar a Manuel José Arce, Luis Cardoza y Aragón, Miguel Angel Asturias, Mario Monteforte Toledo, y entre los periodistas Byron Barrera, Adelfo Zarazúa Camargo, Calderón Salazar, Elíseo Alburez, Isabel Arreaga, Omar Cano, Felipe de León, Marco Tulio Barrios, Alburez Pinzón, Isabel Arriaga Cifuentes, Alaíde Foppa y cientos de personas más.

Un caso representativo

Cada persona que ha vívido en el exilio ha tenido una experiencia distinta, también han sido muchas las semejanzas. Dentro de los tantos casos de periodistas que partieron de Guatemala, víctimas de la persecución, se encuentra el de Vinicio Pacheco.

VINICIO PACHECO

¿Quien es Vinicio Pacheco?

Es un joven periodista, que vivió el exilio, y aceptó contarnos su experiencia.

Su círculo familiar más cercano siempre estuvo formado por su madre, dos hermanos, su abuelita (QEPD). Hasta hoy mantuvo una estrecha relación con un grupo de amigos de la infancia junto a quienes superó varios obstáculos.

Ha sido una persona muy activa y extrovertida esforzándose a diario para dar lo mejor de sí en el ámbito laboral, social, familiar.

Sus estudios

Siempre fue en busca de "algo más", hacía cosas que normalmente no eran comunes, quiso ser actor, estudió arte dramático, que es una de sus más importantes pasiones, aunque no pudo continuar haciéndolo. La primera mitad de su vida transcurrió en Flores, Petén, y la segunda en la Ciudad de Guatemala. Su formación fue la tradicional, estudiando primaria en una escuela pública en la cual su madre era catedrática. Posteriormente, vino a la ciudad capital a estudiar bachillerato pero no le gustó el ambiente y retornó a Petén para estudiar magisterio, de lo cual se graduó. Eran tiempos más o menos apacibles, siempre hubo armonía entre el grupo de amigos con quienes compartía a diario; era una relación no sólo de estudio sino de amistad perdurable. También hubo momentos más o menos difíciles porque sus padres se separaron cuando era adolescente y eso provocó cierta rebeldía hacia la sociedad.

Participación como periodista

Se ha desempeñado en actividades organizativas del gremio a partir de 1995. Lograron, junto a otros compañeros, fomentar la organización a través de la Asociación Periodistas para el Desarrollo. Ha tenido la suerte de ser invitado por algunas universidades para participar en seminarios y foros vinculados con el trabajo de la prensa en Guatemala. También tuvo la oportunidad de participar en actividades relacionadas con su trabajo en algunos países como Cuba, Costa Rica, República Dominicana, entre otros.

Ha prestado sus servicios en medios como Guatemala Flash, Radio Sonora, Telediario Canal 3, Siglo XXI, y ahora en Radio Punto.

El principal aporte que ha dado al periodismo actual producido a través de la radio, es hacer de la profesión una tarea dinámica que busca no solo informar sino también formar criterio en la audiencia sobre temas de trascendencia nacional que afecta a todos y todas las guatemaltecas.

VINICIO PACHECO

¿Quien es Vinicio Pacheco?

Es un joven periodista, que vivió el exilio, y aceptó contarnos su experiencia.

Su círculo familiar más cercano siempre estuvo formado por su madre, dos hermanos, su abuelita (QEPD). Hasta hoy mantuvo una estrecha relación con un grupo de amigos de la infancia junto a quienes superó varios obstáculos.

Ha sido una persona muy activa y extrovertida esforzándose a diario para dar lo mejor de sí en el ámbito laboral, social, familiar.

Sus estudios

Siempre fue en busca de "algo más", hacía cosas que normalmente no eran comunes, quiso ser actor, estudió arte dramático, que es una de sus más importantes pasiones, aunque no pudo continuar haciéndolo. La primera mitad de su vida transcurrió en Flores, Petén, y la segunda en la Ciudad de Guatemala. Su formación fue la tradicional, estudiando primaria en una escuela pública en la cual su madre era catedrática. Posteriormente, vino a la ciudad capital a estudiar bachillerato pero no le gustó el ambiente y retornó a Petén para estudiar magisterio, de lo cual se graduó. Eran tiempos más o menos apacibles, siempre hubo armonía entre el grupo de amigos con quienes compartía a diario; era una relación no sólo de estudio sino de amistad perdurable. También hubo momentos más o menos difíciles porque sus padres se separaron cuando era adolescente y eso provocó cierta rebeldía hacia la sociedad.

Participación como periodista

Se ha desempeñado en actividades organizativas del gremio a partir de 1995. Lograron, junto a otros compañeros, fomentar la organización a través de la Asociación Periodistas para el Desarrollo. Ha tenido la suerte de ser invitado por algunas universidades para participar en seminarios y foros vinculados con el trabajo de la prensa en Guatemala. También tuvo la oportunidad de participar en actividades relacionadas con su trabajo en algunos países como Cuba, Costa Rica, República Dominicana, entre otros.

Ha prestado sus servicios en medios como Guatemala Flash, Radio Sonora, Telediario Canal 3, Siglo XXI, y ahora en Radio Punto.

El principal aporte que ha dado al periodismo actual producido a través de la radio, es hacer de la profesión una tarea dinámica que busca no solo informar sino también formar criterio en la audiencia sobre temas

de trascendencia nacional que afecta a todos y todas las guatemaltecas. Desde el inicio de Radio Punto, fue contratado para apoyar en el diseño del esquema en el cual se basaron para definir la línea editorial, así como la forma en que se transmitirían las noticias y la forma en que se presentarían éstas también. La idea de hacer entrevistas en vivo durante los noticieros es una modalidad que los medios que existían habían desechado pero afortunadamente ahora incluso han copiado esta forma de presentar la información al público.

El momento trágico

El 28 de febrero de 1996 como a las siete de la noche fue interceptado por tres personas desconocidas en un sector de la zona 1, le golpearon e introdujeron a un vehículo color negro en donde le colocaron una capucha para no ver lo que sucedía. Únicamente reconoció a una persona, quien le pidió que le ayudara con una dirección y era el copiloto del auto en que lo llevaron. Dentro del vehículo le cuestionaron acerca de investigaciones sobre robo de carros y acciones de bandas organizadas para secuestros que en "Radio Sonora" habían denunciado en el programa "En la Mira", un periodismo de investigación que allí realizaban. Durante el trayecto dentro del automóvil lo drogaron tomando pastillas que alteran el sistema nervioso y suprimen el dolor. Recorrieron unas horas y ellos no se ponían de acuerdo sobre si asesinarlo o no, ya que era evidente que no tenían un plan definido porque unos decían que si iban a matarlo pero otros no.

Serían como tres o cuatro, de acuerdo con las voces que escuchó, tenían acento oriental, como de Jutiapa, Zacapa o Chiquimula. Además usaron varias palabras propias del lenguaje que usan los soldados como por ejemplo "Cuas" (amigo, compañero)...

Luego de determinado tiempo que no pudo precisar con exactitud en un lugar completamente obscuro, a no ser por la media luz que había de la luna, lo bajaron en la playa pública de Amatitlán, en donde lo amarraron a un árbol, y le golpearon la cara y el cuerpo, además de quemarle con cigarrillo la frente, parte de la cara y brazos.

Finalmente, con algún objeto punzo cortante le cortaron parte de las plantas de los pies lo cual provocó que casi se desmayara porque pese a que estaba drogado sentía un fuerte dolor. Le dijeron que les avisara a "los demás", y le mencionaron varios nombres de colegas que cubrían la fuente de tribunales de justicia, a quienes enviaron un mensaje advirtiéndoles que "no se metieran a investigar babosadas porque les iba a ir peor". Cuando se fueron le advirtieron que no gritara ni hiciera nada que llamara la atención porque de lo contrario regresaban y lo asesinaban. Lo soltaron y pusieron boca abajo en la arena, sin zapatos, con la camisa rota y ensangrentada, luego de ello pasó determinado tiempo hasta que poco a poco recobró más la conciencia y pudo ponerse

Aspectos psicológicos del exilio

"Exilio, es el otro nombre de la muerte", Shakespeare.

"*El exilio es siempre una experiencia traumática en la que el individuo es forzado a dar un paso que cambiará radicalmente su existencia. Cualquiera sea el país de destino o la preparación profesional o laboral anterior. El desterrado se enfrenta a un quiebre en su proyecto de vida. Implica la pérdida del espacio familiar, social y cultural en el que se desarrolló; la adaptación obligada a un medio nuevo ni siquiera imaginado; el aprendizaje de una nueva lengua; el tratar de compenetrarse y comprender las vivencias del nuevo entorno en el que se encuentra inmerso*."

"*Al impacto emocional que significa un cambio de esta magnitud. Junto a ello, las graves experiencias que muchos sufrieron -como persecución, detención, tortura o desaparición de familiares- dificultó aún más la difícil tarea de enfrentar la nueva vida*".(En la red: http://chile.exilio.free.fr/)

> Exilio no es una palabra, ni es un drama, ni una estadística sino que es un vértigo, un mareo, un abismo, es un tajo en el alma y también en el cuerpo cuando, un día, una noche, te hacen saber que aquel paisaje tras la ventana, aquel trabajo, aquel amigo, aquella silla y aquel hueco en aquel colchón, aquel sabor, aquel olor y aquel aire que habías perdido, lo has perdido y lo has perdido para siempre, de raíz y sin vuelta. Si somos capaces de sentirlo, siquiera un instante, tal vez pueda evitarse volver a caer en él nunca más. (Carrasco, Juan Carlos. 1984. Juntos lograremos amanecer. En: Escritos sobre el Exilio y Retorno 1978-1984.)
>
> Daniel Sueiro, en el preámbulo
> de la obra de teatro "Ligeros de Equipaje", de Jorge Díaz

Ante la necesidad de rearmar la existencia, algunos y según el país que los acogió, se insertaron en el campo laboral según sus potencialidades y conocimientos, otros realizaron tareas distintas a su preparación, en tanto que la gran mayoría enfrentó la subsistencia combinando ambos quehaceres.

Unos llegaron solos, otros con hijos y pareja, pero todos debieron separarse de su núcleo familiar más próximo: padres, hermanos, abuelos, primos.

De acuerdo a la experiencia chilena, según la organización *Exilio Chileno,* estudios realizados por psicólogos exiliados y de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC), destacan algunas peculiaridades psicológicas de los desterrados:

"Sentimiento de pérdida de identidad. La identidad permite al individuo sentirse que existe en tanto persona en todos sus roles y funciones; es a la vez sentirse aceptado y reconocido por los otros, por su grupo y por su cultura. Siendo el concepto de identidad abstracto es posible entenderlo como lo cotidiano: "la cotidianeidad consiste en la unidad inseparable del hombre y de la calle por la que camina, del café donde toma un trago, de las informaciones que recibe, de las relaciones que establece. Cotidianeidad que es a la vez una percepción y vivencia de la experiencia compartida en un mundo compartible grupalmente. Cotidianeidad que supone continuidad de tiempo y espacio, repetición de significaciones, reconocimiento de sí y de la propia experiencia, sin cortes ni rupturas", según Juan Carlos Carrasco. Al producirse en el exiliado ese sentimiento de pérdida de identidad, se sintió despojado de las claves que ella encierra, inhibiéndole insertarse adecuadamente en el nuevo medio". (En la red: http://chile.exilio.free.fr/)

Sentimiento de transitoriedad. Los anhelos de volver, recuperar lo perdido, desembocaron en algunos casos en situaciones de inestabilidad emocional y material ante la incertidumbre acerca de la duración que tendría el destierro.

Transculturación. Es el traslado de elementos de una cultura a otra. Según Horacio Riquelme, "la experiencia de desarraigo y de confrontación con el nuevo medio ambiente, definida en el lenguaje popular como 'destierro y destiempo', es decir, 'desquicio' de lugar y tiempo, significa para los afectados un proceso de transculturación de profundas consecuencias". (Riquelme, Horacio. 1987. Ensayos Psicoculturales).

Biculturismo. Una parte importante de los exiliados logró asimilarse a la sociedad que los acogió. El contacto con realidades extranjeras moldea una nueva identidad que se complementa con la original dando paso el biculturismo, que consiste en reaprender nuevas formas de conducta, manejarse con el idioma, aceptar la realidad en que se vive, incorporándose así a la vida social, laboral y cultural asimilando las costumbre y hábitos vigentes sin renunciar por ello a su identidad propia. Esto último parece ser a grandes líneas el proceso vivido por aquellos que fueron capaces de crear una cultura rica y variada en el exilio.

De acuerdo al Informe de la CEH, "Guatemala, Memoria del Silencio": por regla general, los exiliados guatemaltecos al cabo de años de arduo esfuerzo y sacrificio lograron estabilidad económica en el extranjero —pero raramente prosperidad—. Aunque muchos nunca gozaron de la protección o asistencia oficial brindada a otros exiliados del mundo, la adaptación a un nuevo medio, que cobra más importancia cuando los hijos han nacido en el exilio, y la creación de una nueva vida, nuevos lazos e incluso valores, desaniman el regreso a Guatemala.

En todas las modalidades del desarraigo, y con un significado especial en el caso de los exiliados, está implícita la interrupción de la trayectoria de la vida, no sólo de los detalles cotidianos. La ruptura de los procesos de madurez y de formación profesional ha dejado vidas truncadas, creando vacíos y carencias existenciales para las personas.

La pérdida de los formadores y el debilitamiento de las organizaciones sociales

La pérdida de profesionales, académicos y científicos, en suma, del *"poder creativo"* que partió al exilio, tanto a escala nacional como en las áreas regionales y locales, no se produjo en exclusiva por efecto de la ausencia física, fuese por muerte, refugio o exilio, sino también por el miedo, desconfianza y la descalificación inseparable de la estigmatización, que fue un objetivo claramente buscado por la estrategia contrainsurgente del Ejército. no significó solamente un vacío en una época específica de la historia política y cultural del país, sino que implicó también la pérdida de un importante segmento de la capacidad educadora con que el país hubiera podido contar para formar a varias generaciones.

Como ilustran los testimonios, el miedo a la represión, la censura de hecho y el cierre de espacios creativos han impedido el retorno de figuras relevantes de la historia guatemalteca. (Comisión para el Esclarecimiento Histórico, (CEH) (1999) "Guatemala, Memoria del Silencio").

"Nos han borrado del mapa", le dice un exiliado español en México a un compañero suyo en "El remate", uno de los mejores cuentos de Max Aub, publicado por primera vez en 1961, en su revista personal "Sala de Espera". La frase resume la tragedia de todo exilio. El exiliado es silenciado, ninguneado, excluído; pero su exclusión no es sólo territorial. El "mapa" del que habla el personaje de Aub se refiere, por sinécdoque, a todo un proceso histórico en el que, de un día para otro, el exiliado deja de participar. Para un escritor, el destierro significa que le borran del mapa cultural: le roban de su público, de los periódicos y revistas y, por supuesto, de su lugar en las historias de la literatura. Le está vedada, en otras palabras, toda la esfera pública, el espacio en donde se constituye y desarrolla esa compleja entidad que llamamos la comunidad nacional. Ésta fue quizás la peor condena para los escritores que tuvieron que exiliarse... Aub, al menos, lo sintió así. En 1951 escribe en su diario: "Me roe como nunca la falta de público: al fin y al cabo, mi fracaso" (Diarios 192).

Extracto de:
"Un pasado que no fue,un futuro imposible.
Juegos parahistóricos en los cuentos del exilio de Max Aub"
Por Sebastiaan Faber
Oberlin College, EE.UU

¡Cómo no recordar los nombres de José León Castañeda, Enrique Salazar Solórzano, Mario Monterroso Armas, Roberto Pensamiento, Marco Antonio Cacao, Didier Martel, Sonia Calderón, Irma Flaquer, Abner Recinos, Mario Solórzano, Velte Villatoro, Timoteo Curruchiche y otros tantos, cuya tumba es todo el suelo patrio!

(Siglo Veintiuno, 14 de Abril de 1991. "Opinión: Introducción
al periodismo", Marco Tulio Barrios)

ISIDORO ZARCO



Nombre: Isidoro Zarco Alfaza

Fecha de Nacimiento: 4 de abril de 1912

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Asesinado el 28 de enero de 1970.

Ocupación: Periodista

Medios de Comunicación: "Prensa Libre"

Nombre de la persona entrevistada y su relación con la persona de la semblanza: Teresa Zarco Bolaños de Castillo, hija.

Su esposa Teresa de Zarco, escribe esta columna “Problemas y Soluciones II Etapa”:

Mañana hará exactamente un mes que Chilolo salió de su casa a las 8.30 horas, tal como lo hizo durante toda su vida. Con optimismo grande y hondo –todo en él fue siempre así, hondo y grande-. Lo vi partir aquel día. El y yo ignorábamos lo que Dios ya sabía. Ni presentimientos, ni premoniciones. Un día, como todos los demás días. Igual en la cariñosa despedida, en los encargos triviales o importantes de la vida diaria, la broma cariñosa. Todo igual. Pero Dios sabía que no todo iba a seguir igual.

Recuerdo sus últimas palabras: “No sé como hacer para que me abunde el tiempo”. Lo dijo como abrumado. No sabía él, que horas después el tiempo ya no tendría importancia para su quehacer en esa tierra que tanto amó y por la cual entregó su sudor, su corazón y, muchas veces, pero en secreto, sus lágrimas. Horas después empezaría para Isidoro Zarco el día sin fin donde hay tiempo para el amar sin límites y para el soñar sin amargura. Yo siento después de aquel día doloroso, que Isidoro Zarco volvió a esta casa. Que todos los días se va a su periódico. Que regresa al filo del mediodía, buscando un lugar para su cabeza cansada y un pedazo de pan sabroso en este su mundo pequeñito de su casa que para él fue el único verdadero mundo.

Está aquí de noche. Con sus sueños, con su televisión, con su diálogo sereno y familiar. Hablando de Guatemala. De esta Guatemala que siempre estuvo en sus labios con un sabor de eterna preocupación. Sigue soñando y sigue trabajando. Esta casa está llena de él todavía y lo estará mientras exista una sola piedra de las que él labró con tanto amor: piedras materiales, de ésas que salen de la montaña, y estas otras piedras espirituales –sus hijos, su esposa-, todo aquello que él quiso, que él labró con sus manos y su corazón.

Guatemala fue para Isidoro Zarco algo que le pertenecía por adopción. Yo siento sin embargo, que por naturaleza. Porque el verdadero Isidoro Zarco nació aquí en esta tierra, bajo estos árboles, cerca de estos lagos, a la par de esto volcanes. Y yo sé que en estos momentos, al escribir yo estas cosas, él sonríe, y él me aplaude, y me dice que estoy diciendo la verdad.

En esta columna no hubo una sola letra, una sola palabra, una sola frase, ni un solo artículo, que no estén llenos de Guatemala. Llenos de la angustia de Guatemala, de las alegrías de Guatemala y de las esperanzas de Guatemala. Escribió él, muchas veces, con mucho calor, con mucho fuego, con mucha amargura. Porque en esos momentos estaba sufriendo Guatemala. Pero se alegraba, sus ojos se iluminaban y su escribir era como una música alegre cuando veía, al trasluz de la

tiniebla, un paisaje lejano, pero esperanzado. Hubiera querido entonces tomar a Guatemala en sus propios brazos y llevarla a ese clima de paz y progreso.

Así las cosas, no es posible que esta columna pueda morir. Sería como si muriera un poco de Guatemala. O como si muriera, esta vez definitivamente Isidoro Zarco. PROBLEMAS Y SOLUCIONES fue durante muchos años una puerta y una ventana. La gente entraba a veces por la puerta. A veces entraba por la ventana. Parecía a ratos que Isidoro Zarco se molestara por estos “asaltos”. Pero en realidad, no era así. Y aquellas puertas, por donde entraron ricos y pobres –más pobres que ricos- tienen que seguir abiertas. Cerrarlas sería como cerrar el corazón de Dios y como poner tranca al amor, que fue en esta columna, la llama viva que jamás se apagó.

Yo firmaré esta columna. Pero no la escribiré yo. Será él, Isidoro Zarco, quien me la dicte desde el seno de su Santo Padre Abraham, que fue de donde salió también el Redentor en quien yo creo. En ese seno aprendimos Isidoro Zarco y yo, a recibir a todos los Lázaros que tenían sed, hambre y necesidad de ser amados. Al escribir esta columna, siguiendo aquella luminosa trayectoria, Dios sabe cuánto va a sangrar mi corazón. Pero también sabe Dios ¡cuánto habrá en mí de luz, de satisfacción y de vida!

No esperen los lectores sin embargo, que en PROBLEMAS Y SOLUCIONES, en esta su segunda y última etapa, encontrar aquella sabiduría, aquel natural talento con que Isidoro Zarco supo encontrar una SOLUCION para cada PROBLEMA y una respuesta para cada pregunta. Eso será imposible. Carezco de su capacidad y de sus intuiciones, cosas que no se aprenden sino en una larga escuela como la que él tuvo.

Lo que sí estará aquí, vivo y perdurable como un testimonio humano en su amor múltiple, inagotable, lleno de sí mismo, entusiasmado, entregándose sin distinción a todos aquellos que a él se acercaban con una mano herida o con un dolor a flor de piel. Eso si aprendí en esa escuela. Me enseño a amar la vida, que no es lo que la generalidad de las gentes entienden por vida: para él, vivir fue algo total, sin fronteras, sin límites, sin estorbos. Fue en el amar un perfecto israelita: vio al mundo entero, con todo su dolor y con todos sus problemas, en un solo pobre.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES tendrá –así explicadas las cosas-, las limitaciones naturales. Pero será la misma columna de las puertas abiertas y de las ventanas de par en par. Se desea que continúe el

"asalto" de los pobres, la mano extendida, la función social y de amor que él supo entregar a este periódico. Eso si seguirá siempre igual. Porque él supo entregar a este periódico. Eso si seguirá siempre igual. Porque este periódico no puede perder el temperamento y el estilo que le dieron un perfil fuera de lo común. Soñó Isidoro Zarco con una empresa vigorosa, a la que entregó su dinamismo y su talento; pero quiso al mismo tiempo que la empresa no perdiera el sabor humano y el olor cristiano que tiene el pan cuando se entrega con la mano.

En el mes de diciembre de 1968, con motivo de las fiestas navideñas, José Calderón Salazar, columnista de este periódico y amigo entrañable de Isidoro Zarco, le envió una tarjeta que no fue igual a todas las tarjetas que suelen enviarse en Navidad. La encontré entre sus papeles privados, guardada como se guarda lo que se ama. Contiene un mensaje que es a la vez el más fiel retrato de lo que fue y sigue siendo Isidoro Zarco. Le decía Calderón Salazar: "Dios bendiga tu mano de cristiano y tu corazón de israelita, mano y corazón que suman un hombre. Dios te bendiga hoy y siempre, lo mismo que a tu virtuosa esposa y familia. Quien te quiere con ternura. JOSE CALDERON SALAZAR". Es la mejor definición. Dos familias hijas del mismo tronco y nacidas de la misma Estrella.

Al iniciar pues, esta segunda etapa de PROBLEMAS Y SOLUCIONES, invoco a Isidoro Zarco. Yo, su esposa, no quiero que descanse en paz. Quiero, por el contrario que venga de nuevo a mi lado a trabajar por Guatemala y por el hombre. No todos los muertos tienen derecho al descanso. Isidoro Zarco debe seguir en la lucha. Yo estoy aquí, a la máquina, sirviéndole como muchas veces le serví, de secretaria. Pongo el oído en al Eternidad y escucho su voz que me dicta la primera palabra que fue la que más amó: Guatemala.

Con motivo de su viaje al partir de este mundo, mi casa fue el lugar de cita de muchísimas almas conocidas y desconocidas. He recibido mensajes de todo el mundo, en todos los idiomas de la Tierra, con todas las expresiones, con todos los sentimientos; mensajes de personas que me son queridas y conocidas y de otras que jamás sospeché. Para todas, sé que él está contento de tener una familia tan numerosa en todo el mundo, que lo quiso y que lloró su muerte. Por mi medio él les pide que si algo quieren hacer en su memoria, abran sus puertas y sus ventanas para que entre a torrentes los niños, las mujeres pobres, los inválidos, los que no tienen pan. Ahí estará él, con su amor de siempre, ayudando en la tarea de DAR, que fue el verbo que más conjugó en su generosa vida.

TERESA B. DE ZARCO

1. Contexto y Antecedentes

¿Quién era Isidoro Zarco?

"*Nada me aterra tanto, escribió alguna vez Isidoro Zarco, que la idea de pasar por el mundo sin dejar huella perdurable…"*

De la semblanza publicada en el "Diario de Centro América", el 24 de marzo de 1970 se recoge: "…*Isidoro Zarco nació… el 4 de abril de 1912. Hijo de los esposos Alberto Zarco y Esther Alfaza de Zarco, de origen sefardita (*son las personas judías originarias de España)*, pasó gran parte de su niñez en diversos países de Europa, hasta fijar a los 16 años de edad, su residencia en Guatemala –cuya nacionalidad adoptó al llegar a la mayoría de edad- acompañado de sus padres y de sus hermanos Jacobo, Sara, Victoria y Alegre. En 1946 contrajo nupcias con Teresa Bolaños Lemus, de cuyo enlace nacieron sus hijos Manuel Alberto, Teresa y José Eduardo Zarco Bolaños.*

Con su talento natural, puesto a prueba en múltiples ocasiones, Isidoro Zarco desenvuelve su vida en los campos de la iniciativa privada –el comercio y al industria- y de una inclinación literaria para dar a conocer sus pensamientos y las experiencias adquiridas en la lucha por la existencia, que en lugar de endurecer su corazón aumentó la innata bondad de su espíritu altruista y generoso.

Al describirlo físicamente, J. Fernando Juárez y Aragón en su columna de opinión de "Prensa Libre", Hombres en mi camino "Chilolo Zarco": "…*Delgado, de aguda nariz, boca ancha, de prominente tiroides, la manzana de Adán como se le llama, manos huesudas, brazos largos, ojos de cadencia tras límpidos cristales. Era servicial, generoso, hogareño…*"

Teresita Zarco de Castillo, su hija dice:"*Siempre estaba tan pendiente de mis estudios todo el tiempo y si había algo nuevo que viniera a Guatemala algún catedrático ya sea de España o de Estados Unidos inmediatamente lo traía aquí, para que lo conociéramos, aunque estábamos chiquitos y…nos contaba sus experiencias en otros países, todo el tiempo a la vanguardia... Un día me dijo, tú te vas de Guatemala y me mandó a estudiar a Suiza, yo estuve 5 años fuera, el llegaba a verme allá.*

Realmente mis dos padres fueron muy especiales,…cariñosos, atentos. Constantemente nos preguntaban: ¿qué van a hacer?, vas a estar en alguna actividad, siempre pendientes de uno... Yo con mi papá me llevaba muy bien.

Tengo una anécdota muy linda de él. Estaba estudiando en Suiza cuando inician las vacaciones de verano y allá cierran todos los colegios, en ese momento me encontraba interna, a raíz de ello llamó a mi mamá y le pregunto: ¿a dónde me voy?

-Me dijo: no te preocupes vamos a ir por ti con tu papá y nos vamos a ir a Madrid.

Cuando llegamos a Madrid, lo primero que hizo mi papá cuando arribamos al hotel, fue: ¡Un periódico por favor! Y subió al cuarto para sentarse a leerlo, en donde nos contó que había un artículo que decía: "Petra pierde a su mejor compañero"…

Entonces mi papá investigó y nos comentó: "A causa de un rayo, Petra perdió su burro"

Y le digo a mi papá, pero, ¿cómo así? Pues iba Petra trabajando con su burro y le cayó un rayo…

A lo que él respondió: ya vengo, se fue nada más y nada menos, a buscar el periódico creo que era el «ABC de Madrid», entró con su credencial de periodista y dijo ¿quién escribió esto? Entonces le dieron la dirección de la señora y se fue a esa ciudad. Para esto eran las 7 de la noche, no llegaba y nosotras sin saber absolutamente nada, de eso les estoy diciendo en 1969, no habían los medios de comunicación que hay ahora. Solamente nosotras dos solas en un hotel, esperando hasta que regresó a las 11 de la noche.

Le preguntamos ¿qué pasó?, ¿qué te hiciste? A lo que respondió:

-Pues fíjate, que me fui a ver que le había pasado a la Petra, sólo que ahora ya está contenta porque le fui a comprar un caballo y se lo fui a dejar a su casa. Después uno de los reporteros del periódico del ABC, le tomaron una foto con la Petra y el caballo y las publicó en ese medio; ellos comentaban: «…mire ese señor le acaba de regalar un caballo»…"

Sobre el nombre de "Chilolo", su hija nos dice: "…hace muchos años le llamaban así. Sus amigos desde joven desde como los 18 años le decían así, él y su familia provienen de Estambul, en este lugar, a los Isidoro en hebreo se les llama «nisim» que viene la parte de la influencia mudejar de España…"

Respecto a su religión, mi papá fue una persona muy cercana a la comunidad, como usted puede ver tenemos el «menorah» y nos dijo:

- Si ustedes quieren pueden ser judios o pueden cambiar de religión a los 18 años.

Todos nos criamos en la religión católica y lo único que el nos pedía era que si hacíamos la primera comunión no fuera aquí en la casa, porque la familia era muy creyente.

Sobre su humanidad, compromiso y entrega, César Brañas escribe en "El Pensamiento Vivo de Isidoro Zarco": "...Fue uno de los miembros más activos de la Asociación de Periodistas de Guatemala, pertenecía a varias entidades de beneficencia y fue venerable maestro de la logia masónica doctor Artos.

...Cuando el grupo Jalutziano de Sudamérica, en camino a Israel pasó por Guatemala, Isidoro Zarco desplegó una campaña relámpago y por ello memorable, pues logró reunir una suma suficiente para la adquisición de un tractor que sirviera a aquel grupo de entusiastas, cuando iban a ser los primeros pioneros agrícolas en el desierto del Neguev, en Israel.

...En memoria de su padre construyó la escuela «Alberto Zarco» en el caserío Los Guates, jurisdicción de San Juan Sacatepéquez, donde... se educan centenares de niños de escasos recursos. Los enfermos del pabellón de reos «Cristóbal Colón», del hospital San Vicente, en la zona 7, recibieron siempre por su intermedio leche y elementos nutritivos. Numerosos niños fueron favorecidos con la adquisición de útiles escolares, ayudando así a tantas familias necesitadas. Procuró medicinas a familias sin recursos, y a este respecto, con frecuencia, al concluir sus tareas periodísticas, era abordado por numerosas personas que demandaban su ayuda generosa para cubrir sus necesidades económicas, de vestuario, medicinas y de otra índole. ...Se recuerda entre sus campañas filantrópicas de mayor alcance, la recaudación de fondos que emprendiera a favor de los policías asesinados en el cumplimiento de su deber, en la cual se llegó a reunir alrededor de treinta mil quetzales.

Su más reciente actividad, antes de su trágico final, fue la recaudación de fondos para la Fundación Infantil «John Gordon Mein», tarea elevada al nivel de la Liga Pro Salud del Pueblo. Y es de hacer constar que en esta generosa obra, como en tantas otras, contó con la ayuda de su gentil esposa, quien fuera para el un permanente estímulo.

Algo conmovedor en las diligencias inmediatas a su asesinato, fue el encontrar en sus bolsillos, talonarios de entradas para el espectáculo

pro recaudación de fondos para el Hospital de Hidratación. Hasta el último instante de su vida, Isidoro Zarco trabajó por el bien de los demás."

Luis Morales Chúa, en su "Evocación de Isidoro Zarco", se refería a él, diciendo: "…Cuando uno le hablaba parecía escuchar con los ojos y soltaba rápidamente las respuestas, una tras otra. Al hacerle bromas acerca de sus primeras actividades comerciales, no vacilaba en dar la adecuada contestación. Era difícil acorralarlo en ese y en otros terrenos.

Le gustaban los chistes, los contaba, escuchaba y festejaba. Era también de los que combinan las palabras corteses y amables, con las palabrotas. También le gustaban mucho los refranes. «Prefiero pasar un rato colorado y no cien amarillos», solía decir. Hacía alarde de franqueza.

No conocía las diferencias sociales, religiosas y raciales. El día de su muerte, presidía la campaña de recaudación para el Centro de Hidratación Infantil.

…Con el deseo de ampliar sus conocimientos, se inscribió en 1952 en la Escuela Centroamericana de Periodismo, cuyos estudios terminó con éxito, restándole únicamente su examen profesional de tesis, trabajo que lamentablemente no llegara a concluir y que versaba sobre la libertad de expresión en todos los países de América. A su paso por esas aulas universitarias se distinguió como miembro de la Asociación de Estudiantes de Humanidades, destacándose por su actuación hasta el punto de ser electo presidente de la entidad, en cuyo carácter figuró como fundador del Consejo Estudiantil Universitario. Desde este sitial fue ponente de las reformas a muchos estatutos y leyes de la AEU, por lo que mereció un voto de reconocimiento, simbolizado en un pergamino.

…Era usual verlo entrar, con sus pasos rápidos y largos, tirando las puntas de los zapatos hacia afuera y haciéndolos sonar en el piso del departamento de Redacción, y saludando con un: -¡Hola, muchá!

Una vez le hice una caricatura (Luis Morales Chúa). Era fácil hacerlo. Tenía una fisonomía que se prestaba para eso. Se la mostré un día y me dijo:

-«Pues… no está mal ¿pero no sería mejor que escribiera reportajes en lugar de estar haciendo caricaturas?

-Pues vea – le respondí- puedo hacer los reportajes y al mismo tiempo las caricaturas».

Un día se desató sorpresivamente la fiebre del cuchumbo. Nos reuníamos diariamente para echar unos tiritos sobre el papel de bobina, en un sector situado entre el taller y las oficinas administrativas. Era un grupo pequeño, de amigos, de trabajadores. Apostábamos dinero y Chilolo era el único pistudo. Mientras todo el mundo sudaba la gota amarga, cuando aparecían los pócares, fules, parejas, escaleras, en los tiros de los demás, Chilolo parecía disfrutar, o reventar si la suerte no le era favorable. Cuando se acercaba la una de la tarde, después de mirar varias veces su reloj de pulsera, exclamaba casi con desesperación:

-"¡Me voy, muchá. Tengo que ver a tres patines!»…"

Según la semblanza publicada en el Diario de Centroamérica, el 24 de marzo de 1970: "…Llegó a ser un hombre entendido en finanzas. Y en esta condición se le nombró asesor de la XI Conferencia de Integración Económica a nivel de expertos, que se celebró en la ciudad de México en 1961. Luego en agosto del mismo año, participó como delegado de Guatemala a la Conferencia de la Alianza para el Progreso, desarrollada en Punta del Este, Uruguay. La prensa de este país señaló en sus comentarios, que Isidoro Zarco se destacó como exponente de los postulados de la democracia americana.

En enero de 1962 formó parte de la delegación guatemalteca a la Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores, celebrada en Punta del Este, durante la cual se votó por la expulsión de Cuba de la OEA y de sus organismos. Debido a notable actuación en ambas conferencias internacionales, en las cuales puso en alto el nombre de nuestro país, el Gobierno lo condecoró con la Orden de Quetzal en el grado de Comendador. Además tomó parte en calidad de delegado oficial en la Primera Reunión del Consejo Interamericano Económico – Social, celebrada en la capital de México…" ("Diario de Centroamérica" 1970)

Guzmán de Alfarache, en su columna "Rio Revuelto" de "Prensa Libre", publicada el 31 de enero de 1970 dice: "Cuando Chilolo estaba de mal humor era precisamente, cuando se ponía más alegre. De su boca salían a torrentes, los refranes. Refranes a chorros, aplicados maravillosamente a la medida de su indignación. Pero dichos –o escritos-sin rencor. Antes con rebelde o imponente alegría. Tenía que

ser festivo y singular, quien jamás abrigó rencores dentro. Nunca se fue a la cama malqueriendo a nadie. Y se fue de la vida amando como sólo son capaces de amar quienes poseen dentro, la misteriosa capacidad de ser amados…

Una sola vez vi «furioso» a Chilolo. Cuando en la comisión elaboradora del proyecto de la última Constitución de la República hubo el intento de limitar los derechos a los llamados «extranjeros nacionalizados». Su humor fue entonces de alto oleaje. Y era porque aquello le dolía muy dentro. El era un «nacionalizado». Y discutir sus derechos de ciudadano guatemalteco en razón de su cuna física, le parecía un ultraje a él. A él que tanto amaba a Guatemala, a la que entregó hijos, vida y luchas. Y ahora, su muerte cabal…"

2. Participación como periodista

César Brañas, por su parte escribe en "El Pensamiento Vivo de Isidoro Zarco": *…en «Esto no lo Aprendí en la Escuela», publicada en 1944… fue autodidacta, ya que su calidad académica en la rama del periodismo profesional, le vino más tarde…*

…en «Nuestro Diario», cuyo director, el periodista Federico Hernández de León, reconociendo sus capacidades le nombra corresponsal… para informar sobre la Conferencia de Chapultepec, realizada en México en 1945…"

Su hija dice: "… *en 1953, estaba el gobierno de Jacobo Arbenz… existía un periódico que se llamaba Nuestro Diario, que es «adquirido» por el Estado. Entonces Hernández de León que era el director de ese periódico, tenía 3 personas trabajando con él, tres periodistas. Cuando eso sucedió Álvaro Contreras y Pedro Julio se quedaron sin trabajo, porque se salieron de allí, pero si ya conocían a mi papá porque los tres estudiaban en la Universidad de San Carlos, Periodismo. Entonces les dijo mi papá, eso ya es del gobierno, nos salimos porque somos independientes. Mi padre no tenía ningún problema porque la fábrica iba muy bien, el ya había comprado esta casa (*donde vive actualmente Tere Zarco de Castillo). *Se juntaron cabalmente aquí en este salón y dispusieron hacer un periódico y así fue como nació Prensa Libre. Se inaugura el 20 de agosto de ese año. Mi papá empezó administrando, porque Pedro Julio escribía muy bien…"*

En la página de Internet de Prensa Libre, sobre los perfiles de los fundadores de este medio, se dice: "*Su columna Problemas y*

Soluciones, que escribía con buena voluntad, con alguna dosis de beligerancia y con respeto a quienes pensaban en forma distinta a él; la sostuvo, enfocando los problemas nacionales e internacionales en la búsqueda de soluciones factibles que perseguían el bienestar y la superación de la comunidad.

Su mayor éxito periodístico personal y uno de los más grandes de Prensa Libre, fue una entrevista exclusiva que realizó al doctor Juan José Arévalo en 1963, cuando el ex presidente había regresado en forma clandestina a Guatemala para ser candidato en las elecciones de 1964. Al día siguiente el Ejército dio un golpe de Estado para derrocar al general Miguel Ydígoras Fuentes. Esa misma madrugada, fuerzas de seguridad lo capturaron y llevaron a la cárcel (Ydígoras), donde estuvo una noche…"

Según Cesar Brañas, en "El Pensamiento Vivo de Isidoro Zarco" dice: (Sobre su columna "Problemas y Soluciones") "...los problemas y los sufrimientos del país que había hecho entrañablemente suyo, y de sugerir las soluciones posibles... era el título genérico de su… sección en su periódico Prensa Libre en el cual sus compañeros de empresa y de trabajo sentirían el influjo estimulante de su ardor..."

"... hacía un periodismo activo con visos de beligerante, de un hombre de buena voluntad que opinaba todos los días, y con variable acierto, posiblemente equivocado algunas veces, sobre los sucesos desencadenados, con una rotundidad manifiesta y… dando a su voz un tono natural de coloquio en el que se quiere actuar mejor que como profeta y acusador, como consejero, como hombre que ve los males y los señala, y avisa de los peligros, sin persuadirse de que es imposible persuadir a los acalorados, desarmar discursivamente a los violentos, y sin desanimarse ni desesperarse por el exiguo caso concedido a los más sensatos y ecuánimes advertimientos y amonestaciones...

En su sección PROBLEMAS y SOLUCIONES, Isidoro Zarco estuvo siempre atento a prestar su cooperación desinteresada a la causa del sionismo. Así enfocó comprensivamente y con amenidad, los problemas de la naciente nación de Israel, uniéndose a las aspiraciones de construir la nacionalidad judía, con la ayuda de países amigos, entre los que se contaba Guatemala en una posición privilegiada. Su intervención fue decidida y convincente para desvanecer los ataques injustificados dirigidos a la causa israelí"

Luis Morales Chúa, en su Evocación de Isidoro Zarco, se refería a él como: "…*Su actividad periodística fue constante, decidida y versátil, sobresaliente su competencia en la exposición y análisis de temas económicos; asistió a congresos, seminarios, mesas redondas y otros tipos de reuniones internacionales, sirviendo amplias crónicas de dichos eventos y comentarios sobre cuestiones socioeconómicas, políticas y culturales.*

También sostuvo a veces polémicas, pero estuvo siempre dispuesto a la reconciliación cuando la controversia alcanzó grados de acaloramiento o exceso; era un hombre capaz de salvar los más difíciles obstáculos para conseguir una entrevista. Afrontar peligros y obstáculos para lograr la noticia exclusiva, de un suceso que pudiera dar margen no solo al simple relato sino a la investigación, algo que sólo puede realizar un periodista inquieto, hábil e inteligente. Tenía como entrevistador capacidades naturales de inventiva, juzgar y relacionar las preguntas y respuestas, para que condujeran a efectivas conclusiones.

Se caracterizó siempre por su interés porque las noticias fueran exactas, claras y tenía la particularidad de disciplinar a quienes habían cometido un error, pero al mismo tiempo premiar y estimular los trabajos correctos y sobre todo las primicias informativas…"

3. El momento trágico

La página de Internet de "Prensa Libre", sobre las amenazas al medio publica: "…*La larga lista de atentados dirigidos contra el diario principió el 13 de marzo de 1962, cuando desconocidos lanzaron una bomba contra la casa de Zarco. Pocos periódicos en América Latina han sufrido una embestida tan fuerte como «Prensa Libre».*

…El 18 de junio de 1966 estallan dos granadas en las instalaciones del periódico, como presagio de los peores momentos que aún estaban por llegar. Ese mismo año, el 29 de noviembre, otro atentado se registra contra la casa de Pedro Julio García, sin que hubieran daños personales, pero sí mucha destrucción en la vivienda. El 8 de febrero de 1968, una poderosa bomba destruyó la puerta de la Redacción de «Prensa Libre»..."

El peor momento se vivió el 28 de enero de 1970, cuando no solamente entró al grupo de los mártires del periodismo de Guatemala, sino dio a sus compañeros periodistas de "Prensa Libre" ejemplo del mayor

sacrificio pensable: entregar la vida por la profesión que se realiza no sólo con el fin de encontrar una manera de subsistencia, sino con el convencimiento de que el periodista es un defensor de los derechos de la colectividad.

En las publicaciones de la época se refieren a que el atentado se llevó a cabo en: "…un vehículo pequeño de manufactura europea lo iba siguiendo y lo alcanzó en ese lugar disparándole desde el lado izquierdo, donde el periodista al sentir los primeros disparos frenó, pero fue alcanzado ya que presenta tres balazos en la cara y uno en el tórax, además de un refilón de bala en el bomper delantero. También se observa un impacto de grueso calibre en la portezuela izquierda del carro Mercedes Benz placas 10531 color guinda, que conducía el mismo cuando se dirigía a su residencia situada en la 4ª. Avenida entre doce y trece calles de la zona 9…"

Sobre la responsabilidad de su asesinato se encontraron varias fuentes. Según el Informe Interdiocesano de Recuperación de la Memoria Histórica, REMHI, en el tomo 2: "…Las FAR (Fuerzas Armadas Rebeldes) pasaron a la defensiva en la ciudad, aunque todavía realizaban algunas acciones punitivas, como el asesinato del periodista Isidoro Zarco, de Prensa Libre. Aunque en periódicos de la época, el 31 de enero de 1970, el Partido Guatemalteco del Trabajo, PGT y las FAR, declararon ser ajenos al asesinato.

Por otro lado Jorge Palmieri, en su columna de Opinión ("El Periódico", 2004): El asesinato de "Chilolo" Zarco, dice: "…Se especuló también con que los autores del crimen eran miembros de la Policía Secreta a cargo de Estuardo García Gómez, porque algunos de sus miembros venían abusando del poder dedicándose a ganar mucho dinero cobrando cuentas que se consideraban «incobrables», para lo cual empleaban coacción, y Chilolo lo denunció en su columna; y una tarde me pidió que lo acompañara a hablar con el director de la Secreta, a quien conocía desde la niñez, y sin pelos en la lengua (como era su estilo) le reiteró su denuncia, lo cual disgustó mucho a García Gómez, quien llamó a los hombres bajo sus órdenes y les amenazó con investigar el caso y meter en la cárcel a quienes fueran culpables.

Al querido amigo Chilolo lo mataron pocos minutos después de que nos despedíamos en la puerta de «Prensa Libre», donde estuvimos jugando «virgencita» durante una hora con el director Pedro Julio García y el subdirector Álvaro Contreras Vélez. Cuando abordábamos nuestros vehículos me invitó a almorzar en su casa… Al poco rato

me llamaron por teléfono para darme la infausta noticia. Por cierto que la suerte hizo que una de las personas que identificaron el cadáver ante los bomberos fue el periodista José (Negro) Zamora Corletto, quien le llevó tan mala noticia a la Tere Bolaños de Zarco."

Al respecto su hija cuenta: "…*Unos días antes mi papá había estado en Punta del Este hablando sobre los Derechos Humanos, cabalmente de Guatemala, él estaba en contra del comunismo y tuvo un enfrentamiento con Fidel esa noche, discutieron. Mi padre era una persona que si no estaba de acuerdo con la política que se estaba tomando, no se quedaba callado y tuvieron un altercado. Pocos días después… lo mandaron a asesinar, no se sabe quien fue, se supone que fue la guerrilla…"*

4. Consecuencias Familiares y Sociales

Teresita Zarco de Castillo, dice: "… *A mi me afectó muchísimo yo pasé enferma como una semana en el Instituto (Suiza). Estaba por cumplir mis quince años y les había contado lo que era esa celebración en Guatemala (la tradición del vestido, el pastel…), por lo que pensábamos celebrarlo. Y un día antes matan a mi papá… todo se queda, todas habían hecho un vestido, un acontecimiento en nuestras vidas tremendo, impactante. ¡Habían matado al papá de Teresita! Salió en todas las noticias de España, las españolas se dieron cuenta y por supuesto yo caí en cama, pues yo estaba sola. Hasta allá nos consolábamos mutuamente, empezamos a llorar todas, unas porque estábamos solas, otras por otros motivos… éramos niñas, pero si fue una cosa muy, muy fuerte. Mi mamá, estuvo un mes completamente triste, perdió 40 libras, en una depresión completa, no salía de su cuarto, no comía. Mis dos hermanos, se pusieron gracias a Dios fuertes, en ese sentido mi hermano Manuel lo toleró más, pero a mi hermano pequeño le dio hepatitis, pero como a los dos meses…*"

Personas, asociaciones y diplomáticos hicieron llegar sus condolencias a la familia del periodista, entre ellos: El ex embajador de la República Federal de Alemania, Conde Von Spreti, envía el 28 de enero de 1970 a la señora Tere Bolaños de Zarco, manifestando su pesar por la muerte de Isidoro Zarco; así también Jorge Carpio, director general de Diario "El Gráfico", condenó enérgicamente éste hecho.

El 29 de enero de 1970, colegios profesionales condenan el asesinato de Isidoro Zarco. En esta misma fecha, la Asociación de Periodistas de

Guatemala, decreta ocho días de duelo; asimismo el Gobierno de la República a través de un comunicado de prensa y el Ministerio de Gobernación, condenan el asesinato. Se inician también los cateos en residencias, registros intensivos de automóviles e interrogatorios de personas sospechosas, cuando los policías judicial y nacional dedicaron el esfuerzo de más agentes a la búsqueda de los victimarios del periodista.

El 30 de enero de 1970, la condecoración de la orden de José María Delgado, de El Salvador, fue impuesta póstumamente al periodista Isidoro Zarco por una delegación oficial de ese país, durante un acto celebrado en la APG.

Los obispos de la Conferencia Episcopal de Guatemala, expresan su pésame por la muerte de Isidoro Zarco, el 4 de febrero de 1970, durante una visita que hacen a Prensa Libre, representados por: Monseñor Humberto Lara Mejía, presidente de la Conferencia; Monseñor José Ramiro Pellecer, secretario; Monseñor Gerardo Flores, miembro de la comisión permanente y el Señor Enrique Murillo Delgado.

Sobre el impacto en la sociedad de la muerte de su padre, Teresita Zarco de Castillo, comenta: "…En el momento en que murió mi papá, estaba ayudando a un centro de hidratación para los niños aquí en Guatemala, el comité se volvió a organizar y volvieron a hacer diferentes actividades para recaudar fondos. Dejó un vacío que todavía no veo que nadie lo haya podido llenar nuevamente en el periodismo, un vacío en la sociedad y un vacío en la responsabilidad social…"

En conmemoración del tercer aniversario (en 1973) de la trágica muerte del periodista Isidoro Zarco, se efectuó en la sede de la APG... la entrega de la obra "El pensamiento vivo de Isidoro Zarco". Al respecto Doña Tere de Zarco expresó palabras de agradecimiento señalando: "si mi esposo no hubiera tenido grandes actuaciones de su vida, estos tres años después de su muerte hubieran pasado desapercibidos, pero las cosas llegan, cuando ha existido un motor cuando, se ha dejado una obra..."

Sobre la obra editada, la figura del periodista Zarco y la violencia, improvisó un discurso el Licenciado Alejandro Maldonado Aguirre, para concluir con estas palabras: "Este libro, el Pensamiento vivo de Isidoro Zarco, es un mensaje de paz, de tolerancia y de comprensión. Lamentamos el hecho dramático de su muerte. Agradecemos que con su sangre abone los senderos de la paz y del amor".

El 17 de octubre de 1984, El senado de Cámara Junior de Guatemala, le hace un homenaje a Isidoro Zarco.

Acerca del legado de Isidoro Zarco para Guatemala su hija dice: "Después de tantos años del asesinato de mi padre, mi mamá fue convocada por Vinicio Cerezo, para que ella fuera la reconciliadora… Durante este proceso de paz, mi madre nunca se imaginó que iba a estar enfrente del hombre que dio la orden del asesinato, fíjese lo que me contó, nunca nos dijo quien, sólo me dijo: hija, no te puedes imaginar el dolor que tenia yo al ver a ese hombre enfrente de mi y saber que él había dado la orden de matar a tu papá, no te puedes imaginar lo duro que fue para mi no decirle nada, aguantarme y sonreír teniendo el dolor dentro (pero nunca dijo quien).

Después que murió mi papá, ella dijo: yo voy a trabajar lo que dejó mi esposo y no en la cuestión de los medios físicamente, ella fue la que abrió el camino entre guerrilleros y militares. Ella supo encaminar eso para que se diera realmente una reconciliación… Por ocho años que ella trabajó tarde, día y noche, siempre tuvo mucho cuidadito con uno y con otro, Monseñor Quezada estuvo con ella…"

El sacrificio de Isidoro Zarco, estimuló a Prensa Libre para continuar la tarea. Han pasado 35 años desde su asesinato, pero su ejemplo aún perdura y su espíritu de vocación de servicio a la comunidad todavía está latente. En coherencia a ello su hija está tratando de rescatar actualmente el premio que instituyó su papá en la APG, "El mejor reportero departamental".

Prensa Libre el 14 de febrero de 1970, publica en "Isidoro Zarco: La Víctima Ideal": "…Su nombre era Isidoro Zarco. Su columna, hecha para hacer el bien, no volverá a aparecer en la prensa guatemalteca. Los niños no volverán a escuchar al hombre que tocaba los corazones de la sociedad guatemalteca para que los volviera a ver. Muchos escolares no recibirán, en el próximo curso lectivo, una ayuda económica para comprar los útiles y el uniforme…"

JULIO CÉSAR DE LA ROCA



Nombre: *Julio César de la Roca Velásquez*

Fecha de Nacimiento: *9 de abril de 1936, en Quezaltenango*

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: *Es asesinado el 29 de Abril de 1970*

Ocupación: *Periodista, Literato, Abogado y Notario*

Medios de Comunicación: Periódicos: *"El Tiempo", "El Imparcial", "Prensa Libre", "El Gráfico", "El Independiente".*

La semblanza de Julio César de la Roca, está documentada en publicaciones de El Imparcial del 7 de Septiembre de 1968, 29 de abril de 1970, 4 de mayo de 1970, 6 de mayo de 1970 y 26 de Septiembre de 1974; Prensa Libre 30 de abril de 1970

1. Contexto y Antecedentes

¿Quién era Julio César de la Roca?

Julio César de la Roca Velásquez, nació en la ciudad de Quezaltenango el 9 de abril de 1936, siendo sus padres don José María de la Roca y doña Julia Mercedes Velásquez de De la Roca. Contrajo matrimonio el 31 de octubre de 1959 con la profesora y pianista María Edna Cacacho, con quien procreó dos niños, Julio Antonio y Ana Patricia.

Su formación inicia en 1954, como Maestro de educación primaria; se especializa en la UNESCO como técnico en Bibliotecología (1956); se hace técnico en Biblioteconomía, como experto en Organización de instituciones culturales (1957); Licenciado in fieri en Ciencias Jurídicas y Sociales (abogacía y notariado, 1970).

A pesar de su corta edad, se caracterizó por una trayectoria humana y exitosa como director y funcionario: Secretario de la Asociación de Maestros de Guatemala que procuró la fundación de la Colonia del Maestro (1957); Director de la Biblioteca Pública Municipal (1958); Director ejecutivo de la Casa de la Cultura de Occidente (1960-1970); Directivo de la Asociación de Estudiantes de Derecho de Occidente que procuró la Fundación del bufete popular de Quezaltenango (1962); Presidente de la A.E.D.O. (1964); inicialmente por un año y prolongado a un periodo indefinido, el Ministerio de Educación mediante acuerdos, le reconoce la categoría ad honorem de la Operación Escuela, de Quezaltenango. Gracias a ello se construyen los siguientes establecimientos: escuelas Francisco Capuano, Manfredo L. Deleón, Delfina Mazariegos y Joaquina Rodas, integradas en el núcleo escolar Antonio José de Irrisari, 20 de octubre y Secundina Arriola en el núcleo escolar número 2, Francisco Muñoz y Manuel Enecón López, en núcleo número 3. El Instituto Industrial. Se participó por mitad en la construcción de las Escuelas Tipo Municipal de la Ciénaga San Bartolomé y Manuel Ortega (1964-1970); Director Ejecutivo del Comité Ciudades Hermanas Livermore-Quezaltenango (1967).

Entre los homenajes que recibe se encuentran el Plato de plata de la Municipalidad de Quezaltenango, por servicios distinguidos (1963); se le declara Destacado Departamental y la Honorable Corporación

Municipal de Quezaltenango lo declaró vecino distinguido (1968). En este mismo año, a una sección del museo de historia de la ciudad de Chiquimulilla se le bautiza con su nombre; así mismo, a la biblioteca de la aldea La Emboscada en el municipio de San Miguel Sigüilá.

En el Magisterio, trabaja como Catedrático ad honorem en el Seminario Conciliar del Espíritu Santo de Quezaltenango (1967-1968); Catedrático en la Escuela Nacional de Enfermeras de Occidente (1969); Catedrático de la Universidad Rafael Landívar de Quezaltenango (1969-1970). Sus intereses por la cultura eran claros, es por ello que se asocia a la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala (1963) y de la Sociedad Centroamericana de Historia Natural (1974).

Creía en la participación política, aunque no había tomado parte en ella hasta la campaña pre eleccionaria de 1969, cuando su nombre fue incluido en las listas de pre candidatos a la alcaldía quetzalteca y a la diputación por este departamento, aunque no llegó a figurar como candidato. Pertenecía al Partido Democracia Cristiana Guatemalteca.

2. Participación como periodista

Fue colaborador del semanario independiente “Tiempo” de Quezaltenango; co – director del mensuario “Renacimiento”; colaborador del diario “El Imparcial”; corresponsal en Quezaltenango durante dos años, del diario “Prensa Libre” y colaborador del semanario quezalteco “Verdad” y del diario “El Gráfico”; publica un suplemento literario del semanario “El Independiente”, editado en inglés y español en Livermore, California, Estados Unidos.

3. El momento trágico

El cadáver del profesor Julio César de la Roca de 34 años, fue encontrado el 29 de abril en la carretera que conduce a San Vicente Pacaya, jurisdicción de Escuintla. El cuerpo presentaba dos impactos de bala, uno en la región frontal lado derecho con orificio de salida en el occipital izquierdo y otro en la cara del mismo lado, con orificio de salida.

Las autoridades encontraron en uno de los bolsillos del saco, con su nombre y dibujado un ojo en grande, con la leyenda “Ojo por ojo”. El mismo estaba escrito a mano con marcador negro.

El profesor de la Roca salió el 28 de abril de su casa, en Quezaltenango a bordo de su vehículo rumbo a las oficinas de la Casa de la Cultura de Occidente, donde laboraba.

En el trayecto se supone que varios individuos armados le interceptaron el paso y se lo llevaron con rumbo desconocido. Hasta el mediodía su esposa Edna de De la Roca, quien lo esperaba a almorzar, se dio cuenta de su desaparición, al llamar por teléfono a su trabajo para inquirir sobre su demora, le respondieron que su esposo no se había presentado a trabajar desde la mañana y que no había presentado excusa alguna, por lo que juntamente con otros familiares se presentó a la Policía Nacional y a la brigada militar para poner en conocimiento el hecho a las autoridades superiores.

En horas tempranas del 29, la señora de De la Roca recibió una llamada anónima, donde le informaban que el cadáver de su esposo estaba en la carretera del pacífico, a la altura de Palín.

El vehículo en que viajaba el profesor Julio César de la Roca –cuando fue secuestrado-, fue localizado el 29 en el kilómetro 197 de la carretera que Quezaltenango conduce a Retalhuleu. El carro estaba estacionado a la orilla de la carretera sin presentar ninguna señal de violencia.

4. Consecuencias Familiares y Sociales

Luego de su muerte, en Quezaltenango se realizó la velación del cuerpo del periodista en la Casa de la Cultura de Occidente y posteriormente se le rinden honores por las organizaciones a las que sirvió. Entre ellas: la Universidad Rafael Landívar, la Casa de la Cultura, la Asociación de Periodistas Quetzaltecos, Bomberos Voluntarios, Club de Leones, Ministerio de Educación Pública; la Municipalidad le otorga la condecoración póstuma de la Casa de la Cultura de Occidente. Asisten 50,000 personas a despedirlo.

Su esposa dice: *"Es necesario rogar a Dios por el retorno de la paz y la tranquilidad al mundo, para que no se sigan enlutando los hogares ante la imposibilidad en que se hallan las autoridades para evitar y aclarar los crímenes, tal como sucedió con mi esposo..."*

La consternación y sentimiento de pérdida la expresa el profesor Jaime Rubén Mohr Mérida, de la Casa de la Cultura de Quezaltenango al decir*:*

"...fue siempre la encarnación del alma noble, la condecoración de la vida honrada, el caballero franco, el amigo cortés, el humano generoso. ...no merecíais haber muerto trágicamente, pues todas las traiciones

os colmaban de angustia, las acechanzas os estremecían cruelmente, fuisteis enemigo de la violencia desencadenada y terrible, y eso os enloquecía. ...Pero vuestra lucha fue siempre estéril y desolada, inútilmente gritasteis en medio del desierto, de vuestros versos, vuestro clamor por la paz y la concordia se volvió llanto secreto y hondo, sin lágrimas ni ruido..."

Los partidos políticos y asociaciones como la Democracia Cristiana Guatemalteca y el Consejo Superior Universitario emiten su condena respecto al crimen cometido, exigiendo la investigación de los hechos.

El afecto y vacío que dejó en las personas que lo conocieron se evidencia, tal como lo explica Ana María Bathen": "…*amaba a la gente como al arte".*

La señorita Sara Azucena Velásquez, secretaria ejecutiva de la Casa de la Cultura, dice acerca del profesor De la Roca: *"Nos trataba con mucho cariño y es triste comentar algo sobre don Julio, porque fue un jefe realmente único y especial"… Era común oirlo decir por los pasillos de esta institución: «Celeste, mi Celeste, como nunca antes nació un lirio silvestre»..."*

De su obra, se rescata este escrito, que se aplica al sentir de las personas que le conocieron:

LA LLEGADA

Vida, ahora que estamos frente a frente
Con la virginidad sonámbula de tus pupilas,
Quiero que sepas; tierna vida de los himnos,
Que estás presente en la hora más difícil de mi vida.

Que estás firme frente al monumento frío de los mártires
Que cayeron un día en defensa del ideal jamás cumplido.

Que estás inmóvil ante el sismo de los tiempos
Que a presagiar el fin de la geografía empiezan.

Que estás apacible al propósito que te trajo
Hasta la débil morada de paredes bajas;
En donde jamás esperaba comprobar tu existencia
Como voz de los cometas.

JOSÉ LEÓN CASTAÑEDA



Nombre: José León Castañeda Juárez

Fecha de Nacimiento: 26 de octubre de 1948

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Asesinado el 16 de noviembre de 1979

Ocupación: Periodista

Medios de Comunicación:
Radios: "Nuevo Mundo", "Cirios" y la "Voz de las Américas"
Periódicos: "El Imparcial", "La Nación", "La Hora", y "Diario Impacto".
Radioperiódicos: "El Independiente" y "Guatemala en Directo".

Persona entrevistada y su relación: Márgara Castañeda de Godoy, hermana

"He de morir, pero deseo que mi cadáver se exponga ante mis amigos para que comprueben que llevo en los labios la amargura de los pobres y la sonrisa de los niños".
José León Castañeda

Misa de Réquiem
1979, año fatídico

Hace 25 años fue brutalmente asesinado el periodista José León Castañeda Juárez, a la edad de 31 años, con dos hijos de 3 y 5 años y toda una familia que quedó devastada y marcada como tantas otras de Guatemala. El 16 de noviembre de 1979, año fatídico en nuestra historia, fue el año de más intensa represión contra periodistas, estudiantes, dirigentes populares y profesores universitarios…

...Jamás olvidaremos los ideales por los que luchó y murió. No podemos olvidar y sí queremos perdonar para que nunca más vuelva esa sombra sobre Guatemala, y para que su ejemplo "ensanche las alamedas donde marcharán los pueblos libres". ¡Chepe León, presente en la lucha!

Familia Castañeda Juárez
Noviembre 2004

1. Contexto y Antecedentes

¿Quién era José León Castañeda?

Su padre Héctor Virgilio Castañeda Méndez, oriundo de Zacapa y su madre, Amalia Juárez de Castañeda, de la ciudad de Guatemala. Tuvieron cinco hijos: Guillermo, Arturo, José León, Margara Beatriz y Juan Alberto.

José León, realizó estudios de primaria en la Escuela Horacio Mann de la ciudad de México. Obtuvo el título de Bachiller en Ciencias y Letras, en el Instituto Central para Varones en Guatemala. Siguió estudios de Periodismo, habiendo obtenido en el transcurso de sus estudios, varias menciones honoríficas en la rama de oratoria. José León tuvo dos hijos: León Alejandro y Héctor Virgilio Castañeda Salguero, que actualmente tienen 31 y 29 años.

2. Participación como periodista

En una entrevista realizada a su hermana Márgara Castañeda de Godoy, sobre su familia dice: "Mi papá fue un hombre que participó en política, fue diputado al congreso en tiempos de Jacobo Arbenz, cuando se da el golpe de estado hacia este gobernante salimos al exilio en México...

Fueron tiempos difíciles sobre todo en México, pero nos trataban muy bien,… contaba mi papá que le dieron un carnet para que pudiera trabajar, en las escuelas nos aceptaron muy bien no tuvimos ningún problema. En ese país, José León tuvo un accidente tremendo porque jugando en la calle lo agarró una aplanadora y estrelló contra el cemento, estuvo internado en la Cruz Roja muchísimo tiempo. Le salvaron la vida pero quedó paralítico, en eso llegaron unos doctores rusos que le hicieron una gran operación y le dijeron a mi mamá que si movía cualquier dedo, era que había sido un éxito, y realmente así fue. Se quedó con yeso desde aquí (el pecho) hasta abajo. Luego empezó a caminar, cuando volvimos a Guatemala, creo que por sus mismas inquietudes llega a quebrarse el brazo…

Nosotros somos católicos, pero José León no era practicante. En mi familia eran de esta religión porque así se criaron. Mi papá era muy católico, recuerdo que en México sólo a mi me llevaba a ver a la Virgen de Guadalupe, no tengo en la memoria que hayan ido mis hermanos; a mi me vestían de indita y me llevaban a verla, también el día de mi cumpleaños, lo primero que hacía mi papá era llevarme a oir misa. Nos bautizaron grandes, cuando regresamos a Guatemala; porque mi abuelita al ver que no teníamos padrinos, regañó a mi papá, se volvió un gran escándalo familiar porque no éramos bautizados, ni habíamos hecho la primera comunión, entonces tenemos una foto donde digo yo:

-¡Aquí me estoy casando con mis hermanos aparezco con mi vestido de primera comunión y ellos ya grandes, con sus trajes de tacuche!...

Mi mamá es una mujer que se entregó a la lucha con mi papá, yo sufrí cuando vivíamos en México,… lloraba, sufría terriblemente por mi abuelita materna que estaba aquí en Guatemala… era muy chiquita y me dolía… que por Guatemala estuviéramos fuera… para mi papá todo era Guatemala, la patria… la lucha, los campesinos, los pobres, y yo vivía enojada con él por eso. Cuando regresamos a Guatemala no nos vendían pan los de aquí porque decían que éramos comunistas…"

Márgara Castañeda, sobre la formación de su hermano nos dice: "…lo invistieron en la APG, siendo uno de sus padrinos, el periodista Juan O. Rivera S…"

Sobre la relación con su familia, ella nos comenta: "…José fue siempre muy acompañador de mi papá, sobre todo lo que se trataba del movimiento revolucionario, porque siempre fue un revolucionario de corazón. Él estaba en la lista de un libro negro de Estados Unidos, donde no les daban visa a algunos comunistas, aunque mi papá nunca lo fue; siempre luchó por los campesinos, dirigentes sindicalistas. Cuando regresó a Guatemala, la policía nos acosaba, nuestra casa era allanada cuando les daba la gana, le daban vuelta a todo. Rompían colchones, lamentablemente con tan mala suerte que siempre le encontraban a mi papá libros de Juan José Arévalo; no sé si el ex presidente o alguien le mandaba libros del «Tiburón y la Sardina», pero alguien lo denunció, esa vez nos rompieron hasta el machimbre… Mi papá fue encarcelado varias veces, porque era muy consecuente con sus ideas, siempre estuvo luchando porque en Guatemala hubieran cambios y mis hermanos fueron los que lo acompañaron definitivamente en la lucha. A mi hermano Héctor le dieron 24 horas para salir del país y yo creo que la Universidad lo sacó. Mi mamá siempre fue muy consecuente, revolucionaria, apoyaba mucho mi papá. José León siguió sus pasos…

Él desde chiquito fue muy valiente y decidido. Mi papá le decía «el Tazón de Oriente», Chepe León es «la taza con todo y paila» yo creo que eso lo fue haciendo fuerte. Y creer que lo podía hacer todo…"

Sobre su calidad humana y entrega a los demás Márgara, nos comparte: "…José León era totalmente desprendido de las cosas, por ejemplo si llegaba un compañero a pedirle un par de tenis, él le daba el único par que tenía, él era desprendido hablando materialmente no tenía nada pegado…, peleaba por lo que él creía que era lo justo.

Una vez, cuando éramos jovencitos, como era la única mujer entre los cuatro hombres, mi papá les enseñó, desde que yo era pequeña a que me cuidaran, me respetaran, les decía que a las mujeres no se les pega, pero ni con el pétalo de una rosa. Mi hermano entonces, tenía un amigo que me molestaba, tenía 14 años y yo era muy blanca. Al ver este muchacho, que yo no le hacía caso me insultó, me dijo:

-¡yo enamorado de vos y tan fea que sos, pareces rata blanca!

Entonces empecé a caminar para la casa y venía Chepe León, le dije:
-¡mira,… tu amigo, me acaba de decir esto y esto!,

Entonces él me respondió:
-¡eso te dijo!

Y como este muchacho estaba, atrás de mi, no le preguntó nada, sólo le pegó…

En otra ocasión, en un repaso (tardes danzantes), yo le decía:
-Mira, yo quiero que le digas a fulano que quiero bailar con él, (algún patojo bonito o algo así que estaba de moda en el barrio)

Como él desde pequeño fue líder, decía, mira vos:
-Vas a bailar con mi hermana toda la tarde.

O con mi prima Estercita que era como nuestra hermana, porque ella no tuvo hermanos, mi hermano les decía:

-¡Te le vas a declarar a mi prima Estercita hoy!..

Entre sus amigos, recuerdo a Tomás Villamar, Maco Villamar,(estuvimos juntos en el exilio porque Maco Villamar era compañero de lucha de mi papá, entonces los hijos de él, eran nuestros amigos). Entre los del barrio, están Roberto Cifuentes, Romero de León; por otra parte de sus compañeros de lucha Adelfo Sarazúa, amigo entrañable... entre las mujeres estaban las Toledo,..."

Acerca de sus responsabilidades y circulo familiar, Márgara Castañeda comenta: "…Como padre, José León era muy responsable, porque de chiquito trabajó para ayudar a mi mamá y cuando regresamos del exilio, tomaron preso a mi papá, entonces José se hacía amigo de los policías,…el miraba lo que hacía, sabía siempre donde lo tenían preso, era un patojo que tenía muy buenas relaciones interpersonales sabía cómo hacerse entender y como comunicarse con las personas, siempre le gustó el periodismo desde chiquito...

La comunicación le encantaba, fue una persona muy noble, le gustaban mucho las patojas. Le gustaba hacer salutaciones para las reinas de belleza, siempre andaba metido en este tipo de cosas..., fue muy leal y preocupado por sus compañeros, lo querían muchísimo sus compañeros de trabajo... Yo le cuestionaba el peligro que corría, le pedía que pensara en sus hijos. Entonces él me platicaba las razones por las que luchaba: para que sus hijos tuvieran un mejor futuro y además mis hijos los tienen a ustedes…

Trabajaba como cronista parlamentario mandaba informes desde el Congreso de la República, para «El Independiente», se les decía a los niños que escucharan la radio: ¡ahorita va a hablar tu papá!, así es como ellos conocieron el caso de su papá…"

Según el Periódico de la USAC: "...realizó su trabajo periodístico en "El Imparcial" y en "Diario Impacto". También se desempeñó en el radioperiódico "El Independiente" y en "Guatemala en Directo".

Miembro activo de la APG, desde 1977 y fundador del SIMCOS.

Fue orador del SIMCOS, para el 20 de Octubre de 1979, era delegado ante el CNUS (Comité Nacional de la Unidad Sindical) y el FDCR (Frente Democrático contra la Represión).

Ante el Congreso de la República luchó para que se decretara el Día oficial del locutor guatemalteco, motivo por el cual fue homenajeado "in memoriam" por dicha organización

"… a este patojo le gustaba mucho la radio, se hace muy amigo de un locutor de la «Radio Sensación»…, Leonel Gamboa, entonces él le daba allí sus chancesitos para que hiciera algo allí. Pero el que lo ayudó realmente fue Humberto González Juárez..., y con Juan O. Rivera que eran muy amigos de mi papá, entonces allí entró al «Independiente» … En «La Nación»,… tenía una columna donde firmaba como Patricio y hablaba de las noticias del espectáculo o algo así, pero allí conoció a artistas de Guatemala,… después le dieron la oportunidad de escribir notas un poco más serias. Entonces fue así, como mi hermano en el periodismo alcanzó lo que en ese momento deseaba, porque después fue cronista parlamentario…

Era muy querido en los Medios y conocido como Chepe León Castañeda, trabajó en «Nuevo Mundo» con el «Independiente», en «La Nación», en «La Hora», en «Impacto» de Los Marroquín…

Para mi uno de los aportes de José León fue transmitir, las notas desde el Congreso por teléfono a la radio en directo, porque en ese tiempo no habían corresponsales, entonces era algo novedoso. Eso y lo del Sindicato de Trabajadores de Medios de Comunicación, SIMCOS, fue uno de los grandes logros de Chepe León, creo que con los locutores hizo bastante…" (Margara Castañeda)

3. Los momentos trágicos

Podría decirse que esta es la cronología de una muerte anunciada, a continuación se presentan los hechos:

El 21 de febrero de 1974, según la Colección de El Imparcial, el *"...reportero José León Castañeda,... dijo que dos hombres armados llegaron a las oficinas y preguntaron por él en actitud sospechosa*."

El 27 de octubre de 1974, según la Colección de El Imparcial, "...*El reportero José León Castañeda, con una seria fractura que le ocasionaron desconocidos es internado en el centro de traumatología del IGGS*..."

Según la Colección INFORPRESS, el 24 de febrero de 1979 "...*José León Castañeda, reportero – redactor de «Radio Cirios« y «La Voz de las Américas«, evade un intento de secuestro al huir por los tejados de varias viviendas en la zona 1..."*

Después de este último atentado José León sale al exilio, al respecto su hermana nos dice: "se va… a Costa Rica (6 meses)... pero regresa pronto por los niños, regresa a hablar a la concha acústica, regresa definitivamente a firmar su sentencia de muerte… porque el año anterior lo habían hecho con Oliverio (Castañeda) en esa manifestación. Yo iba con mi hermano pequeño y entonces le supliqué todo el tiempo que no hablara, que hablaran otros menos él, pero parece que ya estaba en el programa… Entonces me mandó a la casa, y a partir de allí siento yo que firmó su sentencia de muerte… Él se le había encajado mucho a esas personas y a partir del 20 de octubre, lo empiezan a perseguir, se disfrazó, hizo de todo para llegar a la casa a ver a los niños, pero ya no fue posible…

Estoy segura de que… en ese tiempo pensar diferente al gobierno, a la gente que dirigía el país, que eran los militares, era firmar una sentencia de muerte. Eso y su participación en los movimientos revolucionarios… porque en ese tiempo se manejaba que lo único que podía salvar al país era una revolución, se consideraba entonces que andar acompañado de esas personas con intereses revolucionarios era estar condenado a muerte, más aún participar en ella, era firmar un acta de defunción, entonces eso lo llevó a él, al final que tuvo definitivamente.

Era una persona comprometida, porque nunca pensó en renunciar a su trabajo, al contrario, estaba decidido a seguir en lo que él pensaba".

En el libro “Grandeza y Miseria del Periodismo”, Marco Tulio Barrios Reina comenta: “El 16 de noviembre, luego de cubrir la tradicional fuente noticiosa del Congreso de la República, a las 17.50 horas, en la 6ª. Avenida y 10ª. Calle zona 1, con un hasta luego nos despedimos (haciendo referencia a José León), ya que a las 19.00 horas nos encontraríamos de nuevo en la sede de la APG con otros compañeros para la tradicional tertulia, al final de la jornada de trabajo. El se dirigía para el diario «Impacto» y yo al “Independiente”, a elaborar nuestras últimas noticias.

José “Chepe” León Castañeda, ni yo acudimos a la cita. Afanado, frente a una vieja máquina de escribir me encontraba, cuando a las 18.30 horas, una llamada telefónica reporta el aparecimiento de un cadáver sobre la calle Martí y 11 avenida de la zona 2. Los bomberos que cubren la emergencia revelan que se trata de “Chepe” León, quien habría sufrido un ataque al corazón y lo trasladan a la morgue. Nos era difícil aceptar un paro cardíaco, toda vez que “Chepe” León era extremadamente flaco.

Sobre la losa fría, yace el cuerpo inmóvil. Alicia Carrera, decana de los Cronistas Parlamentarios, inconsolable, le acaricia sus largos cabellos. Le hablamos al médico forense lo innecesario que resultaría una autopsia. En realidad, “Chepe” era tan flaco que no queríamos verlo partido. El médico accedió. Nos preparábamos, entonces, a velarlo en la sede de la APG.

Alicita, sin embargo, notó un hundimiento en su cráneo. Lo registramos más detenidamente y observamos que la manzana de “Adán” (tiroides) la tenía en la nuca. – Doctor, olvídese de nuestra petición anterior, hágale la autopsia. Ante nuestros ojos van apareciendo las causas de la muerte. Tortura siniestra y de efecto rápido. Un pulmón reventado. Los riñones descolgados. Cuello retorcido y el cráneo hundido. Los sicarios le golpearon de tal manera que no afloró una sola gota de sangre. Los ejecutores profesionales de la muerte.

…Presintiendo su muerte a manos de los sicarios, “Chepe” León, durante la concentración popular del 20 de octubre de ese año, premonitoriamente advirtió “he de morir, pero deseo que mi cadáver se exponga ante los ojos de mis amigos para que comprueben que me llevo en los labios la amargura de los pobres y en mi gesto de hombre libre, la sonrisa de los niños hambrientos”.

La velación de los restos mortales de José León Castañeda se efectuó en la sede de la Asociación de Periodistas de Guatemala. Hubo presencia de delegaciones estudiantiles, sindicales, populares,

profesionales y políticas. De pronto, a medio salón, apareció un grupo de chafas (militares) con una ofrenda floral.

Como si todos telepáticamente se hubieran puesto de acuerdo, al unísono gritaron “fueron chafas de la Casa del Periodista, ustedes mataron a Chepe León”. No tuvieron más remedio que retirarse.

El 17 de noviembre de 1979, de la casa del Periodista, sobre la 14 calle de la zona uno, salió el cortejo fúnebre que se transformó en una manifestación popular de duelo y repudio por tan alevoso crimen. El féretro fue llevado en hombros por compañeros, amigos y manifestantes.

En un vehículo aparte se acomodaron todas las ofrendas, entre las cuales apareció una corona enviada por el Ejército. Alguien la lanzó a media calle y trató de darle fuego. Al no lograrlo fue hasta su vehículo, le extrajo gasolina, la roció y sólo así se consumieron las flores que hipócritamente había enviado la institución armada.”

El 2 de enero de 1980, se publica en La Hora “1979 Mal año para prensa del istmo”: “...*En Guatemala fue asesinado, en noviembre, el reportero José León Castañeda, aparentemente por su militancia como secretario del… SIMCOS…, hecho atribuido por el propio sindicato a grupos ultraderechistas...”*

4. Consecuencias Familiares y Sociales

De la pérdida de José León su hermana, comenta: “……*Como que nos acabaron en vez de sacar un espíritu de lucha, para mi fue como que me enterraron, me dediqué a trabajar, mi papá también, se retrajo… nos destrozaron la vida. Yo fui cobarde… me destruyeron, no tenía ánimos de nada. El dolor de mi mamá y papá, ver a mis dos sobrinos, mi vida era sacarlos adelante… Yo traté de que no les pasara nada y me volqué totalmente a ellos…*

Cuando surgió el Grupo de Apoyo Mutuo, GAM, mi mamá que siempre fue tan consecuente, participaba, en las caminatas,… yo sólo pensaba en que estos niños no fueran a crecer con la idea de la venganza,… A mi me daba terror, conmigo lograron lo que no consiguieron con las demás personas, me entró un pánico, el terror de que agarraran a mi papá, me mataran a mi… Yo vivía aterrorizada, hasta mataron a Maco Cacao,… fue una época horrible…

Sobre el asesinato de su hermano, Márgara nos dice: "…la versión que manejó mi papá fue que él iba saliendo de impacto noticioso y 2 jeeps, le dieron un golpe, pero todavía pudo gritar: ¡soy el periodista José León Castañeda! y se lo llevaron… de allí él, ya estaba desaparecido. Después la señora que vivía frente al lugar donde el apareció, vio cuando lo fueron a tirar, entonces ella fue la que llamó a los bomberos…

Creo que el doctor que le hizo la autopsia por consolar a mi mamá, le dijo que el golpe que le habían dado en la cabeza había sido mortal y que no había sentido todo lo que le habían hecho; porque en ese tiempo no es como ahora, que 18 balazos o con AK 47, en ese tiempo los quebraban...

Cuando lo fuimos a buscar y nos avisaron de la muerte de mi hermano, no sabía que hacer… mi papá estaba destrozado y me pidió que me hiciera cargo. En esas vueltas estaba, cuando llegan los Marroquín (de La Hora) y me piden la cédula de José León, ellos se hicieron cargo de todo; porque nosotros éramos pobres, ¿con qué dinero íbamos a hacerlo?

Yo creo que Chepe León fue uno de los últimos cadáveres que aparecieron porque a partir de su entierro, ya no dejaban a los dirigentes tirados, sino que los desaparecen… Yo recuerdo que le dábamos gracias a Dios, consolaba con eso a mi mamá y a mi abuelita les decía:

-Gracias a Dios que lo enterramos, miren como andan ahora las señoras buscando sus hijos y no los encuentran. Entonces agradézcanle a Dios que tienen dónde irle a dejar flores a Chepe León.

Es un golpe para una madre o para una abuela, no es tan fácil de aceptar una muerte tan terrible. Él tenía una nariz preciosa y se la destrozaron, su columna. Fue tremendo como lo dejaron, lo mataron con aquella saña…

En su momento mi papá hizo la investigación de la responsabilidad de la muerte de José León y llegó a la conclusión de que había sido ordenada por Donaldo Álvarez Ruiz, y la habían ejecutado Chupina y Arredondo…"

Yo no quería dejar a sus hijitos, no me quería casar. Mi abuelita me decía:

-¡Casate hombre, esos patojos van a cumplir 18 años te dicen adiós y te vas a quedar sola!

Yo sufrí mucho con la muerte de mi hermano, mi papá se murió llorándolo. Es muy duro para una familia todo lo que nos hicieron, la forma en que lo mataron, nunca se llena el vacío…

Nosotros… los protegimos, educamos, y ayudamos,… me quedé con ellos, dije:

- ¡No, estos patojos no van a oír nunca, odio ni venganza!

Héctor Virgilio, quería ser periodista,… León Alejandro es muy serio, disciplinado, muy trabajador, quiso involucrarse en la guerrilla y… no lo dejé. Si vas a ir a la universidad vas a ir a estudiar, porque ya dimos la sangre de tu papá,… porque él dio su sangre y nadie se acuerda de él, de sus hijos… para mi que haya dejado a sus hijitos fue la ofrenda más grande que hizo…

… León Alejandro, lo manejó de una forma, en cambio a Héctor Virgilio le ha costado mucho… a nosotros nos destruyeron, yo quería ser una ciudadana como todos, intentar ser como todos, esa fue la decisión que tomamos. No hicimos ninguna denuncia por terror…

Murió un joven talentoso que le dio tanto a la sociedad como al periodismo, un niño héroe… La sociedad hubiera ganado muchísimo, si lo hubieran dejado vivir y realizarse. Perdió mucho la sociedad cuando lo asesinaron,… hubiera sido un gran ejemplo para los jóvenes. Más que todo para la generación de los hijos de los revolucionarios,… la sociedad sufrió mucho porque perdió un gran valor. Era un hombre que no solo predicaba, sino que vivía consecuentemente.

Hasta que me encontré a Marco Antonio Barrios, otra vez y hablamos, entonces les dije a mis sobrinos que fuéramos a visitarlo al Congreso con esto del resarcimiento,… lo hicimos así… Y les preguntó:

-¿Ustedes que quisieran de nosotros?

-Quisiéramos una beca con el nombre de mi papá, para algún estudiante del interior del país.

Pero Marco Tulio murió, entonces las cosas se quedaron como en el aire…"

Actualmente, la Asociación de Estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USAC, lleva su nombre como un homenaje a su memoria.

El SIMCOS, la Asociación de Locutores de Guatemala (ALG), la Asociación de Estudiantes de Ciencias de Comunicación de la

Universidad de San Carlos de Guatemala (AECC) y la agrupación política estudiantil CODICE, deciden unir sus esfuerzos para editar una "COMPILACION DE POEMAS Y ESCRITOS EN HOMENAJE A LA MEMORIA DE CHEPE LEON CASTAÑEDA Y EN CONDENA A SU COBARDE ASESINATO" para dejar testimonio de la repercusión de este hecho, allí dicen: "De una u otra forma, CHEPE LEON fue compañero y amigo de todos nosotros. Más que compañero, amigo de siempre. Porque siempre estuvo presto a darnos una mano, cuando luchamos por algo en beneficio de los sectores populares..."

Un periodista amigo, que le escribe, asesinado también durante este tiempo es Marco Antonio Cacao Muñoz, en "Allí estamos todos":

Con la pluma también se combate,
Con la pluma también se resiste
No hay mejor manera de herir más al opresor
Como escribir la verdad, como lo hiciste.

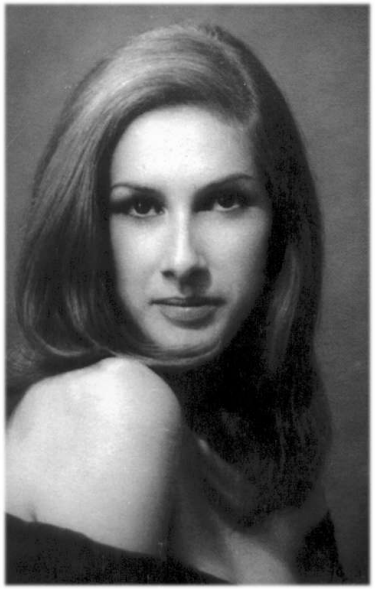
Chepeleón, ya nadie recuerda tu asesinato,
Dicen los enemigos de la libertad,
Creen que matando hombres de verdad
Es la mejor "obra de mandato".

Como figura fugaz por este mundo
Contribuiste con tu luz;
El despertar de este pueblo no está lejos,
Ni su libertad tan cercana como para no pelearla.

Yo me fortalezco cada vez que pienso
En tu trabajo constructivo y en tu pensamiento altivo,
Aunque pagaste muy caro tu valor y amor
Por esta Guatemala desangrada
Que sigue gobernada por quienes creen
Que matando cuerpos, la lucha se olvida.

¡Eso jamás! Allí estamos todos, siguiendo la tarea.

IRMA FLAQUER AZURDIA



Nombre: Irma Flaquer Azurdia

Fecha de Nacimiento: 5 de septiembre de 1938, en ciudad de Guatemala

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Es desaparecida el 16 de Octubre de 1980

Ocupación: Periodista y Activista de Derechos Humanos

Medios de Comunicación:
Radios: Nuevo Mundo
Periódicos: La Hora, La Nación, Gente

1. Contexto y Antecedentes

La vida de Irma Flaquer, se ve reflejada en la biografía escrita por June Erlick, en "La que nunca calló", una recopilación de las columnas periodísticas de la desaparecida periodista: "Nació el 5 de septiembre de 1938 en ciudad de Guatemala, Guatemala. Hija de Fernando Flaquer, productor catalán de operetas y zarzuelas; y de Olga Azurdia, cantante de ópera guatemalteca. Pasó gran parte de su infancia en el extranjero, viajando, junto a su hermana Anabella, con sus padres quienes tenían funciones en Centro y Sudamérica, observando de primera mano la miseria y la pobreza de la región. Vivieron varios años en México, donde los ideales teóricos de la revolución mexicana seguían potentes… regresaron a Guatemala cuando era adolescente. En 1955 se casó con Fernando Valle Arizpe. Del matrimonio, que duró hasta 1958, nacieron Sergio y Fernando…

…viajó con frecuencia como periodista y activista política del centroizquierdista Partido Revolucionario, al interior de Guatemala donde se enfrentó a las consecuencias de la violencia y la injusticia en su país…

… comenzó a estudiar leyes en la universidad jesuita, Rafael Landívar, donde se le recuerda como una alumna combativa y brillante, pero con poca madera para la abogacía, carrera que abandonó posteriormente por la psicología y obtuvo una licenciatura. Abrió una clínica que cerró al año siguiente por considerar que sólo servía a <los ricos con neurosis>.

…Flaquer tenía amigos en todo el espectro político del país, aunque siempre fue una severa crítica de las injusticias independientemente de su procedencia. Por sus relaciones con el gobierno fue directora sustituta de la compañía de electricidad (Empresa Eléctrica) y miembro de la Comisión de Política Criminalista y Prevención de Delincuencia Juvenil del Ministerio del Interior. También era psicóloga del sistema penitenciario.

Consciente y preocupada por la situación político social y los excesos del régimen militar en su país, en 1979 fundó y presidió la Comisión de Derechos Humanos de Guatemala… Flaquer y los demás integrantes de la Comisión recibieron amenazas anónimas de muerte…"

Se caracterizó por su personalidad, belleza y magnetismo, al respecto en El Imparcial se publica el 27 de julio de 1978, "La universidad landivariana, Irma Flaquer y militarismo" (Roberto Granados): *"... Irma Flaquer. Exquisita dama a quien tuve el honor de ser presentado… Me impresionó ésta joven mujer. Alta, delgada, muy delgada, pero exquisitamente femenina; el rostro fino, alargado, perfil greco romano; la boca pequeña, sensual, unos grandes ojos que mira... me parece que salíamos de un concierto de la Sinfónica Nacional; pasamos al restorán y bebimos sendos cafés. Recuerdo que Irma Lucía anillo en su mano izquierda con enorme piedra, cual se le antojo diamante, así de fúlgidos los destellos que emitía; cosa singular: cada vez que pienso en ella... se me presenta el enorme «diamante». Yo recuerdo muy a menudo a Irma..."*

En Grandeza y Miseria del Periodismo, Marco Tulio Barrios, escribe: *"…«Canche», espigada, y no digamos de un carácter firme, pensamiento claro y de la frase precisa para fijar su posición frente a una acción… Una pequeña grabadora instalada en su escritorio, dejaba escuchar música revolucionaria nicaragüense de los hermanos Mejía Godoy. «Van a ver que esos sandinistas triunfarán y la cosa se pondrá difícil en Guatemala», decía la periodista".*

2. Participación como periodista

Según June Erlick, *"empezó a trabajar como periodista independiente, y se mantenía escribiendo artículos y comentarios de radio. Siempre estaba en busca de la verdad. Un artículo* (Según "Prensa Libre" de los 60`s, dirigida hacia el gobernante de turno)*… enfureció tanto a un político que mandó a tres mujeres del mercado para que la lincharan.*

Golpeada y ensangrentada, Flaquer se presentó en el diario La Hora. Había oído hablar del periodista Clemente Marroquín y quería que él le tomara fotos y documentara su golpiza. Según su hija Marina, Marroquín contrató a la periodista de inmediato.

Inició una columna denominada «Lo que otros callan» en la que exponía sobre temas como la corrupción política, la opresión de los indígenas y la difícil situación de los pobres…, Ella y sus hijos llamaban «abuelito» a Marroquín…

Entre 1966 y 1970 viajó con frecuencia, como periodista y como miembro del Partido Revolucionario, a la región occidental de

Guatemala. Subía y bajaba el Río Motagua en un bote de motor para tomar fotos de los cuerpos que flotaban en el agua.

Le mostró las fotografías de los cuerpos abotagados a funcionarios del gobierno en la Ciudad de Guatemala, incluso al Ministro de Defensa Rafael Arriaga Bosque. En forma acalorada, les dijo que las víctimas no eran guerrilleros, sino miembros del Partido Revolucionario. En su típico tono sarcástico, le pidió a los funcionarios que tuvieran la decencia de matar a tiros a sus adversarios políticos en vez de torturarlos hasta la muerte…

… En sus artículos a principios de la década del 70, Flaquer luchaba por los conceptos de pacifismo contra los de violencia y por la forma en que debían ser respetados los derechos humanos individuales. A veces la catalogaban de «izquierdista», pero sus artículos no podían etiquetarse fácilmente.

Flaquer escribió un artículo cáustico para La Nación el 19 de julio de 1980, anunciando la disolución de la Comisión de Derechos Humanos. En retrospectiva, varios amigos y colegas consideraron a este artículo como la última «gota que derramó el vaso». Para Flaquer, quien insistía en escribir lo que otros no se atrevían, pareció haber muchas gotas derramadas.

En ese artículo, hablaba de su «profundo sentimiento de impotencia, frustración y hasta vergüenza», ante la disolución de la Comisión de Derechos Humanos. Se lamentaba de «la crisis de ruptura social en Guatemala, del casi absoluto olvido de los valores más elementales que nos distinguen, o debieran distinguirnos de las bestias».

Flaquer condenaba la «exagerada violencia social» que paralizó los esfuerzos de la Comisión en la defensa de los derechos humanos. Advirtió que la desaparición del grupo contribuía «a la confianza de aquellos que, con total impunidad, han asesinado a centenares de personas...».

Fue uno de sus últimos artículos. Ese mismo mes, el gerente editorial de La Nación, Girón Lemus le pidió que dejara de escribir temporalmente. Le dijo que no sólo estaba arriesgando su vida, sino la de sus colegas. El edificio del periódico había sido amenazado de ser blanco de un atentado con bombas incendiarias.

Flaquer insistió en las declaraciones por radio. Varias fuentes afirmaron que su voz había sido distorsionada deliberadamente, pero que

igualmente la inteligencia militar se había percatado de la treta. Había sido silenciada por escrito, pero siguió hablando. Le advirtieron de que si no era más moderada, le quitarían sus puestos en el gobierno. Respondió: "A mí no me compran. Hagan lo que quieran".

En agosto, le dio una entrevista a Shirley Christian, periodista de los 80`s del The Miami Herald.

"Si quieres protestar por la dignidad de los seres humanos, en este país te llaman comunista. Soy tan comunista como Jimmy Carter, pero aquí, si te gusta Carter en vez de Reagan significa que eres de la izquierda", le dijo a Christian, y añadió: «Lo que es cierto es que Guatemala va a explotar tarde o temprano, quienquiera que sea el presidente de Estados Unidos».

Christian explica que volvió a revisar las citas con ella misma, para confirmar que podía publicar su nombre. Insistió en que la citara."

El Imparcial publica, el 16 de diciembre 1970 "Irma Flaquer entregó su libro "El Sol 12.15" al presidente Arana": "El coronel Arana le ha dado una lección a todos los timoratos que tiemblan ante la sola mención de mi nombre. Le estoy muy agradecida… fui muy gratamente sorprendida durante la entrevista que sostuve con el coronel Arana.

…cuando la mayoría de conocidos me mira como si estuviese apestada; cuando evitan hasta hablar conmigo porque lo consideran peligroso, cuando mis grandes amigos y hermanos del pasado -salvo honrosas excepciones- me han abandonado, el presidente Arana, único ofendido por mí en la campaña electoral que le diera el poder, no sólo me recibe sino me trata con el respeto y la cortesía con que se debe tratar a una persona que no cometido más delito que haber luchado lealmente por sus ideales. Porque mi lucha fue leal, honesta, poniendo en firma en todos mis escritos, dando siempre la oportunidad de defensa a quien atacaba.

…la actitud el coronel Arana es para mí, imposible de ignorar en todo su elocuente significado. Por más de una hora y media conversamos sobre diferentes tópicos. Especialmente sobre mi seguridad física -motivo de la entrevista- y en todo momento se comportó como un verdadero caballero.

…Sé que decir esto provocará acres comentarios en algunos fanáticos. Pero poco me importa. He roto para siempre con mis compromisos

con partidos políticos. Ahora reconozco únicamente mi compromiso insoslayable con el pueblo de Guatemala. Por eso no puedo decir que haya dejado de interesarme la política, ya que como periodista y como escritora no puedo ignorar lo que pasa en mi país ni dejar de buscar posibles soluciones. No puedo olvidar los ideales que desde niña he sostenido. Seguiré diciendo «Lo que otros callan», pero esta vez estaré sola, libre de partidos y dirigentes políticos".

Respecto a su labor periodística recibe un reconocimiento, según la biografía que escribe June Erlick, publicada en la página de Internet de Impunidad, dice: «Hija Preferida» de la ciudad de Granados, Guatemala, en 1975".

Según el libro "La que nunca calló", haciendo referencia con ello a las columnas que escribía, recogiendo su trabajo periodístico, dice: "Fue asistente editorial del periódico La Nación y Directora del Semanario "Gente…" En esta misma publicación se refieren al trabajo periodístico de ella, así: "…Comentarista por naturaleza, …con lenguaje sencillo y de fácil comprensión sobre los menesteres de la actividad periodística, del ser guatemalteco y de la vida socio-política con todos sus matices… se dirige de manera directa, irreverente y sin tapujos a los políticos de turno y a los guerrilleros… los estadios por los que atraviesa la mujer periodista que descubre esta otra Guatemala: la indígena, la obrera, la pobre, la descalza, la dividida, la desunida y sin la libertad de prensa.

> "Los periodistas estamos expuestos a que el mandamás nos meta al bote por 'atentar contra las instituciones democráticas', nos dé una paliza, nos saque al exilio y que se yo cuantas cosas desventuras más…en 1965,… en Guatemala, oigánlo bien señores diplomáticos y tomando en cuenta, señores de la SIP, no hay libertad de prensa".

… Las críticas a la política de la izquierda y derecha, en aras de la civilización, de la convivencia y la paz, se manifiestan en los irónicos consejos que recopila en «Si usted quiere ser un líder». Pero, la vida pública de Flaquer, sobre todo decir lo que otros callaban o comentaban a la salida de la iglesia o en los encuentros sociales, la convirtió en blanco de la violencia. Amenazada, barajó el tema de manera jocosa y cercana a la negación en «Ofrecieron darme agua».

Un devastador terremoto en 1976 causó gran destrucción y muerte en el país. Flaquer intenta de alguna manera llamar a la calma y convertirse en portavoz espontánea de los más afectados…

> "Pero precisamente porque la situación por la que atravesamos es trágica, los guatemaltecos debemos sobreponernos a la misma y comenzar desde ya la labor de reconstrucción", destaca, dando aliento, en «El año de la reconstrucción».

La impotencia y la ira desatada por el asesinato, entre otros religiosos, del sacerdote Rutilio Grande, en la vecina El Salvador, lleva a Flaquer a consignar en "Toma tu cruz y sígueme"…

> "los perseguidores, los torturadores, los asesinos son cristianos. Los que tan sólo predican el amor, la igualdad entre los seres humanos, la justicia y el respeto, esos son, para los perseguidores, invariablemente comunistas"….

Los temas recurrentes del campesino y los indígenas son para Flaquer una herida abierta que se refleja en «los campesinos siguen sufriendo» y «la libertad es una meta: no una realidad». Las reflexiones religiosas y sobre la muerte son abarcadas con parábolas en «Pobre Jesús iluso...» en «la Oruga llama muerte».

Un poco como proyección de la misma sociedad en la que habita y de las inquietudes de los guatemaltecos, la periodista padece también, quizás sin encontrar remedio ni solución, los problemas de violencia y desigualdad en su país en «Ser instrumento de la paz»…"

Escribir era el oficio de Flaquer y su pasatiempo preferido. En el libro «A las 12:15, el sol» sobre un atentado que casi le cuesta la vida en 1970, y cuyo sugestivo prólogo fue dedicado a «Mi querido asesino»…

… el libro es una sorprendente oda al perdón. En su prólogo, dedicado a «Mi querido asesino», le escribe a sus agresores: «Les he hecho daño, mucho daño. La violencia de mis artículos periodísticos les hizo desear mi muerte. Ellos provocaron más violencia que la que ustedes ya habían padecido y los convirtió en asesinos. A lo mejor no debían sentirse culpables porque suele suceder que los poseídos por el odio sólo son víctimas de las circunstancias de su vida. Producto de circunstancias adversas. Por su propio dolor, se convierten en verdugos de otros».

Según relatos de varios periodistas, ella fue una mañana al Congreso, con el libro en la mano, a visitar al diputado Oliverio Castañeda, supuestamente el cabecilla de varios escuadrones de la muerte en la década de los 70. Le leyó el prólogo de su libro, empezando con la declaración: «Como has escuchado, he perdonado a mi asesino».



…Al no llegar a Nicaragua, Amann la llamó a Guatemala. Se quebró en el teléfono. «Ellos me van a matar. Pero tengo deudas y tengo que despedirme de amigos. Usted cree que esto es fácil de dejar, pero no lo es. Antes tengo cosas que hacer».

Amann explicó que no preguntó quiénes eran «ellos»; supuso por el contexto de la conversación que se refería a la gente del Ejército. Nunca volvió a hablar con ella.

Siempre había hombres apostados frente a su edificio en el centro de la Ciudad de Guatemala. Le gustaba señalárselos a sus visitas. Por un lado, tenía mucho miedo y por el otro, se negaba a dejarse intimidar.

Una semana antes de ser secuestrada, Álvarez le telefoneó a su ex esposo, Fernando Valle, y le dijo que le aconsejara a Flaquer salir del país inmediatamente. Álvarez le dijo a Valle que ya tenía pasaporte y boleto y que no debía perder tiempo.

Valle habló con ella ese mismo día. «Hay rumores de que nuestro hijo Fernando fue secuestrado», le dijo. «No hagas caso, mis fuentes me han confirmado que son puras mentiras para hacerme salir de mi departamento. Si salgo, me matan».

Le contó sobre la llamada de Donaldo Álvarez. Ella le dijo que esperaba noticias de «los chicos de allá». El la encominó a salir de inmediato.

Según Jennifer Schirmer, experta sobre asuntos militares de Guatemala en la Universidad de Harvard, Álvarez era del círculo de la elite que aprobaba semanalmente las listas de muertos. Los demás miembros del Centro de Reunión de Información y Operaciones eran el jefe de la Policía Nacional, coronel Héctor Montalbán, el mismo Lucas García, así como los jefes de Migración e Inteligencia.

Las constantes amenazas de muerte y vigilancia, además de la petición de Álvarez a Valle para que saque a Flaquer del país, parecen apuntar a los altos rangos militares y/o a la policía. La orden pudo haber llegado directamente de Lucas García, quien se sentía ofendido en lo personal por el artículo en La Nación y por aquello de «denigrar» a Guatemala.

Pero, ¿por qué secuestrarla el día antes de su viaje? Hay varias teorías. En primer lugar, Flaquer sería una activa delatora fuera del país, escribiendo para publicaciones extranjeras. En segundo lugar, sabía mucho de Guatemala, de los políticos guatemaltecos y de la estructura militar guatemalteca. Otros más, afirman que ella — fuera del centro de acción y ya no pudiendo escribir para La Nación, ni

trabajar con la Comisión de Derechos Humanos y con la amenaza de perder sus puestos públicos — había decidido colaborar con la guerrilla. De todos modos, ya sea que hubiera decidido compartir su información con la guerrilla o con la comunidad internacional de derechos humanos y la prensa, obviamente representaba una amenaza para la imagen exterior de Guatemala…"

Después de una serie de atentados, desaparece el 17 de octubre de 1980: *La acompañaba su hijo Fernando cuando al momento que circulaban en el automóvil… a la altura de la Avenida Elena y 14 calle de la zona 3, una mujer les hizo varios disparos, sin dar en el blanco, poniéndose luego en fuga. Irma Flaquer, regresaba de ir a ver a su nieto Alejandro Valle Rosal,…*

Al notar el atentado, Fernando Valle Flaquer, aceleró la marcha del automóvil, pero fueron copados por un vehículo de donde les hicieron varios disparos, hiriendo al hijo de la periodista, obligándolo a detener la marcha.

Entre la confusión de los disparos, resultó con una herida de bala en la rótula izquierda el señor Fernando Oliva, quien se conducía a pie por el sector, cuando se realizó el atentado.

Los bomberos se presentaron al lugar, llevando a Fernando Valle Flaquer a la emergencia del hospital general y a Fernando Oliva al Centro Médico…" Irma Flaquer fue secuestrada y desaparecida.

4. Consecuencias Familiares y Sociales

El impacto social de este caso, que implicó diversas hipótesis e investigaciones en donde la Comisión de Esclarecimiento Histórico, CEH y la Sociedad Interamericana de Prensa SIP, profundizan y concluyen en dar a conocer la verdad tras la desaparición de la periodista.

En cuanto a las publicaciones de la época que documentan el caso están: El Imparcial publica el 21 de octubre de 1980 "Paradero de Irma Flaquer en Misterio": "... *el día 17, el gobierno por medio del secretario de relaciones públicas de la presidencia, emitió un comunicado en el que condenó y deploró este hecho*..."

June Erlick dice: "…*La Sociedad de Periodistas de Guatemala demandó «que fuera devuelta a casa sana y salva». El mismo día condenó el asesinato del periodista Víctor Hugo Pensamiento Chávez.*

La tía, la prima y la nuera empezaron a buscar cadáveres. Fueron llamadas a identificar cuatro cuerpos femeninos en el período de dos meses. Cuando la tía vio los pies pequeños de un cadáver calcinado, estuvo casi segura de haber encontrado a su sobrina. Regresó a la morgue con el dentista y el ortodoncista de Irma Flaquer para confirmar sus sospechas. Los dientes y la mandíbula no correspondían.

Después de eso, Mayra Rosales, viuda de Fernando, empezó a recibir amenazas anónimas. Como ella no iba a arriesgar la vida de su hijo y nieto de Flaquer, cesó en la búsqueda.

El exmarido de Flaquer, habló con militares conocidos para tratar de encontrar a la mujer desaparecida. Un militar, compañero de escuela, finalmente le aconsejó dejar de preguntar o correría el riesgo de que toda su familia fuera asesinada. Él también dejó de buscar y de preguntar…"

El 31 de octubre de 1980, "El imparcial" publica, que varias personas abogan por la aparición de la periodista.

En la página de Internet de Impunidad, escribe una sinopsis June Erlick, en la que dice: "…los periódicos estrictamente le dieron al suceso los encabezados de primera plana. Publicaron citas condenatorias de la Cámara de Periodistas Guatemaltecos, de la Sociedad de Periodistas Guatemaltecos y de la Sociedad de Alumnos de la Universidad de San Carlos. Reprodujeron las palabras del vocero presidencial Carlos Toledo Vielman…

Pero la prensa no se sintió libre para investigar. Nadie publicó información de los testigos oculares ni trató de interrogar a los médicos que operaron a su hijo herido. El tema desapareció de la prensa a los pocos días. Periodistas de aquella época confesaron que les daba miedo cubrir la noticia del incidente fuera de las declaraciones oficiales…"

En "Prensa Libre" el 12 de noviembre de 1980, dice "periodista Irma Flaquer habría aparecido viva en El Salvador: "... la periodista Irma Flaquer podría encontrarse sana y salva en la república de El Salvador, según persistentes rumores que corrieron ayer en esta capital..."

"El Imparcial" publica el 27 de julio de 1982 "Pretendida noticia sobre Irma Flaquer, sin confirmarse aquí": "Familiares de la periodista Irma Flaquer ignoraban hoy que ella esté en algún centro médico de México, tal y como lo informó el periódico Excelsior, en un reportaje del periodista guatemalteco residente en el Distrito Federal, José Calderón Salazar.

…En cuanto que hubiese aparecido Irma Flaquer en una bartolina que tenía en el sótano de su residencia el licenciado Donaldo Álvarez Ruiz, ex ministro de Gobernación, dijeron los familiares de la periodista desaparecida –hace más de dos años- que oportunamente fue desmentida esta versión por el general Horacio Maldonado Schaad, a la sazón Ministro de Gobernación…"

El 28 de julio de 1982, en una publicación de la época se dice "Calderón Salazar se concretó a lo que le fueron a decir": «Se desvanecieron las esperanzas de que se encuentre con vida la periodista Irma Flaquer, ya que la información que se dio en Excelsior, el sábado anterior, que insinuaba que estaba en un hospital psiquiátrico, en condiciones precarias, no se verificó…»

En la página de Internet, de Impunidad, se presenta "El Caso de Irma Flaquer": El 22 de julio del 2001, en el Congreso Nacional, Fernando Valle Arizpe, ex esposo de Irma Flaquer, exigió a los parlamentarios que el caso debía ser esclarecido y, para ello, citó tres hipótesis que debían ser investigadas: la responsabilidad de la guerrilla, la de Donaldo Álvarez Ruiz, ministro del Interior durante la presencia de Lucas García, y la del Ejército.

…Las hipótesis planteadas por Valle Arizpe fueron tomadas de la investigación realizada por la SIP… en el que una comisión de notables conformada por jueces premios Nobel, dirigentes civiles y de los derechos humanos del mundo, juzgó a los asesinos de periodistas en ausencia, redactó recomendaciones para que los gobiernos combatan la impunidad, y pidió reformas legales a fin de que los crímenes contra periodistas no prescriban.

La investigación de la SIP… -descartó las primeras dos hipótesis, la de la guerrilla y la de Álvarez Ruiz, concluyendo que el Estado Mayor Presidencial, tal vez junto con el Jefe de la Policía Nacional, Germán Chupina Barahona, decidieron secuestrar a Flaquer. La investigación publicada en el libro Crímenes Sin Castigo Contra Periodistas (SIP 1997), agrega que «Álvarez Ruiz pudo haber sabido quién era el autor intelectual del crimen, pero él no participó ni en la planificación ni en la ejecución».

La indagación de la SIP fue luego avalada por la CEH guatemalteca, la que responsabiliza al Estado por la desaparición de Irma Flaquer. Bajo la denominación «Caso Ilustrativo no. 49», la Comisión concluye que... participaron agentes de Estado o sujetos que contaron con su aquiescencia o tolerancia y, en todo caso con su posterior protección y encubrimiento.

Las declaraciones de Valle Arizpe lograron que varias personas se rasgaran las vestiduras y que ex guerrilleros hicieran una especie de informal autocrítica que no tuvo eco en ningún sector del Estado ni en funcionarios de aquella época. «No tengo ninguna prueba, solo elementos que permite suponer de las Fuerzas Armadas rebeldes (FAR) y «Pablo Monsanto» son los responsables del secuestro y posterior ejecución de la periodista Irma Flaquer», dijo en una conferencia de prensa el ex insurgente Danilo Rodríguez, quien renunció a la agrupación guerrillera en mayo de 1991. Rodríguez expuso que unos días antes del secuestro le hizo llegar a Irma Flaquer, a solicitud de la Dirección Nacional Ejecutiva de las FAR, la ruta que habría de seguir para abandonar el país. También ofreció explicaciones sobre que Irma Flaquer había sido ejecutada por haberse descubierto que fungía dentro de las FAR como «agente doble» o «agente del enemigo».

Las conclusiones de la CEH, citando entrevistas posteriores con varios miembros de las FAR, «rechazan que la periodista haya sido doble agente».

La respuesta a Rodríguez no se hizo esperar Jorge Soto, alias Pablo Monsanto, dirigente de las FAR rechazó las acusaciones. «Es absolutamente falso que las FAR hayan participado, tenido conocimiento u ordenado la desaparición y asesinato de la periodista y de su hijo»... «este tipo de acusaciones lo único que hacen es encubrir los verdaderos hechos y desviar la atención de los guatemaltecos, con el propósito de sumarse a la campaña de desprestigio desatada… contra la URNG».

... reconoció que cuando fue asesinada, Irma Flaquer trabajaba con las FAR en actividades relacionadas con la creación de una comisión de derechos humanos para Guatemala.

... la postura de Irma Flaquer de pertenecer a las FAR y al mismo tiempo desempeñarse como funcionaria del Estado, activista de los derechos humanos y periodista, se justifica en el contexto relatado por la CEH, que concluye que en el periodo 1978-1982 se produjo entre amplios sectores de la ciudadanía una creciente movilización social y oposición política a la continuidad del orden establecido, cuyas expresiones organizadas, en algunos casos, mantuvieron relaciones de diversa índole con la insurgencia.

En una carta enviada a los medios de comunicación (Prensa Libre, 30-07-97), Valle Arizpe dudaba sobre la responsabilidad de la guerrilla, argumentando que las FAR no tenían el suficiente poder en la Ciudad de Guatemala para hacer desaparecer valiosos documentos y el

automóvil en que viajaban su ex esposa e hijo, 20 minutos después de ocurrido el crimen. El hecho de herir a dos testigos oculares, perseguir a uno de ellos varias cuadras y darle muerte y llevar al otro (Fernando Oliva) a un hospital privado. Además del amedrentamiento telefónico por dos años a su otro hijo, Sergio en Israel, diciéndole que su madre estaba viva, pero demente y encerrada en una cárcel clandestina. O amenazar de muerte al Arzobispo de Guatemala, Cardenal Mario Casariegos para que no diera ninguna declaración pública sobre el asesinato, ni que oficiara ninguna misa u oficio religioso por la suerte de la periodista.

Valle Arizpe agregó un elemento más de sospecha sobre el Estado. Relató que un mes antes (El Gráfico, 23-07-97), Marta Altolaguirre, presidenta de la Comisión Presidencial para los Derechos Humanos, le había ofrecido asesoría legal e incluso pasajes para buscar en Estados Unidos a Álvarez Ruiz y esclarecer el caso. Pero al saber que también se sindicaba al Ejército, la oferta se esfumó.

En cuanto a que si fue Álvarez Ruiz el responsable, Valle Arizpe recordó su amistad con el personaje, desde la escuela primaria hasta que lo contrató para su empresa cuando el ex ministro se había recibido de abogado. Valle Arizpe destacó que no volvió a saber de él hasta el 14 octubre 1980, cuando Álvarez Ruiz lo llamó para decirle: «dile a Irma que se vaya inmediatamente del país, ya le envié nuevo pasaporte, dinero y pasaje para Managua; no quiero más excusas que posterguen su viaje. Si se queda ya no puedo hacer nada por ella. El grupo que decidió su eliminación física está totalmente fuera de mi control».

Ante esa aseveración, Valle Arizpe comentó que le preguntó si eran los militares (Siglo Veintiuno, 23-07-97), ya que podía hablar con un amigo, pero Donaldo me respondió: «la decisión viene de más arriba». ... la tercera hipótesis sobre que el Estado Mayor Presidencial (EMP), quizá junto con la Policía Nacional, fueran los autores del hecho, que en evidencia en los procedimientos normales del época.

…La CEH pudo auscultar que el 16 de octubre de 1980, frente a la residencia de Irma Flaquer había una pareja de novios, con un maletín grande, sentada en el bordillo de la acera. Que familiares y testigos vieron a miembros de la policía judicial, armados, dentro de un vehículo tipo jeep a una cuadra de la casa y que cuando (la periodista y su hijo) salieron a las 6:30 de la tarde, la pareja de novios hizo una señal a los ocupantes del jeep, color beige, que de inmediato les siguió.

Un hombre que presenció el tiroteo, fue ejecutado por los agresores, luego que lo siguieron por un par de cuadras. La CEH posee plena certeza de que otra persona que transitaba a la misma hora y por el mismo lugar, fue herido en una pierna y trasladado al Centro Médico.

Menos de media hora después el vehículo de placas P-143196, propiedad de la víctima, en cuyo interior se encontraba su bolsa de mano, una grabadora pequeña, cintas grabadas y otros instrumentos de trabajo, fue retirado del lugar y trasladado a la Brigada Militar Mariscal Zavala.

…Sobre la base de las investigaciones realizadas en Guatemala, la SIP presentó ante la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH), el 11 de marzo de 1997, los resultados de la investigación del caso Irma Flaquer, al que se le adjudicó el número 11.766.

…El gobierno contrastó la investigación de la SIP, que le endilga responsabilidad ante la falta de una investigación seria, aduciendo que «no existió denuncia formal» sobre el secuestro o desaparición de Irma Flaquer, «por lo que no ha sido posible localizar información acerca de la investigación efectuada», así como «que no se dio seguimiento por parte interesada o familiares al proceso que por la muerte de Fernando Valle Flaquer, se diligenció en el Juzgado Primero de Primera Instancia del Ramo Penal».

La investigación de la SIP al respecto es avalada por el informe de la CEH: «Si bien el Gobierno lamentó la desaparición de la víctima y la muerte de su hijo, no se produjo el menor esfuerzo oficial para investigar lo ocurrido. En el proceso judicial la única diligencia practicada fue el acta de reconocimiento del cadáver de Fernando, hijo de Irma. No se practicó reconocimiento judicial sobre el vehículo, no se escuchó a los familiares, ni se tomó declaración a la persona herida. Los parientes de las víctimas no pudieron recuperar el vehículo ni las demás pertenencias de la desaparecida».

… Sobre la falta de una denuncia formal que justifica la ausencia de una investigación, la SIP considera varios puntos: …el gobierno de Lucas García conocía a Irma Flaquer como una figura pública y como una empleada de gobierno. El vocero presidencial, Carlos Vielman, llamó a una conferencia de prensa inmediata después la desaparición de aquélla y declaró que <esta acción criminal toca muy de cerca al gobierno>. Habiendo reconocido que Irma Flaquer era en efecto una figura pública y que había ocupado tres cargos en el gobierno, éste tenía la obligación de presentar una denuncia formal.

Las conclusiones del Caso Ilustrativo 49 señalan: Los variados y coincidentes elementos de convicción reunidos por la CEH permiten reconstruir con suficiente precisión la forma en que sucedieron los hechos que determinaron la desaparición de Irma Flaquer. Dichos hechos derivaron de una decisión premeditada de eliminar a la víctima, acción en la cual fueron ejecutados arbitrariamente Fernando Valle Flaquer, hijo de ésta, y un transeúnte que pasaba por el lugar del atentado, resultando herida otra persona.

La existencia de un testimonio de referencia, único, que adjudica la responsabilidad de los hechos a las Fuerzas Armadas Rebeldes, sumado a otras referencias sobre algunas actividades de la periodista víctima de la desaparición, crearon en la Comisión una duda inicial razonable sobre dicho aspecto de la investigación.

Sin embargo, la mayor cantidad de antecedentes recabados, todos contestes y provenientes de fuentes diversas, le permite establecer una presunción simple de que, en los hechos, participaron agentes de Estado o sujetos que contaron con su aquiescencia o tolerancia y, en todo caso, con su posterior protección y encubrimiento, constituyendo su desaparición, así como la muerte de otras dos víctimas y las lesiones inferidas a un tercero, violaciones a los derechos a la vida, la libertad y la integridad física de las víctimas.

…Atendida la circunstancia de no haberse realizado una investigación seria del caso, la CEH se formó la convicción de que las autoridades responsables del Estado de Guatemala faltaron gravemente a su deber de investigar y sancionar los hechos, violando el derecho a la justicia.

…Después de tantas pruebas aportadas por la SIP y la CEH, quedan cifradas esperanzas en la voluntad política de las autoridades de turno… Durante la ceremonia de inauguración de la Conferencia Hemisférica «Crímenes Sin Castigo Contra Periodistas», el 31 de agosto de 1997, la SIP le tomó la palabra al presidente de Guatemala, Alvaro Arzú.

El Presidente se comprometió a investigar la desaparición de Irma Flaquer y otros crímenes cometidos en contra de los periodistas guatemaltecos. «Trataremos de esclarecer tantas sindicaciones que han quedado en el aire».

A razón de su desaparición, se construye el libro «La que Nunca Calló» «…es una recopilación de columnas y escritos que representan

el mejor sentido periodístico de la desaparecida periodista guatemalteca Irma Flaquer Azurdia. Es también uno de los 12 compromisos del acuerdo solución amistosa sobre el caso Flaquer, alcanzado en 2 de marzo de 2001 por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y el gobierno Guatemala, con la mediación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

… el 9 de agosto de 2000 que el Estado de Guatemala reconoció, a través de un decreto presidencial, su responsabilidad al haber omitido su deber de investigar, identificar y sancionar a los responsables de la desaparición de Flaquer.

El 2 de marzo de 2001 en Washington, D.C., y ante la presencia del presidente de la CIDH, Claudio Grossman; el presidente de la Comisión Presidencial de los Derechos Humanos de Guatemala (COPREDEH), Víctor Hugo Godoy Morales y el presidente de la SIP 2002-2001 Danilo Arbilla, rubricaron un acuerdo de solución amistosa que contempló varias medidas de reparación moral y material. Este histórico paso representó un claro mensaje en contra de la impunidad que afecta a la mayoría de crímenes contra periodistas en el continente.

…El emblemático acuerdo incluyó la creación de una Comisión de Impulso, la que fue establecida el 19 de marzo de 2001, en el marco de la Reunión de medio año de la SIP en Fortaleza, Ceará, Brasil. La Comisión de Impulso, compuesta por dos representantes de COPREDEH -Víctor Hugo Godoy, Presidente y Ricardo Álvaro Ortigoza, Director Ejecutivo- cargos asumidos posteriormente por Juan Alfonso Fuentes Soria, como Presidente y Olmedo España Calderón, Director Ejecutivo; y dos de la SIP -Gonzalo Marroquín de Prensa Libre, Guatemala y Ricardo Trotti, coordinador de Libertad de Prensa de la SIP- es la encargada de seguimiento a los puntos incluidos en el proceso solución amistosa. Su funcionamiento cesará cuando se hayan completado todos los compromisos.

La Comisión de Impulso ha sido esencial para el cumplimiento de los compromisos del acuerdo amistoso, entre ellos la reapertura del caso judicial el 10 de diciembre del 2001 cuando el fiscal general de la República, Adolfo González Rodas, designó a Gustavo Adolfo Barreno Quemé como fiscal especial para el caso Flaquer, dentro de la Fiscalía de Delitos Contra Periodistas.

Ese libro es parte de esos compromisos que contemplan además la creación de una beca de estudio para periodismo; erigir un monumento

al periodista sacrificado por el derecho a la libre expresión simbolizado por la personalidad de Irma Flaquer Azurdia; el nombramiento de una sala de una biblioteca pública que incorpore todo el material relacionado a la obra de Irma Flaquer; designar con su nombre una vía pública; la creación de una cátedra universitaria sobre Historia del Periodismo; la entrega de cartas a los familiares pidiendo perdón; desarrollar un curso de capacitación y reinserción a la sociedad para las reclusas del Centro de Orientación Femenino (COF); la realización de un documental; la celebración de un acto público de dignificación y la indemnización económica a los familiares de las víctimas.

El 5 de septiembre de 2001, se realizó un importante reconocimiento y homenaje a la memoria de Irma Flaquer, como parte de ello se designó una calle en su nombre en la 7ª. calle de la zona 1 Irma Flaquer y colocar una placa conmemorativa en el monumento a la periodista, en Avenida las Américas, y se realizó una misa en la catedral metropolitana…»

El 2 de abril del 2004, se publica que: "…En cumplimiento de los Acuerdos de Paz, el Estado y el Gobierno de Guatemala otorgaron 1 millón 800 mil quetzales a los familiares de la periodista Irma Flaquer, como parte del resarcimiento económico acordado…"

MARIO RIBAS MONTES



Nombre: Mario Ribas Montes

Fecha de Nacimiento: 8 de abril de 1921

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Asesinado el 5 de Agosto de 1980

Ocupación: Periodista

Medios de Comunicación:
Periódicos: “La Hora”, “El Imparcial”, “Diario de Centroamérica”.

"Hoy hace un mes: Creyeron matar a un hombre honesto, inteligente y lleno de nobleza. ¡Fracasaron! De Mario Ribas Montes, sólo eliminaron la parte física. Más no su alma generosa, su espíritu grande y su pensamiento profundo. Su esposa, sus hijos y nietos, lo seguiremos amando; sus amigos no lo olvidarán; Guatemala, siempre lo recordará…"

Mario Ribas Murga, su hijo.
Octubre de 1980

1. Contexto y Antecedentes

Mario Ribas Montes nació el 8 de abril de 1921 en la ciudad de Guatemala. Realizó sus estudios secundarios, graduándose de Bachiller en ciencias y letras. Posteriormente estudió periodismo en la Universidad de San Carlos de Guatemala, en 1952.

Su padre fue el periodista español, nacionalizado hondureño, Mario Ribas de Cantruy, quien fuera cronista de la guerra entre Honduras y Nicaragua en 1924. Publicó en Tegucigalpa la revista "Renacimiento", la cual era fundamentalmente de corte literario. Su madre fue Doña Olga Montes de Ribas, guatemalteca.

Mario y su hermano Jorge, heredaron de su padre el talento para describir con elegancia y sobre todo con convicción, las situaciones que dificultaban vivir en una patria democrática. Esos mismos anhelos llevaron, a su hermano a que fuera asesinado en Nicaragua, por oponerse al gobierno de Anastasio Somoza, padre.

Su profesionalismo y carisma lo llevaron a ser una persona muy activa en la vida pública de Guatemala. Se contaba entre los amigos íntimos de muchos políticos, entre ellos, de Carlos Arana Osorio, quien lo invitó a participar en la Secretaría de Relaciones Públicas de la Presidencia de la República.

Fue una persona diplomática y conciliadora por excelencia, lo que lo llevó a ejercer cargos de representación gubernamentales. "Mario siempre fue un hombre diplomático" publicaría El Imparcial el 16 de junio del 1978.

Su desempeño profesional no se limitó solamente a los medios de comunicación social, también realizó un excelente trabajo en el Estado, sobre todo en su puesto de Secretario de Relaciones Públicas de la Presidencia.

Posteriormente es nombrado, el 25 de septiembre de 1974, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Guatemala ante la República de Honduras.

2. Participación como periodista

Sus compañeros de gremio, respecto a sus cualidades lo describen como el escritor más ágil que tiene el país; es erudito, posee grandes conocimientos; tiene el don de la interpretación cabal, casi exacta y posee, entre otras muchas virtudes, la honradez. Estima su profesión y no la echará jamás por la borda por servir algún interés mezquino. (El Imparcial, el 14 de mayo de 1958).

Trabajó en el periódico "El Imparcial" como cronista parlamentario, por 15 años, habiendo escrito más de dos mil crónicas sobre los debates sin una sola aclaración, escribía sobre movimientos políticos, revoluciones, fusilamientos, desastres, accidentes, entrevistas presidenciales, asuntos internacionales, etc.

Su compromiso social lo llevó a realizar varias campañas de denuncia y exigencia contra varios sectores sociales, habiendo llamado la atención la que realizó por medio de reportajes, describiendo la situación de los hospitales y asilos de Guatemala así como series sobre el alcoholismo y la criminalidad.

Fue un periodista muy activo y comprometido con su gremio periodístico, entre su actuación en la Asociación de Periodistas de Guatemala -APG-, se pueden rescatar su cargo en la Presidencia de esta Asociación (1960).

En el campo del periodismo, su fortaleza eran los reportajes, por los que logró reconocimientos importantes: obtuvo tres veces el primer premio de reportaje y tres veces el segundo.

Sus actividades no solamente se restringían a su desempeño periodístico en los medios de comunicación sino también al área académica, fue expositor en muchos eventos relacionados con el periodismo, sobre todo sobre su papel en la sociedad, tanto a nivel nacional como internacionalmente.

Recibió varios homenajes entre ellos se encuentran: Presidente Honorario de la Federación Centroamericana de Periodistas (1965), honor que se le hace en San José, Costa Rica; Reconocimiento Especial en el V Congreso Centroamericano de Periodistas, celebrado en Tegucigalpa (1966).

Su trabajo fue de tanta importancia que se difundieron en casi todo el mundo cuando fue corresponsal de The United Press International en Guatemala. Asimismo, fue Director de la Revista Renacimiento, en Tegucigalpa, Honduras, la cual fue fundada por su padre.

Mario Ribas realizó la mayor parte de su trabajo periodístico en EL IMPARCIAL, en donde inició una labor excepcional, beneficiando a todo el periodismo nacional. Dio mucho prestigio al diario más antiguo del país. Fue redactor, cronista parlamentario y pasó a ser en poco tiempo editorialista.

Después de haber desempeñado el cargo de embajador en Honduras, retorna al Imparcial y se hace cargo de la gerencia.

Al hablar de una anécdota en su trabajo periodístico dice: "Recuerdo que a Miculax [un reo condenado a muerte] le gustó mi corbata. Quiero que me fusilen con tu corbata -me dijo- el sentenciado a morir

El asunto es que la corbata, después de la muerte de Miculax, me fue devuelta por el médico que le hizo la necropsia médico-legal y la guardé dentro de mi corbatera por muchos años...

Un día de tantos,... mi esposa estaba registrando mi corbatera, cuando repentinamente encontró una corbata con tres agujeros. Admirada me preguntó: ¿Por qué tiene agujeros esta corbata? Y le contesté: Clarita, que así se llama su esposa, con esa corbata fusilaron a Miculax. Ella cayó desmayada..."

Acerca de la relación con sus compañeros en El Imparcial, Marta Eugenia Gordillo publica, en este mismo periódico el 5 de septiembre de 1980: "Mario Ribas Montes a Treinta y un Días": "...nuestro gerente, al igual que todos los días llega elegantemente vestido, una media hora después, se quita su saco. Se queda en mangas de camisa, chaleco a veces, prepara concienzudamente su columna,... cuando está lista viene al taller. Beto Ruano, uno de sus más leales colaboradores y que lo admira de verdad, toma el editorial, lo pasa y listo... Mario se llega a la redacción, bromea, cuenta alguna experiencia del día anterior, pregunta clásicamente ¿qué hay para el muñeco, que ha dicho David?...

Se recuesta sobre la pared al lado de León Aguilera, fuma un cigarrillo negro de fino tabaco. Me acerco y le pregunto algo para mi nota o notas del día...siempre nos apoyaba…"

José Humberto Ruano, a un mes de su muerte, publica: "...Mario Ribas Montes,... nos tenía acostumbrados a leer sus «Temas de actualidad», columna en que enfocaba sus puntos de vista sobre diferentes problemas que aquejan a la patria.

... Ribas Montes jamás hizo daño a alguien. Siempre tendió la mano como amigo sincero a cuantos lo buscaron en sus oficinas, y en cualquier lugar por donde se desenvolvía.

... Algunas veces que dialogamos le manifesté mis puntos de vista, y le decía que los guatemaltecos somos indolentes que nos gusta siempre que otros tomen la iniciativa para defendernos de cualquier problema. Este es el caso del periodista, a quien le dicen: «qué buenos artículos estás escribiendo». Y algunas veces hasta le sugiere un tema, para que siga exponiendo su criterio. Pero somos incapaces de dar a conocer nuestro parecer, sobre actos que no están acordes a nuestro sentir.

... me contestaba que era verdad lo que le manifestaba, pero... debíamos exponer los peligros a que nos puede llevar las ambiciones desatadas por grupos de agentes inconformes e impacientes, cuyo bienestar nosotros mismos buscamos..."

Rigoberto Bran Azmitia, escribe en El Imparcial, 1 de agosto de 1980, "El Mario Ribas Montes que a cada uno nos pertenece": "...Mario fue un periodista eminentemente vocacional... se inició en el Decano; es decir, el «Diario de Centroamérica»... entonces transcurrieron los últimos meses de 1944 por los primeros de 1945... aparte de los órganos de información ya establecidos, que por cierto no pasaban de 4, y los cuatro juntos no tiraban más de 25,000 ejemplares, proliferaron otros, tamaño tabloide y de carácter político. Uno de los periódicos que salió a la palestra, en su cuarta época, fue «La Hora».

Tiempo después de 1944, Mario entró a formar parte de las baterías reporteriles de «El Imparcial». Llegó con fama de buen reportero; de un reportero original, ágil, inquieto por tres suspensivos le recordamos: no muy alto, pero sí espigado; pelo negro; lucía un bigotito recortado; la tez morena. Pero Neco Galicia, en su «Kámara», siempre lo llamaba «el Negro Ribas Montes».

Algo muy original distinguía a Mario entre toda la mancha reporteril siempre lucía unas corbatas muy originales, de colores encendidos y de corte único. Corbata a las cuales Neco siempre le dedicaba elogios. De inmediato Mario encontró el camino del triunfo. Descubrió que su fuerte estaba en el reportaje. Y así dióse a romper la mina para encontrar las mejores vetas de oro reporteril. Aplicando su propio estilo, pero sin duda ayudado por excelentes lecturas Mario acapara la atención nacional con sus sensacionales proyecciones periodísticas. Sabía escoger la entrada de la noticia; sabía darle cuerpo y sabía como un buen sonetista ponerle el epílogo adecuado.

En 1947 fue uno de los jóvenes periodistas que formó filas para fundar la Asociación de Periodistas: el Alma Mater del periodismo nacional.... a diario nos encontrábamos en la calle, en el Palacio Nacional, en

Corte Suprema de Justicia o bien en el Congreso de la República tras la búsqueda de la noticia exclusiva que en ese tiempo no abundaban las noticias y a veces había que «inventarlas» (lo que vale decir provocarlas), cuando el Estado a través del Congreso de la República accionó para probar la ley mordaza... en esa oportunidad, unos 35 periodistas cerramos filas para fundar la APG, la incitación que abanderó la campaña para defender la libertad de pensar y escribir sin previa censura. Mario, como ya lo dijimos, estuvo, dijo presente. Así consta la primera acta levantada en la redacción de «El Imparcial», un 7 de abril de 1947.

Fue en esta carrera en que nos hacíamos de ojos con Mario. Los dos concursábamos. El, para su periódico «El Imparcial»; nosotros para el nuestro: «La Hora».... en aquel tiempo en que la vida se alimentaba con ideales; era la época en que más que tener, queríamos ser; salir del anonimato; figurar un poco; era aquellos días de oro de la APG, cuando las novias se elegían a través del voto de un jurado y la entrega de premios se hacía en el Club Guatemala, en el Hotel Palace.... a los reporteros estrellas les tocaba recibir, de sus manos, el anillo de oro.

... más de 30 años dedicó Mario al periodismo. Su fuerte, en un principio fue reportaje... de un acabado perfecto. Luego, optó por la crónica parlamentaria, la que llegó dominar. Finalmente, demostró que era un periodista completo y muy maduro: Así, empezó a escribir el artículo de fondo o el editorial.

Y a veces nos reuníamos en la calle para intercambiar informaciones... precisamente porque Guatemala era una sede recoleta y no abundaban las noticias. ¡Que bien lo recordamos! Mario libreta en mano, salía disparado para «El Imparcial»; nosotros, para La Hora. Había que llegar al periódico a las 11 y media y escribir, a veces hasta 15 noticias. Agregando, casi siempre, una gacetilla social, solicitada por un amigo.

... en 1978 una delegación de periodistas hizo viaje a Colombia. Esta delegación la integrábamos Álvaro Contreras, Mario Ribas y Rigoberto Bran... se trataba de cubrir un congreso sobre Bancos. Lo cierto es que el embajador de Guatemala en Colombia el general Ydígoras Fuentes, quien nos dio la bienvenida y como viajábamos con una marimba (El Alma del Regimiento) nos dio una recepción en la embajada. Luego, al día siguiente: nosotros nos dedicamos a buscar una iglesia: Nuestra Señora de las Nieves (algo así). Montamos un bus. Y al hacer una pregunta, sentimos una apretacanuto. No le hicimos caso. Al bajar, ya no teníamos la cartera con 80 dólares.Tuvimos que llamar a los amigos para que nos recogieran. Mario no lo creía. Y nos decía: «hasta no ver no creer»... Pues bien: Mario no se pudo librar que le sustrajeran la cartera..."

León Aguilera, publica en El Imparcial, el 7 de agosto de 1981 su artículo "Presencia de Ribas Montes", en donde lo describe con un modo muy especial para comunicarse con sus lectores, lo detalla como claro, concreto, afectivo, inquisitivo y orientado. Resalta que no era difícil leerlo. "*Se empezaba a leer e interesaba y penetraba lo que escribía"*. Estas características, decía León Aguilera, lo hace uno de los grandes en la galería de inmortales de "El Imparcial".

"…*acostumbraba... casi al acercarse la hora meridiana presentarse en la redacción, a sus compañeros, amigos, a compartir criterios, a estimular y a esbozar sus planes futuros. Esa vez como otras, se detenía casi junto a mi máquina de escribir, después de caminar por la planta...Aún lo veo con su mechón de pelo atrás, ya entrecano, enhiesto en su porte y con su vista de águila tendida sobre todo. Para mí, desde el año 1945, cuando se incorporó por primera vez al diario demostró ser un verdadero amigo. Quizá uno de los pocos con que contaba...gustaba el ambiente de la redacción, como un lapso relajante, luego de sus responsabilidades como gerente. Escuchaba a uno y a otros. Comentaban. Vaticinaba políticamente*..." (León Aguilera, 1981)

3. El momento trágico

El 5 de agosto de 1980, a la una de tarde, Guatemala pierde a un periodista ilustre, batallador por la democracia. Mario Ribas es ametrallado cuando viajaba en su automóvil desde el periódico a su residencia, en la esquina de la 7ª. Avenida y 2ª. Calle de la zona 1. Herido aún fue trasladado al hospital general, donde falleció.

4. Consecuencias Familiares y Sociales

Por su participación en la vida social y política en Guatemala, el 9 de agosto de 1980, el Congreso de la República condena el asesinato de Mario Ribas Montes y declara tres días de duelo nacional. El 13 de agosto de 1980, el Gobierno de la República indicó que comparte el dolor y la consternación de la SIP por la muerte del periodista Mario Ribas Montes. Asimismo, condenó el asesinato de quien "*se caracterizó por defender sin temor la libertad de expresión, la libertad de cada individuo y la soberanía de la nación*" (Prensa Libre).

Por su desempeño político y periodístico, siempre fue muy querido por los guatemaltecos, entre las organizaciones que condenaron el asesinato, se encuentran: la Asociación de Escritores, la APG, la Asociación de Caficultores de Oriente de Guatemala, Periodistas de

El Salvador, Fuerza Armada de Guatemala, Junta Revolucionaria de Gobierno de El Salvador, Circulo Nacional de Prensa, Cámara Guatemalteca de Periodismo, MLN, Facultad de Humanidades de USAC, la Municipalidad de Guatemala.

A continuación se presentan testimonios de compañeros y amigos de Ribas, que quisieron manifestar su dolor en los medios de comunicación de la época:

Argentina Díaz Lozano, en una "Misiva para Mario Ribas Montes", publicada en El Imparcial, el 1 de septiembre de 1980, comenta: "Hasta hoy 29 de agosto vengo a la redacción de nuestro querido El Imparcial. No tenía deseos de hacerlo porque temía ver y sentir su ausencia, añorar su cordial sonrisa de niño bueno, y nuestras breves, pero sustanciosas conversaciones sobre diferentes tópicos. No pensábamos igual sobre muchas cosas, sobre muchos aspectos de la vida nacional e internacional, nuestras opiniones eran a veces muy opuestas, pero siempre nos respetábamos y sabíamos escucharnos.

Nuestra amistad con usted, con Jorge [su hermano], con su madre y sus hermanas comenzó cuando la primera juventud nos sonreía y nos ofrecía caminos iluminados por todos los colores del optimismo, la fe y esperanza. Éramos felices con nuestros sueños y necesidades en aquella Tegucigalpa antañona y sevillana. Por eso sufrí y me indigné cuando su vida útil quedó truncada violentamente, cruelmente. Usted, Mario, no merecía eso. Nunca hizo mal a nadie. Como periodista cumplió siempre con su deber de informar, de comentar, de ser honrado en sus opiniones. Nunca fue agresivo, nunca le faltó el respeto a nadie. Tenía manos de seda aún para adversar o para disentir y si podía hacer un favor, ayudar a alguien, lo hacía con gusto..."

Marta Eugenia Gordillo, en su columna de opinión publicada en El Imparcial, el 5 de septiembre de 1980 "Mario Ribas Montes a Treinta y un Días", expresa: "A pesar del tiempo... seguimos recordándolo, su fotografía fue colocada en el sitio donde solía pararse cuando su tarea diaria había concluido y su columna estaba en linotipo lista para aparecer en las primeras horas de la tarde... un mes, mucho tiempo, poco tiempo... mucho de no tenerlo con nosotros, poco para olvidarlo... tiempo... otra vez el tiempo... y para las Claras, Mariito y los bebés... entre más tiempo más soledad, más incertidumbre, más vacío... espero al menos que para él todo este tiempo descanse en paz pues... paz gatito... paz"

Rigoberto Bran Azmitia en El Imparcial, el 1 de agosto de 1980 "El Mario Ribas Montes que a cada uno nos pertenece", dice: "... con Mario murió un pedazo de la vida de la APG. Nosotros que durante

muchos años compartimos con Mario la rama de un laurel, hoy (ya lo hicimos) lo colocamos sobre su tumba, para testimoniarle nuestro antiguo afecto. "

El Imparcial del 7 de Agosto de 1980, publica "El Asesinato de un Hombre Libre": "... no hay manera de condenar la horrenda realidad de un crimen como éste, cometida con el propósito de acallar una voz... y deseosa de contribuir en la medida de lo posible al bien común.

Era la voz de un guatemalteco sin otro compromiso que el de su profesión y el de su pueblo. Estaba inspirada en un genuino anhelo de encontrar para Guatemala las soluciones justas, adecuadas y fructíferas de sus múltiples problemas, uno de los cuales, si no el más agudo, es el de la lucha intestina que se libra para conquistar el poder por la fuerza de las armas y el crimen sistematizado.

Como una terrible ironía Ribas Montes había estado abogando constantemente por el término de ese desenfreno criminal. Hablaba de la paz necesaria para que Guatemala pueda atender sus necesidades vitales e invitaba a todos los guatemaltecos a sentarse a la mesa a discutir los diferentes aspectos de la situación.

Invitaba al debate mas no desistía de sus propias convicciones. Al hacerlo así, dio un ejemplo imperecedero de valor cívico y de entereza profesional. Se comportó hasta el último instante con una valentía ejemplar, aún a sabiendas de que podría costarle la vida, pues no habían faltado los avisos... de que, si proseguía su prédica, sería asesinado.

Lo oímos en diferentes oportunidades comentar estos hechos con una sonrisa en los labios. Decía -ellos creen que me han asustado pero no es así. Al fin y al cabo, es terrible morir como mártir de la libertad de prensa, que roído por un cáncer durante meses enteros, invalidado por un derrame hasta convertirse en vegetal o padeciendo quién sabe cuánto tiempo los dolores de una gota... Si me ponen a escoger, no dudaría ni un instante.

Era un periodista valiente y franco de una franqueza poco común. Lo oímos decir también en tertulias de colegas: -no, muchá, nosotros también necesitamos mártires... tenemos que aprender a morir por nuestros ideales, porque son los ideales más hermosos en la humanidad: la libertad de pensamiento, la libertad de la prensa, la libertad del hombre que no quiere vivir tiranizado por una oligarquía comunista, al estilo soviético, ante la peor de las oligarquías..."

Francisco Herrarte López, en “El Imparcial”, publica el 7 de agosto de 1980 “Ultima misiva a Mario Ribas Montes”:

No es este un adiós, Mario,
A los hombres como tú, no se les despide,
Su recuerdo perdura siempre.
Vive en el corazón, en la memoria, y en tu ejemplo de
Hombre de bien y profesional íntegro.
Con tu pluma rectilínea y vertical
Expusiste siempre la verdad, defendiste
La libertad y luchaste
Por la dignidad del hombre, denodada
Y tesoneramente, sin temores ni regateos,
Por eso recibiste las cobardes
Balas asesinas que cegaron
Una vida noble y útil
Prestigio del periodismo centroamericano

Amoroso esposo,
Ejemplar cariñoso padre;
Abierto y comprensivo,
Fuiste leal y sincero amigo.
Insigne periodista y distinguido
Funcionario y diplomático...
Dejaste huellas
Que el tiempo no borrará.
Pisadas que seguirán tus hijos,
Tus nietos-que tanto amaste-,
Tus amigos, tus colegas y
Toda la juventud
Si queremos una Guatemala grande,
Digna y libre.

Tu desaparición física de este mundo
Enlutece y duele a tu familia, a
Quienes tuvimos la dicha de
Figurar entre tus amigos,
Al periodismo, a Guatemala entera.
Pero repito,
El cariño, tu recuerdo y
Tu ejemplo son imborrables
Y estímulo
Para cuantos, tarde o temprano
Te sigamos
En tu camino hacia Dios.

Respecto a la investigación sobre el Caso de Ribas Montes, la Comisión Esclarecimiento Histórico, dice: Este era también un periodista de derecha y que escribía comentarios de opinión favoreciendo al Ejército. Aunque este fue uno de los motivos para que se le seleccionara como víctima, su ejecución estuvo envuelta en una estrategia seguida por el Ejército Guerrillero de los Pobres de enfrentar a facciones de derecha con otras facciones afines. Se cita de la siguiente forma:

"Lo que no se reivindica, más bien se quiere que se piense y que fue en este caso, agudizar contradicciones; que fue el Ejército, que fue la derecha, o que fue el MLN o que fue Arana, obviamente estimula la impunidad y fue así como se asesinó a un periodista, Mario Ribas Montes".

…Este asesinato nunca se reivindicó porque "Entra justamente a esa táctica ... yo no recuerdo los detalles en este momento, pero probablemente él haya escrito algo en ese momento contra alguien, en esa lucha de unos sectores contra otros, él haya hecho un editorial o una nota de opinión atacando a alguien, lógicamente si dos o tres días después es ametrallado es fácil que se responsabilice y eso da lugar a acusaciones y contra acusaciones, la táctica de agudizar contradicciones, la táctica de enfrentar a unos sectores del enemigo con otros sectores del enemigo, esa era una táctica correcta, lo grave en este caso es que esa táctica implica vidas humanas de gente que no necesariamente se pudiera equiparar a otro tipo de agente represivo". (Fuente: Comisión de Esclarecimiento Histórico, Guatemala Memoria del Silencio,shr.aaas.org, nota 298)

ALAÍDE FOPPA



Nombre: Alaíde Foppa

Fecha de Nacimiento: 1914

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Desaparece el 19 de Diciembre de 1980.

Ocupación: Escritora, Periodista, Poeta y Catedrática Universitaria, Crítica de Arte.

Medios de Comunicación: Periódicos: "El Imparcial" (Guatemala), "El Nacional" (México)
Revistas: "Siempre" (México), "FEM" (Feminista, México)
Radios: Programa Foro de la Mujer en Radio UNAM (Universidad Nacional Autónoma -México)

Persona entrevistada: Silvia Solórzano (Hija).

1. Contexto y Antecedentes

¿Quién era Alaíde Foppa?

Ella misma lo cuenta en una entrevista publicada después de su desaparición, en "Excélsior", en 1981.

"... *Nací en Barcelona (1914), Mi padre era argentino y mi madre guatemalteca.* (*Hija del matrimonio de un periodista y diplomático argentino, el señor Tito Livio Foppa, y de nuestra compatriota, doña Julia Falla).*

Viví poco en Argentina y después en Italia. Mi padre estaba en el servicio exterior. En Italia hice mis estudios hasta secundaria. Fui a Bélgica a cursar el bachillerato y de ahí regresé a Roma donde estudié letras e historia del arte. Mis primeros acercamientos al arte y a la literatura fueron en Italia. Escribí mis primeros poemas en italiano.

Mis vinculaciones con América Latina eran muy tenues, por mi formación europea. Guatemala fue el encuentro con la realidad latinoamericana. En ese tiempo, el país estaba desgarrado. Llegué en vísperas de la revolución democrática de 1944; viví en pocos meses ese estado de angustia y opresión que ahora se ha renovado y está cada vez peor. Fue la primera vez que sentí a la gente, el miedo, la angustia, la enorme injusticia social, la pobreza, la explotación del indio. Para mí fue impactante. Comprendí que de alguna manera yo tenía que participar de todo aquello...
Aunque había vivido la segunda guerra en Europa, como extranjera no podía participar. Como mi padre era diplomático, me decía siempre: «¡tú no te metas!».

Habiendo vivido los últimos años del fascismo entre amigos antifascistas, nunca había podido expresarme, mucho menos manifestar mis simpatías en alguna forma. En Guatemala fue diferente. Estuve ahí el 20 de octubre de 1944 cuando estalló la revuelta popular democrática. Hubo bombazos. Oía pasar las balas muy cerca, cosa que no había vivido en Europa.

Esta vez no quise quedarme al margen. Fui a ofrecer mis servicios al hospital y la primera noche me la pasé metiendo enfermos debajo de las camas porque bombardearon el edificio. Ahí vi los primeros muertos de mi vida. Comprendí qué tan alejada había vivido de la realidad latinoamericana..."

Alaíde Foppa era de cabello oscuro y ondulado, manos delicadísimas, la piel transparente, y una elegancia y finura natural que imponían respeto. Pertenecía a varios países, en ella coexistían diversas razas y civilizaciones, pero su corazón estuvo siempre en Guatemala. Tan es así, que en 1944 se casó con el guatemalteco Alfonso Solórzano quién había estudiado derecho en Alemania y regresó a su país para fundar el Partido Guatemalteco del Trabajo (PGT). Con él procreó cinco hijos: Julio, Mario, Laura, Silvia y Juan Pablo.

"En Guatemala conocí a Alfonso Solórzano, mi marido. El tuvo que abandonar Guatemala porque su posición resultó demasiado izquierdista para aquella revolución. Entonces vinimos a México para casarnos. Aquí nació mi primer hijo; luego, Alfonso fue cónsul en París, ahí nacieron otros dos hijos y yo empecé un doctorado en la Sorbona que nunca terminé. De París volvimos a Guatemala donde Alfonso fue director del Seguro Social, primero con Arévalo y luego con Arbenz; ahí nacieron otros dos hijos..." (Alaide Foppa).

Alfonso Solórzano colaboró con los dos únicos regímenes democráticos que ha tenido Guatemala; el de Arévalo (1945-1951) y el de Jacobo Arbenz (1951-1954). Las dos primaveras en la larga noche de la dictadura. Primaveras liquidadas por sendos golpes militares que desde 1954 condenaron al pueblo de Guatemala a vivir sin tierra, sin libertad, sin escuela, sin casa, sin pan y sin trabajo. La dictadura militar lanzó al exilio a miles de familias. Entre ellas, la Solórzano-Foppa, que se acogió al abrigo mexicano, país del que ya no saldrían hasta su muerte en 1980.

2. Participación como periodista y escritora

Carmen Lugo, amiga de Alaíde cuenta en una semblanza publicada en Doble Jornada (1987) ...Alaíde fue seleccionada como una brillante catedrática de la cultura italiana, del idioma italiano y de arte secular de aquel país, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. El origen italiano de su padre argentino, siempre vibró en sus venas con delicada sensibilidad. Escritora amena y estudiosa, sus conferencias fueron siempre modelo de pulcritud, de información y de interpretación delicada de los temas que trataba.

... Fue una periodista nata, desde su aporte como crítica de arte y cultura en columnas permanentes de "El Imparcial" en Guatemala, En

méxico colaboraba con la revista Siempre, en El Nacional y en la revista de Bellas Artes, así como en diferentes medios, realizando entrevistas, aproximadamente 400 programas radiales, revistas, etc.

Ha sido Alaíde una mujer de talento excepcional, y desde luego, muy poco corriente en nuestro medio, por su formación y por su cultura.

Alaíde autora de 7 libros, siendo ellos, «Poesías», "La sin ventura", "Los dedos de mi mano", "Elogio de mi cuerpo", "Y aunque es de noche", "El ave fénix", "Tierras mías", "Memorias y transfiguraciones".

En 1974 asistí a un acto de solidaridad con Guatemala. Ahí conocí a Alaíde Foppa. Una semana después Alaíde me invitó a participar con ella, Fanny Rabel y Margarita García Flores en una librería feminista que atendíamos los fines de semana en la Casa del Lago, de Chapultepec, y también a un grupo de discusión: Tribuna y Acción para la Mujer TYAM.

De ahí nació FEM la revista feminista, En 1975, se publica «...una revista feminista de análisis, discusión y lucha que diera cabida a la creación literaria de mujeres que escriben con sentido feminista y que contribuyen con su obra al reconocimiento de ese nuevo ser, libre, independiente y productivo...».

Una revista que entendía la lucha de las mujeres vinculada a la lucha de los oprimidos por un mundo mejor. Alaíde financió la publicación con sus propios medios y junto con Margarita creó la sociedad civil Nueva Cultura Feminista, responsable de la publicación de la revista Fem.

FEM nació en el acogedor estudio de la escritora en la calle Hortensia y Camelia, en la colonia Florida de México DF. Allí se reunían semanalmente durante varios años para leer, discutir y seleccionar el material publicable en la revista. En esa casa se servía el mejor café de México y su dueña nos agasajaba con variadas delicias hechas por ella misma.

Alaíde era y fue siempre la líder natural de Fem; era la que mejor escribía, la que sabía más, la que tenía mejor carácter."

Dijo Elena Poniatowska: "...a Fem dedicó mucho de su esfuerzo y de su tiempo. El alma de la revista. El núcleo que aglutinaba, la que mejor escribía; su carácter alentador y conciliador; ella sabía escuchar y tenía las posibilidades de convocar. Su buena educación, su buen corazón y la intención noble de sus palabras y acciones hizo que Fem encabezara siempre causas justas, defendiera injusticias y desamparos, optara por las más débiles y discriminadas: los grandes sectores de mujeres explotadas y marginadas".

Su prosa era un reflejo fiel de su apariencia exterior, tan convencional que al principio le atrajo el rechazo de las "feministas radicales" que no le perdonaban su aspecto tan burgués. Lo mismo le pasaba en el Consejo Universitario, ¿cómo explicar que una señora de aretes de turquesa y guantes votara siempre por las decisiones más democráticas? Su discurso libertario estuvo siempre en aparente contradicción con sus intereses de clase. Sin embargo, Alaíde conquistó en poco tiempo el respeto de los grupos más comprometidos con el arte, la liberación de América Latina, los derechos humanos y la liberación de las mujeres, dice Lugo.

Todos se preguntaban a qué hora hacía Alaíde tantas cosas. Desde 1965 era maestra de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde varios cientos de jóvenes recibieron sus enseñanzas en la cultura italiana y clásica. Conducía su programa de radio; dirigía FEM, impartía la cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, que ella misma creó; publicaba críticas de arte en prácticamente todos los suplementos culturales y se daba tiempo para participar regularmente en Amnistía Internacional y en la Agrupación Internacional de Mujeres contra la Represión (AIMUR).

Fundamentalmente, Alaíde era una mujer ágil, dueña de un especial encanto y un extraordinario sentido del humor.

Su hija Laura recuerda el carácter despistado de su madre. .."Sus hijos la embromaban porque todo lo perdía. Dentro de lo eficiente que podía ser Alaíde, ahí estaba el auto chocado, el cuaderno de notas perdido en un café, el texto de la conferencia que iba a dar ese día, olvidado Dios sabe dónde".

Carmen Lugo dice: "...El rasgo más notable de la personalidad de Alaíde era la generosidad. De sus viajes volvía siempre cargada de regalos para todas: collares de plata, pañuelos, artesanías, grabados y manzanas. Las manzanas le encantaban. Cada Navidad nos regalaba manzanas de ónix, de cristal, de madera...

Tenía un absoluto desapego por los bienes materiales. En una de tantas ocasiones en que FEM no salía por falta de dinero, recurrió a sus amigos artistas, los que respondieron de inmediato. De repente, había cerca de sesenta obras de las mejores firmas: Corzas, Toledo, Cuevas, Enherenberg, Rafel, Belkin y tantos otros. Alaíde decidió organizar una rifa con aquellos tesoros para seguir publicando FEM sin tener que recurrir a la publicidad mercantil o a otro tipo de subsidios.

Alaíde no sólo era generosa con las cosas. También lo era con su tiempo. Aceptaba cuanta invitación le hacían las universidades de provincia y los grupos feministas de los lugares más recónditos. Allá iba, en autobús o manejando ella misma.

Dirigía tesis y asesoraba a sus alumnos. En una ocasión vinieron a consultarla dos estudiantes francesas que trabajaban sobre muralismo mexicano. Alaíde leyó la tesis y les hizo observaciones en un tema que conocía de sobra. Una noche, las francesas caminaban a su hotel cuando a punta de pistola fueron subidas a un auto sin placas de circulación y equipado con un potente radio de banda civil, que pertenecía, evidentemente, a la policía. Las jóvenes fueron violadas tumultuariamente por tres policías judiciales en un paraje solitario de la carretera a Cuernavaca y luego abandonadas sin ropa... Su pasaporte, su boleto de regreso a su país, su dinero y los cientos de transparencias para su tesis habían desaparecido.

...Alaíde me llamó indignada ese domingo a altas horas de la noche y allá fuimos, venciendo mi pereza y resistencia, a levantar el acta de denuncia de la violación, el asalto y demás agravios.

Al otro día, temprano, nos convocó a todas a escribir cartas de protesta a las autoridades. Nunca se encontró a los culpables. La Embajada francesa en México se negó a ayudar a las jóvenes. «Se lo buscaron por caminar en una ciudad peligrosa como México a las ocho de la noche». Entonces escribimos a los grupos feministas europeos proponiendo un boicot turístico a México hasta no encontrar -y castigar- a los culpables. Resultó efectivo. Cientos de cartas y telegramas recibió el Procurador de Justicia y la presión sirvió al aparato judicial para sensibilizarse en el otro caso de una muchacha que, meses después, mató accidentalmente al tipo que la quiso violar. Desde el primer momento, Alaíde se interesó en el caso. Escribió varios editoriales y dedicó su programa de radio para hablar del mismo.

Para ella los fines de semana eran sagrados. Descansaba, preparaba sus clases, escribía sus textos y cuidaba su jardín de Tepoztlán. Pero ese fin de semana estuvo en el reclusorio, al lado de la muchacha, dándole su apoyo.

Otra mañana me llamó para decirme que le habían robado el auto en la universidad. La acompañé a presentar la denuncia. Al final de la tarde habíamos hecho todos los trámites, buscado en todos los corralones y el auto no aparecía. Entonces, ya cansada me dijo: «Carmen, no se vuelve a hablar del asunto». Y me invitó al cine a ver Novecento y luego a cenar y pasó la noche hablando de Ungaretti, y Fóscolo, dos de sus poetas favoritos. Y no es que fuera una mujer rica, vivía de sus clases en la UNAM, sus traducciones y los artículos en los diarios. Más que

a las cosas, Alaíde amaba al arte, a la vida y a la revista Fem a la que consideraba su hija.

Porque era un espacio para todas las mujeres que no tenían posibilidades de expresarse. Para ella, esta revista era contestataria, de oposición y de crítica.

El día de la toma de posesión del ahora tan criticado presidente López Portillo, Alaíde se indignó tanto con las sandeces que sobre las mujeres dijo el nuevo presidente, que corrió a la máquina y escribió una nota que fue, en su momento, la única crítica enderezada al mandatario: «...Es deplorable que el Presidente sólo pida a las mujeres lo que milenariamente se nos ha pedido: permanecer en un papel tradicional; hoy, al fin y al cabo, ya tan profundamente impugnado y en parte modificado: el papel de acompañante («que avancen a nuestro lado»), musas inspiradoras («que nos impulsen a ser mejores») y seres misteriosamente intuitivos que, no por convicción y raciocinio, sino por instinto puedan tener un sentido de la justicia... Aun por un simple sentido de oportunidad política, el nuevo Presidente podría haber aludido a lo que ocurre hoy en el mundo: la lucha de las mujeres por ocupar un lugar de responsabilidad en la sociedad... en todo caso, las mujeres somos algo más, señor Presidente, que amables y placenteras acompañantes".

Se presenta a continuación una de las poesías de Alaíde Foppa

MUJER

Un ser
que aún no acaba
de ser...
No la remota rosa angelical
que los poetas cantaron
No la maldita bruja
que los inquisidores quemaron.
No la temida y deseada prostituta.
No la madre bendita.
No la marchita y burlada solterona.
No la obligada a ser bella.
No la obligada a ser buena.
No la obligada a ser mala.
No la que vive porque la dejan vivir.
No la que debe siempre decir que sí.
Un ser que trata de saber quién es
Y que empieza a existir.

Alaíde Foppa

En cuestión de principios, Alaíde se volvía intransigente. Jamás coqueteó con el poder ni utilizó su status para beneficios personales. Lo usó, sin reservas, para denunciar atropellos contra las mujeres, los indios, los campesinos, los perseguidos.

Alaíde tenía una figura juvenil. Había sido una belleza y siempre conservó una particular distinción y señorío. Tenía, sobre todo, una voz inconfundible, mezcla del italiano, el español y los giros y el acento propio de Guatemala.

3. Momentos Trágicos

Aparta de mí ese cáliz

Un día, la belleza de Alaíde se apagó y su voz se volvió triste y opaca. Su hijo menor Juan Pablo de 28 años había sido asesinado por el Ejército de Guatemala. Dudé en ir a verla. No sabía si quería ver a sus amigos. No sabría qué decirle. Me dirigí a su casa caminando, pero no quería llegar. Pasé a su estudio donde habíamos pasado tan buenos momentos. La figura de Alaíde se dibujó en el marco de la puerta. ¿Ya lo sabes?, me dijo, casi en un susurro. Lloramos mucho rato. Leyó varias veces la carta que le habían enviado los compañeros de Juan Pablo. Dentro de todo su dolor -madre de Gracos- estaba muy orgullosa de ser la madre de un guerrillero. Los años se le vinieron encima. Sin embargo, a los tres días de la muerte de su hijo, acudió a una reunión del AIMUR.

«Sufría porque se acababa de enterar de que mientras él ya no estaba en este mundo, ella había seguido su vida, ‹mi pequeña vida›, sin saberlo. Y se torturaba preguntándose cómo quedó su cuerpo tan frágil, si lo habrían enterrado», nos cuenta la amiga de la familia Sara Sefchovich.

Lugo cuenta ... Poco a poco se reincorporó a la revista, a sus clases y tenía el proyecto de escribir una novela en la que Juan Pablo sería el protagonista. A las dos semanas, el 19 de agosto de 1980, Alfonso Solórzano su esposo, muere atropellado en la avenida Insurgentes por un auto que huye. Alaíde se desploma. Se convirtió en una mujer cansada, que había perdido la sonrisa, que lloraba en voz alta por el marido y en voz baja por el hijo.

Así toma decisiones y cambios en su vida, vende su amplia casa y se cambia a un pequeño departamento, con apenas lo necesario y se

acabo la vida social y empezó la participación en la lucha. Dedica los últimos programas de «Foro de la Mujer» a entrevistar a unas campesinas quichés quienes denuncian la manera como los militares las violan, las torturan, ahogan a sus bebés en los ríos para obligarlas a hablar del paradero de los guerrilleros.

Decide viajar a Guatemala a enterrar las cenizas de su compañero, del luchador que regresa en sus manos a descansar en la tierra por la cual luchó toda su vida, y visitar a su anciana madre, para comunicarle la muerte de Juan Pablo. Pero Nunca volvió.
El 19 de diciembre de 1980, sólo un día antes de su planeado regreso a México, el auto en que viajaba Alaíde Foppa fue interceptada por policías de la G2 del Ejército de Guatemala, en pleno centro de la ciudad, fue desaparecida junto al chofer de su madre, el Sr. Leocadio Actún Shiroy.

Desde ese día Alaíde desapareció. Quien sabe a dónde la llevaron. Quién sabe por qué.

El Sr. Leocadio Actún Shiroy tampoco nunca apareció.

Meses después, en Junio de 1981 cayó también su hijo Mario, él que según su hermana Laura parecía invencible y los cuidaba y protegía a todos.

Alaíde Foppa le llamaba a Guatemala “La tierra del retorno”, porque siempre volvía.

4. Consecuencias familiares y sociales

Su desaparición paralizó a muchos de dolor y de impotencia. ¿Por qué a ti Alaíde? (¿Y por qué no a ti, Alaíde, en un país, en un continente donde han desaparecido con los mismos métodos miles de personas año con año?) ¿Por qué a ti que decías: "...*yo creo en las buenas costumbres. Son base de la convivencia y de un especial sentido estético. Y digo estético porque la belleza debe ser parte del trato cotidiano*..."

El 22 de diciembre de 1980, artistas, intelectuales, amigos, alumnos y colegas hicieron un mitín en la Embajada de Guatemala en México. Mítines, recitales de protesta, desplegados con miles de firmas aparecían diariamente en la prensa pidiendo por la aparición, con vida, de Alaíde Foppa, incluso “El Comité por la Vida de Alaíde Foppa”, integrado por altas personalidades académicas y culturales de México, solicitó entrevistarse con el Gobierno de Guatemala, a lo cual este les respondió que ese país, no aceptaba ingerencias extranjeras en las situaciones de seguridad nacional.

El obispo de Cuernavaca Monseñor Sergio Méndez Arceo, al sumarse al movimiento de solidaridad dijo en su homilía dominical "*La represión en Guatemala, es pavorosa, en 2 años y medio el régimen ha asesinado a 4,500 personas*".

Se crearon en México, Francia, España, Italia, Comites por la Vida de Alaíde Foppa, todos con la esperanza de sensibilizar al régimen y lograr su liberación.

Todo fue inútil. Desde esa fecha, Alaíde pertenece a esa categoría que en América Latina ha adquirido carta de status civil: los desaparecidos. ¿Dónde se encuentran? ¿Qué fue de ellos? Nadie lo sabe. Excepto sus verdugos.

El año que desapareció Alaíde (1980) murieron también Sartre, Roland Barthes, Erich Fromm y Romain Gary. Murieron también 39 campesinos calcinados en la embajada de España en Guatemala. Y muchos otros perdieron la vida a diario en forma violenta en Guatemala.

En Guatemala nunca existieron los presos políticos, solo los asesinados y desaparecidos políticos.

Según la leyenda quiché, las mujeres bordan un colibrí en sus huipiles en señal de duelo cuando sus hombres no vuelven de la caza o de la guerra. Esa es la señal de duelo. De que se ha perdido la esperanza. A veinticinco años de su desaparición, Alaíde, nos negamos a bordar por ti un colibrí.

Porque ahora, además de ser querida, eres un símbolo, y encarnas lo mejor de la lucha de las mujeres latinoamericanas. Y cuando protestamos por tu desaparición, Alaíde, tenemos presente el drama de todos los desaparecidos de este continente.

Su madre doña Julia Falla de Foppa publicó como un homenaje en Diciembre de 1982, dos años después de la desaparición de su hija y dos años antes de su propia muerte, un poemario con prologo de Luz Méndez de la Vega que recoge y revela la magnitud y valía del espíritu y aporte literario de su hija.

Y no nos resignaremos jamás a no volver a verte, Alaíde...

Poema de Alaíde a sus hijos

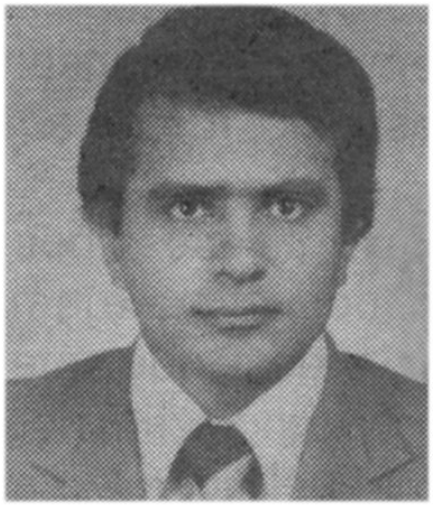
Hijos

Cinco hijos tengo: cinco,
como los dedos de mi mano,
como mis cinco sentidos,
como las cinco llagas.
Son míos
Y no son míos:
Cada día
Soy más de ellos
Y ellos
Menos míos...
...Cinco hijos tengo,
cinco caminos abiertos,
cinco juventudes,
cinco florecimientos.
Y aunque lleve el dolor
de cinco heridas
Y la amenaza
de cinco muertes,
crece mi vida
todos los días.

Alaíde Foppa



MARIO SOLÓRZANO FOPPA



Nombre: Mario Solórzano Foppa

Fecha de Nacimiento: 3 de Febrero de 1947, en Paris Francia.

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Muere el 9 de Agosto de 1981.

Ocupación: Periodista
Medios de Comunicación: Periódico "Nuevo Diario", "Inforpress".
Telenoticieros: Estudio Abierto.

Personas entrevistadas: Silvia Solórzano, hermana; María Chúa amiga y periodista; Marco Antonio Barahona periodista (las últimas dos personas compañeros de trabajo de Solórzano).

1. CONTEXTO Y ANTECEDENTES:

¿Quién era Mario Solórzano?

Mario Solórzano Foppa nació el 3 de febrero de 1947, en París Francia. Era el segundo hijo de Alaíde Foppa y Alfonso Solórzano. Estudió sus primeros años en Guatemala, luego, a partir de 1957, en México donde destacó como excelente estudiante con una agudeza muy especial.

María Chúa, dice: "Mario era de esas personas que infunden seguridad, una persona de certezas. Con él no habían medias tintas. No me refiero al absolutismo de Sukarno: <o todo o nada>, más bien me refiero al ser humano integral, con el que no hay margen de confusión sobre sus definiciones, su lealtad, sus conocimientos y su práctica consecuente. Tuve la oportunidad de conocerlo en el periodismo, en nuestro compartir ideales y como amigo, y aún me duele haberlo perdido después de tantos años de su asesinato por las fuerzas represivas del gobierno de Guatemala, me duele por nuestra patria que perdió en él a un ser humano de mucha valía. Un ser humano íntegro, un revolucionario consecuente, y por esas dos razones, un excelente periodista al servicio de su pueblo.

Era un lector incansable, de libros, de documentos, y que ya no llegó a la era electrónica... de estar vivo, me lo imagino navegando por internet a las once de la noche…"

Estudió Arquitectura, Sociología y Comunicación, pero sobre todo era un cinéfilo apasionado, fundó varios Cineclubs, y era capaz de ver 4 películas por día, comenta su hermana Silvia.

Su amiga Sara Sefchovich comenta: "…él era un joven implacable, incisivo, analítico y con gran sentido del humor. Cinéfilo apasionado, le gustaba mucho hablar con la gente, oír música, ir a fiestas, manejar y comer <algo sustancioso> .

...Mario nunca tocaba a las puertas, las saltaba y se metía a las casas. No dormía en las noches: llamaba a cualquier hora que se le antojaba, salía y entraba, subía y bajaba, siempre estaba inquieto, pedía prestado el carro y lo devolvía una semana después cuando una ya estaba segura de que lo iba a ahorcar, caminaba incansable cuadras y cuadras, leía tres libros al mismo tiempo y todos los entendía.

Conocer su casa me causó una fuerte impresión. Allí llegaban intelectuales, artistas, profesores, exiliados y perseguidos políticos, y figuras míticas de la cultura nacional mexicana, todos conversando y discutiendo sobre política.

Su amiga Sara se arrepiente de no haber contado sobre Mario, a la escritora Gilda Salinas quién escribió un libro sobre Alaíde y su familia, dice: <Me arrepentí de no haber aceptado hablarle de Mario. Debí haberle contado de su energía inacabable, de su solidaridad, entrega y compromiso con los amigos, con las ideas y con las causas. Debí haberle relatado mil anécdotas, hablarle de sus camisas siempre arremangadas hasta el codo, de su manera ladeada de encender los cigarros, de las mujeres de las que se enamoró, de su idea de la justicia y sus largos y apasionados discursos para explicarla y convencer a su interlocutor. Pero ya ni modo, ya no se lo conté>".

2. Su participación como periodista

Ingresa a la APG (Asociación de Periodistas de Guatemala) el 27 de octubre de 1977, como Director del Telenoticiero "Estudio Abierto".

Refiere su amiga María Chúa.

"...Fue director del noticiero de Televisión «Estudio Abierto», que se transmitía por «Canal 7». Un medio inédito para su época, ya que a pesar de que era un período de dictaduras militares-oligárquicas altamente represivas, creó su espacio informativo donde tenían cabida los diversos sectores de la población, sin límites, ni sesgos. Otro medio de excepcional calidad de esa época fue «Inforpress», donde también colaboramos con Mario.

Fue fundador y Editor del periódico «Nuevo Diario», que circuló cerca de dos años. En esta misma época fundamos la «Editorial Plus Ultra», empresa responsable de la edición del periódico.

También trabajó para otros periódicos. Recuerdo principalmente Diario «El Gráfico», donde frecuentemente elaboraba el editorial",

Aportes al periodismo de la época

Su amiga María Chúa dice *"...El más importante aporte fue mantener el noticiero «Estudio Abierto» y el periódico «Nuevo Diario» funcionando con una línea de calidad periodística, de ética y justicia social, en el marco de una sociedad altamente cooptada por el terror debido a la implementación de la represión y el genocidio como política de Estado que existía entonces.*

...Es difícil separar al político del periodista. Mario era un brillante intelectual, pero no solamente un teórico. Durante mucho tiempo persiguió una utopía buscando empresarios nacionalistas. Le decíamos que era ingenuo, que era una utopía fallida, lo que pudo constatar con los años, cuando no aparecieron dichos empresarios (terratenientes, oligarcas, burgueses, empresarios cristianos, etc) con intereses del país como nación. Acumuló innumerables notas destinadas a futuros libros que se perdieron para la humanidad. «El sector privado de Guatemala, no tiene siquiera una visión capitalista, son cortoplacistas» «Tienen mentalidad de chicleros[1]*, y así es imposible que desarrollen una conciencia nacional, ¡Cómo esperar de ellos interés en el desarrollo económico y social del país!»*

Cuáles son los recuerdos que tienen de él:

Dice Byron Barrera "...*conocí a Mario Solórzano por casualidad en las gradas de la escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Mario retornó a Guatemala a principios de los años 70, al producirse el terremoto se encontraba dirigiendo el telenoticiero «Estudio Abierto» programa que rápidamente cobró notoriedad por su amplitud informativa y los debates políticos que se presentaban con personajes de la vida nacional.... durante el período de Kjell Laugerud se vivió un corto período de apertura, y con menos temor los periodistas podían informar y opinar de los problemas nacionales, en ese contexto Mario me propuso en 1977, editar un semanario de orientación democrática, dirigido a los sectores populares, que carecían de un medio para expresar sus intereses, aspiraciones y problemas. Su política editorial estaría fundamentada en la necesidad de reformas sociales y económicas, y así logra hacer realidad la edición de un rotativo, que empezó a circular en Junio de 1978, el «Nuevo Diario», era efectivamente novedoso en estilo, diagramación y seccionamiento, Mario era el editor, Fernando Albert el Director General y Marco Antonio flores el jefe de redacción*".

3. El momento trágico

Ya de por sí ejercer el periodismo ético e independiente en esa época era un riesgo alto. Para muchos militares, empresarios, políticos e

[1] Chicleros, se refiere a pequeños empresarios informales de calle, que invierten poco capital en productos comerciales para obtener altas ganancias, atienden el negocio sentados en un banquito y no generan empleos. Mentalidad de chicleros, se refiere a querer generar grandes ganancias con una inversión muy baja.

ideólogos reaccionarios, Mario era un riesgo. Otros lo apreciaban por sus análisis, y le consultaban a menudo.

Marco Antonio Barahona de ASIES nos comenta: " …Conocí a Mario en Septiembre de 1978, cuando un amigo común me comento que en el «Nuevo Diario» estaba vacante el puesto de redactor económico, fue un encuentro muy especial, Mario Solórzano era un hombre inquieto, creativo, dinámico, un hombre físicamente muy atractivo para las mujeres, de una personalidad convincente que generaba confianza. Desde su hogar asimiló una gran cultura y compromiso social con la realidad guatemalteca, un hombre muy trabajador, y muy influyente en la política nacional de la época."

Su gran aporte, fue su visión, innovó la información escrita y televisiva, con Medios progresistas y amplios «Estudio Abierto» y «Nuevo Diario», que se salían totalmente de los esquemas tradicionales, medios sensibles a las necesidades nacionales. En «Estudio Abierto», trascendieron los debates entre Manuel Colom Argueta y Alejandro Maldonado Aguirre, con programas abiertos al debate y la discusión política".

Su amiga María Chúa, con quien trabajó muchísimos años, y lo conoció muy profundamente cuenta:

"... Para muchas personas que lo conocieron ejerciendo el periodismo, sin conocer su esencia humana, Mario podría ser un prepotente, yo creo que más bien era riguroso, pues hay cosas que sólo pueden ser de una manera... , la ética, la definición política e ideológica, la dignidad, la justicia, los derechos de los seres humanos.

Repudiaba la mediocridad de quienes pudiendo ser y hacer más se quedaban en la ley del menor esfuerzo.

Independientemente del tiempo que hubiera implicado elaborar una nota periodística, tras leerla, Mario la devolvía al autor diciéndole: «comunícate con la gente». Sus monosílabos eran famosos, y podría decir que cada periodista esperaba con ansiedad esas pocas palabras que Mario les decía: «Acórtala», «no se entiende», «revisa los verbos», «¿a quién le interesaría esto?», «¿Quién está detrás de esto?», «¿Para quién escribes?». El mayor elogio a esperar de Mario, eran las dos palabras: «está bien».

Sabía reconocer de inmediato cuando una persona -periodista o no- estaba tratando de pasarle una nota pagada, entonces denominada «fafa». Si era un ingenuo, le explicaba detenidamente sobre la ética periodística, «quieren comprar tu opinión, ¿acaso te estas vendiendo?,

tú vales como ser humano, vales como trabajador, vales como periodista, no permitas que personas deshonestas te corrompan» pero si era un periodista experimentado el que le trataba de llevar una nota pagada, le caían rayos y centellas. Jamás mantuvo trabajadores corruptos en los medios de difusión que compartimos. Mario les decía: «Para trabajar aquí, Ustedes pueden ser polémicos, librepensadores, intelectuales, aprendices, inexpertos, pero nunca corruptos». Conocieron esta claridad ideológica periodistas como Juan Iriarte, Héctor Gaitán, Ariel De león, Marco Antonio el «Bolo Flores», y otros que como Mario, también dieron su vida por su pueblo como Marco Antonio Cacao.

Cuando por los niveles de amedrentamiento y amenazas, cerramos el noticiero de televisión «Estudio Abierto», liquidamos las prestaciones del personal con el mobiliario y equipo. Nunca olvidaré la congoja en los rostros de cada uno y una, pero particularmente las lágrimas de Héctor Gaitán, pues al terminarse los bienes del noticiero, Mario le entregó las llaves de su carro. Habría que preguntarle a Héctor si al final lo aceptó, creo que no, no recuerdo. Sólo menciono esta anécdota que ilustra la naturaleza de Mario...

... El reiteraba siempre, para informar hay que informarse. El conocimiento es información. La sencillez en la información indica la capacidad de síntesis, y la capacidad de síntesis implica un alto conocimiento. Pero por encima del conocimiento y las diferentes capacidades y habilidades periodísticas, Mario situaba en primer plano al ser humano. Esa persona austera, rigurosa, a ratos ingenuo era Mario", dice María Chúa.

Mario fue asesinado el 9 de Junio de 1981, cuando tenía 34 años.

Su familia no rescató su cuerpo y fue enterrado en el Cementerio General. Diez años después cuando su hermana Silvia Solórzano Foppa gestionó la exhumación, ya lo habían trasladado al osario general. El está allí junto a muchos otros xx, los héroes y heroínas sin nombre de nuestro pueblo.

Su amiga María Chúa comparte: "...le agregaría que cometió errores de temeridad innecesaria. Una vez detuvo su carro y capturó a dos policías judiciales que lo seguían en motocicleta. Los desarmó y los condujo a las oficinas del Coronel Germán Chapina Barahona. Ante el estupor del jefe de la Policía Nacional, reclamó sus derechos de ciudadano para circular libremente en la ciudad.

... Mario salió a México a visitar a su familia, y ya no pudo regresar porque de varios lados nos hicieron llegar mensajes al periódico de que lo iban a matar. Entre estos emisarios estuvo el Licenciado Palomo Escobar, y Fernando Andrade Díaz-Durán «Pelo Lindo». «Dice Kjell, [Presidente de la República de Guatemala en 1974], que no tiene nada contra Mario, pero que hay personas que lo quieren mal, y mejor que no regrese, por que no los puede controlar»".

Cuando por los niveles de amedrentamiento y amenazas, cerramos el noticiero de televisión «Estudio Abierto», liquidamos las prestaciones del personal con el mobiliario y equipo. Nunca olvidaré la congoja en los rostros de cada uno y una, pero particularmente las lágrimas de Héctor Gaitán, pues al terminarse los bienes del noticiero, Mario le entregó las llaves de su carro. Habría que preguntarle a Héctor si al final lo aceptó, creo que no, no recuerdo. Sólo menciono esta anécdota que ilustra la naturaleza de Mario...

... El reiteraba siempre, para informar hay que informarse. El conocimiento es información. La sencillez en la información indica la capacidad de síntesis, y la capacidad de síntesis implica un alto conocimiento. Pero por encima del conocimiento y las diferentes capacidades y habilidades periodísticas, Mario situaba en primer plano al ser humano. Esa persona austera, rigurosa, a ratos ingenuo era Mario", dice María Chúa.

4. Consecuencias familiares y sociales

"... *Cerrando el circulo de cuatro muertes en mi familia donde éramos siete, durante un año exacto, pues el 7 de Junio de 1980 cayo mi hermano pequeño Juan Pablo, el 19 de agosto muere mi padre Alfonso Solórzano, el 19 de diciembre secuestran y desaparecen a mi madre Alaíde Foppa y mi hermano Mario es asesinado el 9 de Junio de 1981*". Cuenta su hermana Silvia Solórzano, una de los tres hijos que sobrevivieron.

Citando a Arturo Taracena, 1999, historiador guatemalteco dice: " *es mentira que se pueda pasar la página de un libro sin haberla leído, puesto que si así sucede, lo único que demostramos es una gran ignorancia y un autoengaño. Lo grave es que en nuestro país hay personas que se proponen voltear la página de la historia sin conocer el presente y sin tratar de entender el pasado*".

Dice María Chúa "...*fui amiga de Mario, pero por todas las vivencias y experiencias compartidas puedo decir que él fue mi hermano querido, entrañable...Conocí a su padre, Alfonso, viejo militante del Partido*

Comunista, a su madre, la intelectual revolucionaria y feminista Alaide Foppa (secuestrada y desaparecida) y a sus dos hermanos, también revolucionarios Silvia y Juan Pablo quien fue asesinado en Nebaj, Quiché. ¿Qué puedo decir de sus efectos en su familia? ¿Acaso puede existir mayor dolor que perder a tres miembros de la familia?

Reiteradamente, periódicamente en Guatemala se ha descabezado a la intelectualidad, al líderazgo y a la dirigencia en este país, sin que les merezca el esfuerzo de conocer y entender que todas éstas personas valiosas que fueron sacrificadas, hoy estarían dando un aporte valioso al desarrollo del país, un desarrollo para todos y todas".

MANUEL JOSÉ ARCE



Nombre: Manuel José Arce Leal

Fecha de Nacimiento: 13 de mayo de 1935, Guatemala ciudad.

Fecha de Muerte, secuestro o Desaparición: 22 de septiembre de 1985, en la Ciudad de Alby, Francia.

Ocupación: Periodista, escritor, poeta y dramaturgo.

Medios de Comunicación:
Periódicos: "El Gráfico", "El Imparcial", "La Hora".
Revistas: "La Semana" y "Que pasa Calabaza"

1. Contexto y Antecedentes:

Quién era Manuel José Arce:

Manuel José Arce (1935-1985) poeta, dramaturgo, periodista y escritor, fue un connotado periodista que a través de su columna "Diario de un Escribiente" (diario El Gráfico) denunciaba la opresión e injusticia que vivía Guatemala. Su obra es extensa y rica en el campo de la creación literaria.

Manuel José nació la ciudad de Guatemala el 13 de mayo de 1935 y murió a la edad de 50 años en Alby, pequeña ciudad francesa a unos 400 kms., al sur de París, el 22 de septiembre de 1985. Era hijo de los escritores Manuel José Arce y Valladares y Margarita Leal Rubio. Durante su niñez vivió varios años en El Salvador y en su juventud recorrió varios países de América y Europa. Al momento de su muerte estaba encargado del departamento de teatro y actividades literarias en la casa de la cultura de la ciudad de Alby.

Empleado de funeraria, ayudante de albañil, obrero de una fábrica de dulces, pintor de brocha gorda, guarda nocturno, profesor de inglés, jefe de redacción de varios diarios, corresponsal de prensa y catedrático universitario son algunas de las ocupaciones que desempeñó durante su fructífera vida.

Se le considera uno de los puntales de los grupos experimentales de teatro en Latinoamérica. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán y otros idiomas y sus obras de teatro se presentan en diversos escenarios del mundo.

El nombre de Manuel José Arce Leal no es, en absoluto, desconocido, cuenta su amigo, el costarricense Italo López Vallecillos. ... El dramaturgo ganó el premio centroamericano de teatro patrocinado por el CSUCA (Confederación del Consejo Superior Universitario Centroamericano) en 1969, con la obra "Delito, condena y ejecución de una gallina".

Manuel José Arce fue hijo del poeta y periodista Manuel José Arce y Valladares, de amplia influencia en las letras de la región. Manuel José (hijo) optó definitivamente por el duro oficio de escritor y llegó a ser con los años uno de los mejores de Centroamérica.

Autodidacta, Manuel José leyó de todo: Historia, Antropología, Política,

> En "Breve recuerdo de Manuel José Arce", publicado en el segundo tomo del libro Diario de un Escribiente (1993) su amigo Italo López Vallecillos cuenta ....Para sobrevivir, y crear, aprendió y ejerció esos nobles y segundos oficios que acompañan la vida de muchos escritores: pintor de brocha gorda, boxeador en Oaxaca, empleado de una funeraria, corrector de pruebas, taxista sin licencia en México (Dios mío en México), albañil en Madrid, profesor de inglés de unas señoras de Quezaltenango, profesor de primaria, guarda nocturno en París, secretario de Miguel Angel Asturias en Francia y su asistente en Estocolmo, todos esos trabajos los ejecutó con energía vital, con pasión, con ternura y con esa penetrante ironía.
>
> ...Poeta, escritor en pleno dominio de la palabra, mantuvo por años una columna diaria en «El Gráfico» de Guatemala bajo el título «Diario de un escribiente» en la que hizo alarde de buen juicio, de crítico severo de hechos, situaciones y personajes de la vida de su país. En la columna mencionada, cuyas mejores piezas reunió en un libro, dejó constancia de su talento, de su posición.
>
> ...La persona humana en concreto, con sus miserias y grandezas, es colocada como principio y fin, en abierta lucha contra toda forma de dominación. Esa posición humanista le permitió a Manuel José combatir la injusticia, el error, la maldad la desfiguración histórica en un proceso desmitificador y con las armas propias de la inteligencia, el amor, la bondad, y aún con el temor y el sobresalto propio del ambiente sombrío de la Guatemala de nuestra época (80's)."

Economía, Psicología, Arte (como su padre fue un estupendo caricaturista), Arquitectura, Filosofía en el marco de una erudición poco común. Una vez me llevó por el occidente de Guatemala y me guió por las culturas precolombinas con un aplomo y un conocimiento que después lo ratifiqué en lecturas.

Muchos de sus compatriotas creían que Manuel José era un excéntrico, pues vivía construyendo y reconstruyendo su casa solariega en Guatemala. Aquí unos balcones del siglo XVIII, allá unas losas que pertenecieron al hogar de sus ascendientes de verdad, próceres de la independencia de Centroamérica, los Arce, los Rubio, los Fagoagas, los Delgado. No había tal excentricidad. Tenía devoción por la historia y en su biblioteca tenía manuscritos de hombres ilustres de la federación y de los años posteriores. Conservaba la espada de Manuel José Arce, -su abuelo- el primer presidente de Centroamérica.

El siguiente poema refleja como era Manuel José Arce, su especial sensibilidad y amor a Guatemala.

YO NO QUISIERA SER DE AQUÍ

Yo no quisiera ser de aquí.
Amo, con todo lo que soy, este suelo y su gente. Por eso mismo,
sufro de manera atroz. Por eso mismo me duele hasta el aire que pasa.
Por eso mismo no quisiera estar aquí.
No quisiera ser de aquí. No quisiera amar tanto a este país, a esta gente.
El amor se me transforma en dolor. Y eso no es justo.
El amor ha sido siempre alegre, constructivo,
sinónimo de felicidad y de optimismo.
Yo amo mi país. Y es un amor triste, impotente, infeliz, que me duele,
que todos los días tiene nuevas llagas, que siempre está más y más crucificado.
Veo su mapa cercenado, una y otra vez. Veo su historia de burlas crueles,
sangrientas. Veo su geografía amenazada por el planeta.
Veo a sus moradores misérrimos, ignorantes, enfermos, raquíticos, hambrientos.
Veo su suelo ubérrimo, inútilmente ubérrimo, para la mayor parte de sus habitantes.
Veo su violencia, progresiva, galopante. Veo, siento, vivo su tragedia incesante.
Y me duele.
Me duele tanto como me duele decir. "Yo no quisiera estar aquí",
"yo no quisiera ser de aquí".
Porque ser de aquí es una enfermedad incurable. Uno se va, y entonces la
nostalgia. Uno se va, pero las noticias lo persiguen, los ojos buscan siempre un
algo de aquí, la distancia castiga. Uno se va. Pero aunque se vaya, no se va:
uno anda llevando su Guatemala adentro, como un amado cáncer,
como una idea fija, como un verde corazón que siempre duele al palpitar y que palpita
siempre.
Yo no quisiera estar aquí. Yo no quisiera ser de aquí.
Y aunque me duele el dolor del mundo, perdóneseme,
pero me duelen menos otros países, que este.
Me voy a veces. Me meto en un libro y me voy.
Tomo un pasaje de canción o recuerdo y me voy. Escribo una carta, me meto con ella
en el sobre,
me pongo en el correo y me voy. Pero dura muy poco mi viaje: desde adentro de mí
mismo este
país -este pequeño y cruel país-, se me hace presente, me sangra, me duele.
Cuánto amor en el dolor. Cuánto dolor en el amor.
Qué dura eres, Guatemala.

2. Participación como periodista, poeta, escritor y dramaturgo:

Manuel José Arce Leal comenta él mismo en el prólogo del 1er volumen del libro "Diario de un escribiente" publicado por Editorial Piedra Santa (1979)

"...Prácticamente desde que «El Gráfico» comenzó a ser un diario noticioso empecé a colaborar en sus páginas, de las que llegué a ser, por una temporada, Jefe de Redacción. No recuerdo fechas exactas. Eso fue en el primer lustro de la década de los años 60 (del siglo XX por supuesto). La columna «Diario de un escribiente» no se llamaba aún así. A veces ni era columna: eran páginas enteras (con frecuencia la 5ta) que llenaba con reportajes reales o ficticios, todos más o menos literarios. Durante una época la columna se llamó «Opinión personal», a fin de no comprometer a la empresa con mis despropósitos. En alguna ocasión se publicó -para comentar teatro- como «Desde mi butaca», pero otro cronista cultural me reclamó porque ya el había publicado una columna con ese título en otro periódico. Entonces le cambié el nombre por el «Desde otra butaca», a fin de no ocupar la butaca del colega. Se llamó en otro tiempo «Correo París-Guatemala». Pero a decir verdad creo que esto del «Diario de un escribiente» comenzó con la década de los setenta más o menos.

... Había publicado colaboraciones en otros periódicos, «El imparcial», «Diario de Centroamérica», «Mundo Nuevo», «Novedades», sin sistematizar columna en ninguno de ellos ni regularizar mis colaboraciones. Salvo en dos revistas: cuando se me dio por andar en manos juntas, publiqué una columna, «Compermiso» en la primera época de la revista «La Semana». Bueno, a decir verdad, no sólo aquella columna, sino reportajes, traducciones, refritos y hasta los editoriales que luego firmaba el que aparecía como director y que no tenía por entonces la capacidad anímica (supongo) para escribir bien. Artículos escritos por otros sí que no los he firmado nunca.

Accidentalmente recibí la generosa «posada» de «La Hora» en donde, por una temporada de autoexilio (a fin de no compartir ni el espacio con gente indeseable) publiqué «Ahora y en la Hora».

En «Que pasa Calabaza» abrí una sección por la que sentí siempre especial cariño «Sueños y Aventuras de Manuel José Arce»; constaba de una página en la que iba un cuento y un trozo autobiográfico titulado «Ridículum Vitae», título que plagie de una humorada del famoso Tasso Hadjidodou. Revista garrida, valiente, cuestionadora y desmitificante que, justamente por su carácter debió pasar serias dificultades financieras a pesar del inquebrantable entusiasmo de ese joven brillante que se firma calabacín.

... Editorial PIEDRA SANTA me propuso la edición de una selección de «Diario de un escribiente» creo que hemos llegado a la conclusión de que éste será un primer volumen un poco para ver cómo lo recibe el público. Para mi suerte, el público ha recibido bien mi columna en «El Gráfico». No creo que vaya a recibir mal el libro. La selección la hizo Pancho Albizúrez Palma con quien somos viejos amigos (más amigos que viejos por fortuna). Por mi bién y por el de las finanzas de la editorial, espero que éste libro marche."

Su vida intensa le proporcionó material riquísimo para escribir una poesía lírica y coloquial. Entre sus obras poéticas hay que citar: En el nombre del Padre, Etemauta (1960), De la posible aurora (1961), Los episodios del vagón de carga (anti-poemas) que obtuvo el premio centroamericano de poesía de Quezaltenango en 1969, Canto en vida (1961), Diez Décimas (1963), 27 Epígramas eróticos (1964), Palabras alusivas al acto (Antología 1978). Sus versos, generalmente endecasílabos, poseían encanto y brillantez. Cultivaba el soneto, el romance y en el dominio verbal desplegaba imágenes y metáforas, en las que el sentimiento expresado con sobriedad permitía un justo equilibrio.

En el teatro es, quizá, donde mejor desarrolló su talento, dramaturgo, comediógrafo escribió sobre situaciones y personajes que son en síntesis parte de nuestra realidad y nuestro tiempo. Obtuvo éxito como escritor, director y hasta como escenógrafo. Los clásicos influyeron poderosamente en sus temas aunque con esa dosis de ahora y aquí que actualiza y hace nuestra su obra, en tanto el odio, el amor, la muerte, la naturaleza humana pareciera cambiar sólo de escenario. Sus obras fueron presentadas en todas las capitales centroamericanas así también en Bogotá, Lima, Santiago, Buenos Aires y México.

Traducida al inglés, al francés y al alemán, algunas fueron mostradas al público europeo. Entre las piezas más importantes cabe mencionar Orestes el apóstol (1959), Balada del árbol y la música (1962), El gato que murió de histeria (1964), Torotumbo (versión de Miguel Angel Asturias) de 1968, Sebastián sale de compras (1969), Delito, Condena y Ejecución de una gallina (1968), Compermiso (1971), Sandino (trilogía del héroe de las Segovias) 1979 y el coronel de la primavera 1980.

Polifacético, Manuel José Arce tuvo contacto con intelectuales latinoamericanos y europeos. Admirado y querido, su muerte es motivo de pena para las letras centroamericanas.

En este duro poema, Manuel José hace palpable la denuncia sobre la represión en Guatemala, a través de su aporte como periodista y escritor.

Equis – Equis

—No, no es él.
—Sí, sí es él.
—No, no es él. No es posible que esto pueda ser él.
—Mira la cicatriz de la vacuna.
—No, no es él.
—Mira la corona de la muela que le puso Miguel
hace seis meses.
—No, no es él.
—Yo pienso que sí es él. Que esta vez sí es él.
—No, no es él.
Como podría ser él si no tiene ojos.
Como podría ser él si no tiene sus manos laboriosas.
Como podría ser él si le han cortado sus semillas de hombre.
Como podría ser él sin su guitarra ni su canción,
sin aquel ceño duro ante el peligro, sin aquella sonrisa en el trabajo.
sin su voz pronunciando el pensamiento, sin su tonta manía de regalarme flores.
Como podría ser él.
No es él. Te digo que no es él.
No quiero que sea él.

3. Momentos Trágicos:

Dante Liano, escritor guatemalteco compilador del libro *Piedras Negras*, plantea lo siguiente*:* Manuel José Arce pertenecía a una generación (o a un grupo) que dio frutos consistentes para la literatura del país. Roberto Obregón, Otto René Castillo, José María López Valdizón. Cada quien, en lo suyo, produjo textos de alta poesía: es una verdad inobjetable. A Obregón lo desaparecieron. A Valdizón también. Otto René murió en la sala de torturas.

No menos brutal fue el fin de Manuel José Arce. Sólo quien lo ha probado puede saber que el exilio fue la salvación y la muerte de Manuel José. Sólo quien tiene, en su corazón, la memoria, entiende que Arce fue alcanzado, a su pesar y tan lejos, por el destino de sus coetáneos, por la desgracia que pesa sobre el escritor guatemalteco.

Manuel José Arce Leal, falleció en Alby, Francia, el 22 de septiembre de 1985.

El siguiente poema es el más claro reflejo del dolor vivido desde el exilio.

A Guatemala

Ando lejos de ti, tan por el mundo
pagando el duro impuesto del exilio.
Regresar a morir. Seguir viviendo
soñándote pensándote. Llamándote.
Peleando palmo a palmo con el tiempo
cada rincón oscuro del recuerdo.
Haber salido por la guerra ingrata
que se cerró de un golpe detrás de mí
como un frío balazo por la espalda.
Y saber con angustia día a día
las noticias que llegan con tu muerte.

El dolor repetido y descuidado
reproduciéndose incesantemente.
Los nombres que los diarios tergiversan,
los rostros detenidos en un gesto.
Las cifras congeladas con sus números,
la explosión demográfica de muerte.
Y enterarme de diarios heroísmos
anónimos, certeras explosiones,
balazos disparados desde el pueblo,
combates cuerpo a cuerpo contra el crimen.
Y estar seguro de que cada paso
silencioso a través de las montañas
está imprimiendo los caminos nuevos
Por los que va la historia madurando.
Y sentir que tus mapas se han cambiado

Y que en nuevos cuadernos los dibujan
manos recientes y sonrientes dedos.
Entre el temor y la camisa tengo
Tatuados tus sonidos más profundos

Patria, me estás doliendo a todas horas.
en carne viva, tu desgarramiento
va de mi carne hasta mi pensamiento
y mi sangre es la lágrima que lloras.

Me estás doliendo, patria, palmo a palmo.
todo lo que no eres, lo que eres,
la hora en que renaces y en que mueres
es un dolor de heridas que no calmo.
A golpes de palabras abro puertas
y conciencias cerradas y despierto
las solidaridades más inciertas.
Mas no puedo tu voz desierta
y no puedo cerrar tu pecho abierto
ni puedo revivir tu vida muerta.

4. Consecuencias Sociales:

Ni siquiera con la muerte de Miguel Angel Asturias, los pocos guatemaltecos que tienen el privilegio de ser aficionados a la lectura sufrieron tanta conmoción como cuando murió Manuel José. Un sentimiento de luto corrió por ciertos medios ante la que era, en verdad, una muerte anunciada.

Una explicación podría ser la difusión que Manuel José alcanzó ya sea por sus obras teatrales como por el "Diario de un escribiente" columna periodística con la que ennobleció a diario “El Gráfico”. En esta última, tuvo la intuición de retratar la mentalidad de los guatemaltecos instruidos, con sus ambigüedades, sus preferencias, su fuga hacia delante, sus correcciones de marcha, sus riquezas y sus debilidades.

Hablaba de comida, de política, de mujeres, de historia y hasta se daba el lujo de hablar de literatura, mundo sagrado al que pocos tenían acceso.

En ese espejo de marimba, pino regado, vejigas de colores, colgantes de papel de china, tamales, chiles rellenos y chuchitos, los infaltables farolazos de ley, cientos de gentes se vieron reflejadas. Que debe morir en el exilio ese hombre que les hablaba al oído y les develaba cómo eran, no puede dejar de emocionar a esas gentes.

Por qué Manuel José Arce, el poeta que representaba a tantos, estaba muriendo en el extranjero: no existía una Guatemala que ofrecerle para morir en paz. Porque muchos habrán despertado, de madrugada, pensando en quien escribe piensa con melancolía y lucidez en ese destino.

Tanto puede la muerte de un poeta.

También el periodista Jorge Palmieri, en su columna el Chojín publicada en El Periódico (2004) dice: "...Me alegra informar a los parientes, admiradores y amigos de Manuel José Arce Leal, que su busto ya esta de nuevo en su pedestal en el parquecito que lleva su nombre, en la 15 avenida entre 19 calle y bulevar Los Próceres, frente a la parroquia de la Virgen de Guadalupe, en la Zona 10.

Y agrega .... Manuel José amó tanto a Guatemala y a su pueblo que sugiero se organice un comité de parientes, amigos e intelectuales para hacer los tramites necesarios para repatriar sus restos para que reposen donde indudablemente él se habría sentido más a gusto".

JORGE CARPIO NICOLLE



Nombre: Jorge Carpio Nicolle

Fecha de Nacimiento: 1933

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Asesinado el 3 de julio de 1993

Ocupación: Periodista y Político

Medios de Comunicación:
Periódicos: "El Gráfico", "La Tarde", "La Razón", "El Deportivo",
Revistas: "Mi Finca"

"...Tener libertad, señores... es tener opciones. La prensa autodeterminada debe ser protegida por todos, evitando el sometimiento y el abandono al poder público..." Jorge Carpio

1. Contexto y Antecedentes

Nació en la ciudad de Guatemala en 1933. Se casó con Martha Elena Arrivillaga y procrearon 2 hijos: Rodrigo y Jorge.

Se formó profesionalmente en la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde obtiene la Licenciatura en Ciencia Política.

En 1985, fue presidente de la Cruz Roja Guatemalteca y Oficial Mayor del Cuerpo de Bomberos Municipales.

Inicia su carrera política como fundador y presidente del partido Unión del Centro Nacional (UCN), por el cual fue candidato a la presidencia en las elecciones generales de 1985 y 1990.

Le gustaba coleccionar piezas precolombinas, arte colonial y moderno. Tocaba la guitarra y sus principales temas de lectura eran la historia y la economía.

2. Participación como periodista

Jorge Carpio Nicolle, desarrolló una trayectoria en los medios de comunicación como director, empresario y periodista. Es así como el 30 de enero de 1975, preside la Asociación de Medios de Comunicación.

Su compromiso social y político le hace trabajar por la paz en Guatemala y hacer un cese en la violencia que se vivía en el país. En la Asociación de Medios de Comunicación de Guatemala, AMCG, impulsa una campaña contra la violencia, buscando incidir e influir en todos los sectores de la sociedad. ("El Gráfico", el 16 de noviembre de 1976).

La Asociación de Periodistas de Guatemala, en ésa década era muy importante y respetada dentro del gremio, razón por la que comunicadores como Carpio, busca su ingreso a esta institución, al respecto Marco Tulio Barrios, en su libro "Grandeza y Miseria del Periodismo", nos describe la experiencia: "…*En 1977, el empresario Jorge Carpio Nicolle pide su ingreso a la APG y subrepticiamente es aceptado por la Junta Directiva de turno sin notificar a todos los asociados, como lo establecen los estatutos de la entidad… Ello, desata una pequeña lucha de clases a lo interno de la APG, hasta*

que finalmente el sector empresarial resuelve dejar la entidad para constituir su propia Cámara Guatemalteca de Periodismo. …"

Jorge Carpio en su trayectoria periodística (33 años), se desempeña en diferentes medios de comunicación tales como: editor de la revista "Mi Finca", 1959; "Extra del Gráfico", 1965; de los diarios "La Tarde", 1970 y "La Razón", 1982 y del semanario "El Deportivo", 1975. Fue fundador, director y editor de los periódicos "Gráfico Deportivo", 1960; "Gráfico del Jueves", 1961 y de "El Gráfico", 1963. Fue presidente de la Federación de Medios de Comunicación de Centroamérica en el período 1982-83.

Recibe los reconocimientos Galardón Kin de Oro de la Federación de Medios de Comunicación de Centroamérica y Panamá; las llaves de las ciudades de Los Ángeles y Miami. En forma póstuma varios galardones y condecoraciones.

3. Los momentos trágicos

Jorge Carpio intercalaba sus actividades políticas y periodísticas, donde luchaba por una sociedad más justa, libre y digna es por ello que recibe amenazas de muerte en varias ocasiones, la primera de ellas hecha pública por el Diario La Tarde, el 24 de agosto de 1977; posteriormente, en Prensa Libre, 15 de marzo de 1984 "Jorge Carpio entre los candidatos al Asesinato", se publica: "*El periodista Jorge Carpio figura en el listado de candidatos para asesinarle por parte de la guerrilla…*"

Su vida corría riesgo, porque no favorecía una amnistía general –situación que se evidenciaba en un Editorial del diario El Gráfico –en la que se sugería que se perdonara a todos aquellos que participaron en el autogolpe de Estado del presidente Jorge Elías Serrano del 25 de mayo de 1993.

Hasta que finalmente en El Quiché, se da el atentado que finaliza con su vida: *Marta de Carpio llevaba unos finos aretes de oro aquella noche del 3 de julio de 1993, cuando asaltantes enmascarados emboscaron su vehículo y asesinaron a su esposo, Jorge Carpio, y a otras tres personas (Juan Vicente Villacorta, Rigoberto Rivas y Alejandro Avila). Se llevaron cinco objetos, entre ellos, dinero por un valor menor a 50 dólares, un par de anteojos contra el sol, dos navajas de bolsillo y un reloj barato. Pero dejaron alhajas de valor — como los aretes de oro — artículos electrónicos y otros objetos que valían miles de quetzales.*

El 3 de julio de 1993, fue asesinado a disparos por 30 hombres en una emboscada en la periferia de la conflictiva Chichicastenango, a 72 kilómetros al noroeste de la ciudad de Guatemala. Otras tres personas murieron en el ataque. Algunos de sus familiares consideran que el suyo fue un asesinato político. Tenía 60 años.

4. Consecuencias Familiares y Sociales

La investigación de la muerte de Jorge Carpio desde el inicio estuvo obstaculizado, como nos dice Ricardo Trotti, en la página de Impunidad: "*…Debido a las irregularidades en torno a un informe de balística, el 28 de abril de 1999,la Sala Tercera de la Corte de Apelaciones revocó la condena de 30 años en contra de Juan Acabal Patzán, acusado del asesinato de Carpio y sus compañeros. La condena había sido impuesta por el Juzgado Primero de Sentencia, en octubre de 1997.*

Acabal Patzán, como en el caso de cualquier reo y dentro del proceso judicial, tuvo el favor de la duda, y por ello fue absuelto… La justicia ordenó la inmediata liberación de otros implicados en el homicidio de Carpio,los hermanos Marcelino y Nazario Tuy Taniel, sentenciados a la pena de cinco años de cárcel conmutables, por la fabricación o tenencia de explosivos,y la de otros dos individuos.

Los magistrados determinaron que el arma y los casquillos que presuntamente se utilizaron para cometer los crímenes no ingresaron en la Sección de Control de Evidencias de la Policía Nacional y que tampoco aparecen registrados en los libros de control interno de laboratorio. Según el fallo, Oscar Abel García Arroyo, técnico en balística, había indicado que las vainas del arma incautada a Acabal Patzán coincidían con las ojivas encontradas en los cuerpos de las víctimas.

El tribunal se cuestionó sobre con cuáles objetos se realizó el peritaje, señalando que el testimonio de García Arroyo careció de consistencia al asegurar que existió un cambio de cañón del arma evaluada, lo que en definitiva sembró la duda.

Debido a estas contradicciones, el tribunal de apelaciones revocó la sentencia al encontrar que se había condenado a Acabal Patzán con un irregular informe técnico de balística de García Arroyo. Ante el falso testimonio, se dejó abierto un proceso judicial en contra del perito, a fin de establecer sus responsabilidades.

…El calibre de los revólveres y de los casquillos es un problema de vieja data y crucial en el esclarecimiento del caso. Fue siempre un tema plagado de irregularidades, las que se advirtieron tanto el día del crimen como a lo largo de todo el proceso investigativo policial y judicial. Las pruebas nunca fueron formalmente entregadas y las balas extraídas de los cuerpos de las víctimas y otras evidencias (fotografías de las autopsias) reunidas por la policía en la escena del crimen, desaparecieron. El detective encargado se vio involucrado en un accidente de tránsito en la carretera que une al Quiché y a Ciudad de Guatemala, perdiendo misteriosamente esos documentos. Luego, en octubre de 1994, fue asesinado el jefe de la policía del Quiché, Augusto Medina Mateo, la primera persona que investigó el asesinato de Carpio.

Cuatro días después del hecho, su primo hermano, el presidente Ramiro de León Carpio, anunciaba que ya se había detenido a once miembros de una banda de delincuentes comunes denominada «Churuneles», a quienes primero se acusó como los responsables del asesinato. Pero a los «Churuneles», según la policía, sólo se les habían incautado armas calibre 22mm y una pistola de salva; mientras que las víctimas habían caído con balas de calibre .45 y 9mm.

Las armas de los «Churuneles» igualmente desaparecieron y… después de varios meses, ante la insistencia de la familia Carpio, se reveló el resultado negativo de una prueba de parafina efectuada a los bandidos.

El 7 de julio de 1993, el jefe del grupo de Inteligencia del Ejército, G-2, Mario Enrique Gómez Ayala, insistía en que el arma que mató a Carpio, incautada a los «Churuneles», era la misma que se había usado para matar al teniente coronel Juan José Furlán.

Este último elemento de la «inteligencia» quedó desvirtuado, cuando un informe de la División Penal de la Policía culpó del asesinato de Carpio a elementos de la patrulla civil de San Pedro Jocopilas en el departamento del Quiché, a la que pertenecía Acabal Patzán.

Aunque el informe concluyó en septiembre de 1993, no se dió a conocer sino hasta mayo de 1994,… después de que la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado emitiera su propio informe, atribuyendo el asesinato a causas políticas y realizado por miembros de la patrulla de San Pedro Jocopilas.

En marzo de 1994, el presidente De León Carpio dijo que los análisis de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI, siglas en inglés) de Estados Unidos y de expertos mexicanos en balística, demostraban

que el arma de 45mm confiscada al patrullero civil Acabal Patzán, cuando fue arrestado el 26 de agosto de 1993, correspondía a la que mató a Carpio y sus compañeros. Se dijo que los casquillos coincidían con los que encontraron en la escena del crimen.

Sin embargo, desde entonces, la viuda de Carpio, Marta Arrivillaga de Carpio,… mantuvo la tesis de que eso resultaba imposible puesto que la misma persona no podía haber disparado a dos vehículos, matado a personas y herido a un joven con los mismos disparos.

Otra contradicción se vivió meses después, cuando el Presidente [Ramiro de León Carpio] informó a la viuda de Carpio que el cañón y el gatillo del arma de Patzán se habían cambiado, según el peritaje de García Arroyo. Este elemento fue el que a la postre sembró las dudas de la Sala Tercera de la Corte de Apelaciones.

Karen Fischer, quien había sido secretaria particular de Carpio en la UCN, señaló en un escrito a la CIDH que el presidente De León Carpio nunca había aportado «los informes de balística practicados por el FBI, la Guardia Civil Española y el de un experto del gobierno mexicano» y fue quien permitió que se saque el arma del país, para el peritaje técnico,«sin autorización judicial».

Fischer también acusó al entonces ministro de Gobernación, Arnoldo Ortiz Moscoso, responsabilizándolo de ordenar «a Roberto Solórzano y a Oscar Abel García Arroyo sacar el arma incautada hacia Washington». También señaló a Mario René Cifuentes, entonces director de la Policía Nacional, como responsable de autorizar la salida del arma.

…Arrivillaga de Carpio dijo... «Consideramos (Siglo Veintiuno, 29-04-99) que las dos investigaciones son una farsa para encubrir el informe del Ejército, denominado Operación Utatlán, el cual nunca se dio a conocer»…

Este informe contendría las primeras investigaciones realizadas por el Ejército sobre el crimen, cuya existencia fue negada insistentemente por diferentes personajes militares y de la política nacional.

…Por su parte, Fischer, ex nuera del periodista y dirigente de la Alianza contra la Impunidad -institución guatemalteca dedicada a la protección de los derechos humanos -dijo que hubo presión del Ejército para que el crimen nunca se aclarara, pues el entonces comandante de la Zona Militar No.20 con sede en El Quiché, Víctor Augusto Echeverría, envió a sus superiores el mencionado reporte, el cual no fue incorporado al proceso, como tampoco el del FBI.

De esta forma, los familiares de Carpio pusieron una vez más en evidencia su convencimiento de que el crimen fue perpetrado por órdenes de los altos mandos militares.

… A pesar de todas las confusiones que han sido <plantadas> a lo largo de todo el proceso y más allá del fallo de la justicia de abril de 1999, hay algunas coincidencias que permiten un mejor entendimiento del caso Carpio, como si fuera un rayo de luz que escapa al tan pesado manto de impunidad.

Las primeras investigaciones de la policía, las indagaciones de la familia Carpio, los informes del Arzobispado, las conclusiones de la SIP y todas las evidencias desaparecidas o tergiversadas, apuntan a que la autoría material del crimen no es obra de delincuentes comunes,sino de patrulleros civiles, aquellos 30 hombres encapuchados. Así como que la autoría intelectual sí existió, y en ella estarían involucrados grupos poderosos guatemaltecos, quizás el Ejército y el G-2, los que habrían actuado bajo las influencias de una conspiración político-militar.

Karen Fischer agregó nuevos elementos al caso Carpio sobre el que también procesa la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, bajo el No.11.333. La SIP aportó a ese documento los resultados de sus investigaciones realizadas entre 1994 y 1996.

Bajo el título de «A los oídos de la Sala Tercera»(El Periódico ,16-02-99) Fischer publica un extracto del material enviado previamente a la CIDH:Tuvieron que transcurrir cuatro años y cuatro meses para que el octavo juez que conoce el proceso judicial de Jorge Carpio, Juan Vicente Villacorta, Rigoberto Rivas y Alejandro Avila, dictara sentencia y nos dejara con un solo hombre: Juan Acabal Patzán, detenido desde 1993. Al patrullero se le demostró que no asesinó a ninguna de las víctimas. Ahora le toca a la Sala de Apelaciones enmendar la plana y dejar abierto procedimiento en contra de los demás autores, cómplices y las siguientes personas:

General José Domingo García. Negó haber amenazado a Carpio para que pasara en el Congreso una Amnistía General y que el Ejército estuviera presionando a favor de la misma. Esto se desvirtuó.

General José Luis Quilo. Entonces Jefe del Estado Mayor de la Defensa. Nunca aportó los informes enviados por el Comandante de la Zona Militar No.20 en torno al cuádruple asesinato.

General Víctor Augusto Vázquez. Entonces comandante de dicha zona militar.Se negó a proporcionar los nombres del oficial y los quince soldados que fueron los primeros en llegar al lugar, inclusive antes que la Policía Nacional.

Ramiro de León Carpio.Entonces Presidente. Ocultó por diez meses la nueva investigación que involucraba a patrulleros y comisionados militares, la cual reemplazaba a la de los «Churuneles». Nunca aportó los informes de balística practicados por el FBI, la Guardia Civil Española y el de un experto del gobierno mexicano. Autorizó sacar el cuerpo del delito sin autorización judicial. Mintió al decir que el Ejército nunca investigó el caso.

Coronel Ricardo Bustamante. Entonces director del Archivo. Negó haber investigado el caso y haber interrogado extrajudicialmente y filmado a los sobrevivientes, lo cual quedó desvirtuado.

Coronel Mario Alfredo Mérida González. Entonces director de Inteligencia. Negó que la G-2 hubiera efectuado alguna investigación. Sin embargo, reconoció que los primeros en llegar al lugar a investigar fueron oficiales del Ejército.

Tenientes coroneles Víctor H. Rosales y Mario Enrique Gómez. El primero nunca aportó la investigación realizada. El segundo, de alta en la Policía Nacional, fue uno de los oficiales enviados a investigar a Quiché y a Solola. Particpó en el Plan Utatlán, según oficio del Ministerio de la Defensa, lo cual negó en su testimonio.

Arnoldo Ortiz Moscoso. Entonces titular de Gobernación. Ocultó la nueva investigación que involucraba a patrulleros y comisionados. Ordenó a Roberto Solórzano y a Oscar Abel García sacar el arma incautada hacia Washington.

Mario René Cifuentes. Entonces director de la Policía. Ocultó la nueva investigación y autorizó la salida del arma. Redujo de 20 a 10 la lista de sospechosos. Fue citado tres veces a declarar y se negó a comparecer, lo cual constituye delito...

Tras estos señalamientos, y antes de saber que Acabal Patzán sería absuelto en abril de 1999, Fischer, imperativamente culminaba su relato: «Juzgue el pueblo si se hizo justicia dejando a un solo hombre en prisión».

Otros aportes nos hace June Erlick en este mismo sitio de Internet, describe: "…Fueron amenazados varios testigos, un fiscal y dos jueces del Quiché. Un atentado con bombas molotov destruyó un archivo judicial donde estaría el expediente. Familiares de las víctimas recibieron y reciben amenazas y son permanentemente blanco de una campaña de descrédito.

Marta de Carpio… insiste en que los atacantes eran integrantes de las Patrullas de Autodefensa Civil (PAC). Estas patrullas, que cuentan con el apoyo de las Fuerzas Armadas, son acusadas de cometer muchos asesinatos extrajudiciales por grupos de derechos humanos nacionales e internacionales.

Al salir de la jefatura de policía, Shaw y Sanpedro se encontraron con Manolo Rodríguez del partido de la Unión del Centro, que estaba transportando soldados. Otro grupo de militares fue llevado a la escena del crimen en la furgoneta de Shaw para ayudar a los heridos.

Como esa noche no había patrullaje, los hombres tuvieron que haberse vestido, puesto las botas y salir del cuartel para encontrar a las víctimas en la estación de policía. El general Víctor Velázquez Echeverría, en ese tiempo comandante de la Zona 20, jurisdicción donde Carpio fue asesinado, dijo que en circunstancias especiales las tropas pudieron haber decidido acudir a la escena del crimen sin consultar a la jefatura.

Aunque estas tropas fueron las primeras autoridades oficiales en llegar al Molino El Tesoro, el hecho no fue anotado en el registro de la zona militar. Los demandantes preguntaron insistentemente por los nombres del teniente y de los miembros de su tropa, pero nunca fueron revelados.

López y Sanpedro descubrieron una bala bajo el asiento de la minivan y se la entregaron a un capitán de inteligencia del Ejército. La bala desapareció y jamás fue entregada a las autoridades gubernamentales apropiadas.

La policía empezó a rastrear el área del crimen el 4 de julio en la mañana. Más tarde, ese día, en Ciudad de Guatemala se realizaron autopsias a las cuatro víctimas y se tomaron fotografías a color de sus heridas. Posteriormente los informes y las fotos de las autopsias se evaporaron.

La noche del 4 de julio, durante el funeral, el coronel Otto Pérez Molina, jefe del Estado Mayor Presidencial, y el coronel Ricardo Bustamante, jefe de Archivos del Ejército, se acercaron a López. Lo llevaron a un cuarto pequeño y lo interrogaron. Los otros sobrevivientes

también fueron interrogados de esta forma no oficial por el mayor Mario V. Gómez Ayala y por el comisionado Carlos Marroquín.

Durante el ataque, López fue pateado por uno de los asaltantes, y la bota dejó huellas en su pantalón. Carlos Palacios de la Cerda, asesor del entonces presidente Ramiro de León Carpio, después pidió — y recibió — el pantalón de López. Desde entonces, esa prenda desapareció. A los dos días, el ministro del Interior, Arnoldo Ortiz Moscoso se comprometió a capturar a los criminales en 48 horas….

…Durante los meses que siguieron a la muerte de Jorge Carpio, se perdieron o se alteraron evidencias…Sin embargo, se han encontrado nuevas pruebas, según entrevistas confidenciales realizadas por la SIP en San Pedro Jocopilas en el departamento del Quiché.

Hasta ahora se ha bloqueado la presentación de las nuevas evidencias en el juzgado. En el juicio, que se sigue bajo el antiguo sistema legal de Guatemala, basado en el sistema de justicia europeo, ya se pasó la etapa de presentación de pruebas. Para que se admitan nuevas pruebas, los querellantes trataron de retroceder el juicio a la fase de evidencias. Lo hicieron mencionando un error del juzgado al permitir que la acusación de «lesiones», por las heridas de uno de los tripulantes, fuera cambiada a «intento de asesinato» sin darle a los acusados la oportunidad de defenderse de los nuevos cargos.

La decisión la tomó el juez suplente Aníbal Rodríguez Alfaro mientras el juez del Primer Tribunal Penal, Carlos Villatoro Shunimann estaba de vacaciones en enero. Villatoro reiteró posteriormente su acuerdo con la decisión y le respetó al juez suplente el derecho de tomarla. Villatoro parecía estar bloqueando la admisión de las nuevas evidencias, que incluyen testimonio secreto y refutación de coartadas.

Karen Fischer, la nuera de Carpio, definió la decisión como una «maniobra legal» para obstruir el caso. El fiscal Abraham Méndez dijo que la decisión era «totalmente negativa». Añadió que «el asesinato de Carpio no fue obra de delincuentes comunes, sino el resultado de una conspiración que contiene una serie de aspectos que pienso revelar; por lo tanto es necesario ir más al fondo del caso y no emitir veredictos apresurados».

Las nuevas evidencias apuntaban a los patrulleros como sospechosos materiales y sentaban las bases para acusar al Ejército y al grupo G-2 de inteligencia como autores intelectuales del asesinato de Jorge Carpio.

El principal sospechoso con las evidencias anteriores es Juan Acabal Patzán, quien espera ser procesado por otro cargo de asesinato. Otros dos, arrestados en principio como «bandidos comunes», siguen presos. Diez patrulleros están libres bajo fianza.

…Más de un año después, en mayo de 1995, las dos mujeres tuvieron una segunda reunión con el presidente de León Carpio, el ministro del Interior y el procurador general. Se enteraron de que el cañón y el gatillo del arma de Patzán se habían cambiado.

El juez Villatoro Shunimann, entrevistado por la SIP, explicó que «hay que aceptar la letra de la ley; yo solo aplico las leyes». Aclaró el cambio de los cargos por lesiones a intento de asesinato en el caso del joven herido, Sydney Shaw, Jr., sin concederles a los acusados derecho de defensa por estas acusaciones.

El juez insistió: «existe un proceso. Existe un sistema. Y el sistema dice que todo debe hacerse en cierto tiempo. Y el período de presentación de pruebas ya pasó. Es lamentable, es triste, pero a veces hay cosas que no se pueden hacer porque el sistema no lo permite».

Villatoro informó que no fue amenazado ni sobornado. De hecho, dijo ser de los pocos jueces afortunados por no haber sido amenazado en ningún caso.

Pese al reciente cambio de gobierno, el ambiente general de amenazas e intimadiciones persiste en Guatemala. El fiscal Méndez ha recibido repetidas amenazas y quiere abandonar el país con su familia en cuanto concluya el juicio. Nuevos testigos temen por su vida y también piensan salir después de declarar. Sus nombres se ocultan en una caja de seguridad bancaria, pero tanto los demandantes como el procurador general admiten que no pueden proteger eternamente a los testigos.

La nueva evidencia sustenta la teoría de que el asesinato tuvo motivos políticos. Carpio, líder del partido Unión del Centro Nacional, se oponía a la aministía a soldados y civiles implicados en el llamado «autogolpe» instigado por el expresidente Jorge Serrano Elías, el 25 de mayo de 1993.

Según su familia, Carpio recibió varias amenazas por teléfono cuando su partido se rehusó a apoyar la amnistía. Señalan que Carpio les habló de llamadas de José Domingo Samayoa, entonces ministro de Defensa, exigiéndole que echara el peso de su partido a favor de la ley de amnistía. Carpio se negó a cambiar la línea editorial de su periódico en apoyo de la amnistía y escribió abiertamente sobre las amenazas en El Gráfico.

Samayoa no aceptó entrevistas del periódico Prensa Libre, solicitadas a nombre de la SIP.

Los activistas de derechos humanos, la prensa y observadores diplomáticos también consideran que la muerte de Jorge Carpio pudo haber sido una advertencia disfrazada a su primo, Ramiro de León Carpio, quien fue designado presidente cuando Serrano fue obligado a irse del país. De León Carpio había sido procurador general de Derechos Humanos en Guatemala y se le tenía en muy alta estima en los círculos de derechos humanos. Pero con la muerte de su primo pareció retirar su postura agresiva. También insistió, para desconsuelo de sus familiares, en que el ataque había sido obra de delincuentes comunes.

…Las PAC nacieron bajo el mandato del general Romeo Lucas García y cobraron más fuerza durante el gobierno de Efraín Ríos Montt. Informes enteros sobre derechos humanos fueron escritos sobre las patrullas. La Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado demandó a la patrulla de San Pedro Jocopilas, responsabilizándola por varias masacres.

…«Freddy» Armando López Girón es alcalde de San Pedro Jocopilas y hermano de Carlos López Girón, exgobernador del Quiché. La policía acusa al exgobernador de jugar un papel crucial en el asesinato de Carpio y de sus tres acompañantes.

…«Freddy» López…Mitigó el papel actual de las PAC, argumentando que ahora son totalmente voluntarias y están convirtiéndose en una fuerza de ayuda a la comunidad. Defendió con vehemencia la inocencia de su hermano, y la del alcalde anterior, también implicado en el caso Carpio. Se negó a opinar sobre la inocencia de los demás patrulleros… no cree que el asesinato de Carpio fuera obra de delincuentes comunes, y conoce bien el área. Considera que hubo algún motivo político detrás del crimen pero no cree que su hermano estuviera involucrado. Caracteriza la evidencia como «sumamente débil» y pide una nueva indagación, tal vez con la ayuda de una agencia investigadora de otro país, como el FBI…Comentó que su hermano y los demás miembros de las patrullas estaban siendo objeto de una trampa por parte de los miembros locales del UCN, partido de Carpio. Aunque no hubo evidencia que sustentara esa tesis, todos los patrulleros acusados eran demócrata-cristianos.

…Marta de Carpio, declaró que durante el atentado uno de los asaltantes gritó, «mata a Jorge; mata a Carpio». Si definitivamente va a poder demostrarse que los atacantes de Carpio fueron o no delincuentes comunes o elementos de una patrulla civil, sigue sin saberse...

…En julio de 1995, la Corte Interamericana de Derechos Humanos ordenó a la Comisión Presidencial de Derechos Humanos presentar un informe mensual sobre la situación del caso Carpio y brindarle protección a la familia y al fiscal. Pero hasta los informes del gobierno, emitidos por la oficina presidencial de derechos humanos demuestran la ambivalencia oficial en este caso.

Por ejemplo, un informe de la oficina presidencial de derechos humanos se quejaba de que la familia Carpio no colaboraba con rendir testimonio respecto a las amenazas. Karen Fischer, enfurecida, le pidió una carta al gobierno que demostrara que estaba comunicándose semanalmente y que mantenía informado al gobierno.

En entrevista con la SIP, el entonces procurador general Ramsés Cuestas mostró su propia ambivalencia hacia el caso. Al principio, pareció hacer una declaración firme: «ha habido tres o cuatro comandantes en la Zona Militar 20 (responsable del área donde fue asesinado Carpio), desde entonces. En mi opinión, eso indica que el asesinato no fue obra de una sola persona sino de carácter institucional. La actitud de protección o de apoyo al encubrimiento ha persistido».

Añadió que este caso podría ser institucional. Pero también podría ser que las personas directamente responsables (del asesinato) estén en el último o en un nivel intermedio en la sucesión de mando.

…En una entrevista de dos horas con la familia Carpio, el 15 de febrero de 1996, Arzú dijo a Karen Fischer y a Marta de Carpio que revisaría los documentos judiciales. Ante preguntas de Fischer, añadió que recomendaría que se ampliara la investigación, e indicó que no podía pedir una nueva.

Cuando dijo que el Poder Ejecutivo no era responsable, Karen Fischer recomendó que la Presidencia podría proporcionar la siguiente documentación: los nombres de los primeros soldados que investigaron el ataque; el informe de la Zona Militar 20; la captura de los patrulleros que todavía no se han arrestado; el nombre del oficial de la Zona Militar 20 que recibió un casquillo de bala encontrado en la furgoneta; el paradero del pantalón que usaba López (con la huella de una bota militar) desaparecidos después de entregarse a un oficial militar; la ubicación de los informes del FBI y de los expertos mexicanos y españoles sobre pruebas de balística.

Karen Fischer…quien ha investigado tenazmente el caso. Ha recibido amenazas de muerte, su automóvil fue chocado por hombres armados y ha tenido que pasar algún tiempo fuera del país.

…Los negativos de las fotografías tomadas durante la autopsia también se evaporaron. Se dijo que el experto forense se las había entregado a un oficial del Ejército. Una prueba de balística que el gobierno ordenó hacer en México y en el FBI no se presentó sino meses después. Se teme que las pruebas balísticas hayan sido alteradas. Un arma que se consideró usada en el asesinato tuvo cambios en gatillo y cañón.

Los supuestos objetos robados y encontrados en posesión de una banda de delincuentes comunes denominada los «Churuneles» fueron confiscados por la policía, y luego desaparecieron. Entre ellos había armas de diferente calibre a los que se cree se usaron en el asesinato.

El expediente del caso se traspapeló 10 días, tras el incendio del edificio donde se creía que se había guardado. Apareció posteriormente en otro distrito.

Cuando los arrestados de la banda habían pasado 10 meses en prisión, un informe de la División Penal de la Policía culpó del asesinato a elementos de la patrulla civil de San Pedro Jocopilas en el departamento de El Quiché…

Aunque el informe se concluyó en septiembre de 1993, no se dio a conocer sino hasta mayo de 1994, sólo después de que la oficina de Derechos Humanos del Arzobispado emitió su propio informe de la investigación, atribuyendo el asesinato a causas políticas y realizado por miembros de la patrulla de San Pedro Jocopilas. Esta patrulla ha sido acusada de cometer 55 asesinatos.

Luego, el caso fue girado a un juez, quien ordenó el arresto de los sospechosos. Se hicieron indagaciones superficiales de los acusados. Cuatro de los diez sospechosos fueron arrestados; otros cuatro se entregaron. Todos fueron liberados posteriormente.

El jefe de la policía del Quiché, Augusto Medina Mateo, la primera persona que investigó el asesinato de Carpio, fue asesinado en octubre de 1994 — dos balas en la espalda y una en la boca. Era jefe de las fuerzas civiles de seguridad, a cargo de la unidad policial del Quiché que investigaba el caso Carpio. Había recibido varias amenazas de muerte tras el arresto de los primeros cuatro patrulleros sospechosos.

Fue asesinado a los pocos días de pedir su transferencia a Ciudad de Guatemala. Su sustituto fue herido en un atentado y apenas pudo escapar con vida.

El Procurador General Ramsés Cuestas declaró que los militares estaban protegiendo a los patrulleros implicados en el caso Carpio. Dijo que el fiscal especial Abraham Méndez fue amenazado en sus viajes al Quiché por individuos que se movilizaban en vehículos pertenecientes a la Zona Militar 20.

Nueve fiscales públicos se han negado a atender el caso. El fiscal de distrito que maneja el caso actualmente, quien dice que lo hace por convicción cristiana, teme por su vida.

…Mientras la familia Carpio busca agotar todas las medidas legales posibles en Guatemala, los muros de impunidad todavía son altos. Si fallan en la obtención de justicia en Guatemala, dicen que irán ante las cortes internacionales para obtener, al menos, un veredicto moral...".

En seguimiento al caso de Jorge Carpio, la página de Internet de Centro por la Justicia y Derecho Internacional, CEJIL "Estado de Guatemala acepta responsabilidad internacional por el asesinato político de Jorge Carpio Nicolle" (Jueves, 08 de Julio de 2004), dice: "El 5 y 6 de julio, se llevó a cabo la audiencia convocada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos referida a la ejecución extrajudicial y falta de investigación del candidato presidencial Jorge Carpio Nicolle, así como de tres personas más, ocurrida el 3 de julio de 1993. En el primer día el Estado reconoció su responsabilidad internacional por los hechos y violaciones denunciadas, así como el derecho de los familiares de las víctimas a una reparación, por lo cual la audiencia se centró en las reparaciones debidas…"

Según el reportaje de Prensa Libre, "Concluye audiencia de caso Carpio en CIDH" de Sonia Pérez, el 7 de julio de 2004 dice: "Luego de que el Estado de Guatemala aceptara la responsabilidad en el asesinato del periodista y político Jorge Carpio Nicolle, mas no la indemnización millonaria que demandan los familiares de la víctima, corresponderá a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) dictar sentencia…"

A consecuencia de este acto de violencia, la familia Carpio Arrivillaga pide una reparación moral como lo publica la página de Internet de El Nuevo Herald, "Piden reconocer aporte de periodista guatemalteco asesinado": "La familia del periodista y político guatemalteco Jorge

Carpio Nicolle… pidió el martes ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos un reconocimiento público por contribuir a la democracia de su país como también una indemnización por daños morales y materiales.

«Es justo que la historia reconozca a mi padre su labor por aportar ideas democráticas a la Constitución de Guatemala y constantes denuncias que hizo desde el periódico El Gráfico sobre las violaciones a los derechos humanos provocadas por las dictaduras», indicó el hijo de Jorge Carpio, del mismo nombre.

«Pedimos que se le reconozca su aporte a través de un escrito de su vida, que las municipalidades lo nombren en una calle, escuela o centro deportivo pues se le debe que el 8% del ingreso del país se destine al desarrollo local», dijo la esposa del periodista, Marta de Carpio.

…«Pedimos además que se fortalezca el sistema judicial de Guatemala para que casos como el de Carpio Nicolle no se repitan en el futuro», dijo a la AP la representante de la Comisión, María Claudia Pulido. Por su parte, el estado reafirmó su posición de asumir las reparaciones pertinentes.

«Estamos conscientes de que la obra de Carpio sea conocida por las futuras generaciones para que hombres así no se pierdan en la historia sino que sigan vivos», expresó el representante legal, Estuardo Meneses del Estado de Guatemala…"

Finalmente el 13 de diciembre del 2004, la Corte Interamericana condena a Guatemala por el asesinato político de Jorge Carpio Nicolle, donde se dictamina lo siguiente: "…El día 9 de diciembre la Corte Interamericana notificó la sentencia del caso Carpio Nicolle, donde declaró que su ejecución extrajudicial tuvo una motivación política. Además, la Corte estimó que en el proceso de investigación interno hubo una obstrucción continua por parte de agentes del Estado y de los llamados «grupos paralelos» en el poder, así como una falta de diligencia en el desarrollo de las investigaciones, lo cual ha determinado que hasta ahora exista impunidad total respecto de los hechos ocurridos el 3 de julio de 1993…

Carpio fue asesinado por su oposición a las propuestas de leyes de amnistía luego del autogolpe de Jorge Serrano Elías en 1993, y para evitar que llegara a ser Presidente del país.

"…En su sentencia, el Máximo Tribunal ordenó al Estado reparar económicamente a las víctimas y a sus familiares pero también le ordenó investigar efectivamente los hechos del caso con el fin de identificar, juzgar y sancionar a los autores materiales e intelectuales de las ejecuciones extrajudiciales, así como las lesiones graves de Sydney Shaw Díaz. El resultado del proceso deberá ser públicamente divulgado para que la sociedad guatemalteca conozca la verdad. En este sentido, la Corte indicó que el Estado no podría invocar como eximente de su obligación de investigar y sancionar, las sentencias emanadas en procesos que no cumplieron los estándares de la Convención Americana.

En cumplimiento de esta obligación, el Estado debe remover todos los obstáculos y mecanismos de hecho y de derecho que mantienen la impunidad, otorgar las garantías de seguridad suficientes a los testigos, autoridades judiciales, fiscales, otros operadores de justicia y a los familiares de las víctimas, así como utilizar todas las medidas a su alcance para diligenciar el proceso. Asimismo, a la luz del presente caso, el Estado debe adoptar medidas concretas dirigidas a fortalecer su capacidad investigativa, para lo cual habrá de dotar a las entidades encargadas de la prevención e investigación de las ejecuciones extrajudiciales, de suficientes recursos humanos, económicos, logísticos y científicos para que puedan realizar el procesamiento adecuado de toda prueba, científica y de otra índole, con la finalidad de esclarecer los hechos delictivos.

Entre otras formas de reparación ordenadas por la Corte están: un acto público de reconocimiento de responsabilidad internacional y de desagravio, y la publicación de las partes pertinentes de la sentencia en el Diario Oficial, en otro diario de circulación nacional y en el boletín de mayor circulación dentro de las fuerzas armadas guatemaltecas…".

MARCO TULIO BARRIOS



Nombre: Marco Tulio Barrios Reina

Fecha de Nacimiento: 4 de octubre de 1946

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Muere el 18 de septiembre del 2004 a consecuencia de un infarto

Ocupación: Periodista

Medios de Comunicación: Periódicos: "La Hora", "Siglo XXI", "El Periódico" y "Diario de Centroamérica".
Radios: "Guatemala Flash", "El Patriota", "El Independiente", "La Voz de Nicaragua" y "Radio Sandino".
Telenoticieros: "Estudio Abierto", "Aquí El Mundo" y "Notisiete"

Personas entrevistadas: Olivia de Barrios, esposa y Carlota Marroquín, su hermana

"Estoy seguro que hay una suficiente reserva moral y ética de periodistas comprometidos con su país y su pueblo".
Marco Tulio Barrios

1. Contexto y Antecedentes

"Marco Tulio fue de los hombres que lucharon toda la vida y por eso era indispensable. Fue un hombre trabajador, honesto, puntual, responsable y lo caracterizaba la gran sensibilidad humana que poseía, y estar siempre dispuesto a ayudar incondicionalmente. Ocupando puestos donde se requería mucha responsabilidad, siendo sus últimos lugares de trabajo: siglo 21, Notisiete y el Congreso de la República.

Lo veo en las flores del jardín que plantó, en las mariposas, en los pájaros, el siempre vivirá en nuestros corazones.

Gracias Marco Tulio por esos 27 años en los cuales nos permitiste ser tu familia, por tu cariño, por tu entrega y preocupación por nosotros, estamos orgullosos de ti".

Sus hijos Vinicio, Mónica y su esposa Olivia.

Guatemala 6 de noviembre de 2004

Sus padres se llamaban Héctor y Rosa. Tiene cuatro hermanos. Marco Tulio y Olivia, su esposa, se conocen cuando él estaba en el "Diario de Centroamérica", estudiaban Perito Contador en la Escuela de Comercio en la jornada nocturna, en 1972.

En ese entonces la pareja cree como muchos enamorados que el amor lo llena todo, no importaban las vicisitudes ni tristezas, o la pasión que sentía Barrios por el periodismo, trabajando sin horario, olvidándose de todo. Tuvieron dos hijos: Tulio Vinicio que actualmente tiene 27 y Mónica de 13 años. La diferencia de edades entre estos hermanos se debe a los 7 años que vivió el periodista en el exilio.

El gran ser humano y periodista comprometido que era, se reflejó a lo largo de su vida. Muchas personas conservaron grandes recuerdos de Marco Tulio Barrios, como nos lo comenta en su columna Tasso Hadjidodou dice: "...*Conservo, como si fuera ayer... su radiante rostro de satisfacción cuando me dio en el Congreso, el 15 de abril, el abrazo de felicitación... por habérseme otorgado la Orden del Soberano Congreso. Parecía él, el homenajeado..." (*Tassoliloquios, "Prensa Libre", 2004)

Mis hijos y yo somos católicos, comenta Olivia de Barrios, asistimos a la Iglesia, pero Marco Tulio no era creyente, aunque ya de último sí. De hace unos tres años para atrás, empezó a involucrarse y a participar en las actividades del colegio de mi hija, Santa Teresita. Creo que las enfermedades y todo lo que vivió al final, lo hicieron cambiar.

Entre los nombres de sus amigos recuerdo a: Tulio Juárez, Miguel Ángel Albizúrez, Byron Barrera, Oscar Reina y allí por la cuadra tenía un grupo de amigos formado por Romeo Sandoval, Danilo pero no sé el apellido, Raúl Meoño.

A sus hijos y hermanos, les dejó un ejemplo porque llegó a graduarse a nivel medio y universitario. Él se sentía muy satisfecho de haberlo logrado.

El era responsable, bromista, tierno, muy sensible y juguetón. Le gustaba contar anécdotas de su niñez, nos hacía reír, a mi hija le fascinaba escucharlo… no le gustaba hablar de cosas tristes que le hubieran pasado, comentaba solamente las agradables ó cómicas.

Las discusiones que tuvimos no se debieron a su carrera de periodista, lo admiraba mucho, talvez el carácter de él era fuerte y el mío muy pasivo; pero nuestras discusiones no fueron por eso. Tal vez hubo una, cuando vivíamos al día con el dinero y a pesar de ello, consiguió dinero para pagar 8 meses de la casa de una periodista que acababa de enviudar, pero generalmente las discusiones que teníamos se debían a otra cosa.

Durante el tiempo que Marco Tulio estuvo fuera, tuve que dejar mi casa por razones personales, con mi hijo y mi mamá; entonces, cuando él regresó compró una casa para nosotros en San Cristóbal. Se sentía muy orgulloso de ella; trabajó en muchos anexos para la casa, como nos tocó una que tiene barranco atrás, él con sus manos hizo graditas, que llegó a convertir en un bosque con pinos, ciprés, cítricos, limones y aguacates.

Yo me burlaba de él, porque le decía que parecía El Petén con tanto árbol. Recuerdo que cuando se dio el primer elote fue sólo una mata, con un solo elote, entonces yo le molestaba y decía que eso lo iba a exportar, con el tiempo eso se volvió un recuerdo agradable, porque era su primera cosecha, pero él ya no lo vio. Le decía que cuando fuéramos viejecitos, con tanto limón y aguacate, nosotros de eso vamos a vivir, de eso vamos a comer. Ahora hay que estar recogiendo las hojas, porque es una sombra, nos hace mucha falta.

Sobre las vidas e historias que recupera en sus libros para hacerlas se encerraba con su computadora, se sentía muy realizado haciéndolo,

casi todos los datos los tenía en la mente, eran muy pocos los datos que buscaba. Se sentaba a escribir horas de horas, pensaba redactar la segunda parte de "Grandeza y Miseria del Periodismo", eso estaba dentro de sus proyectos, decía que había mucho que contar, quería plasmarlo para que lo leyeran las futuras generaciones.

Dentro de los proyectos que tenía planeado estaban: dar clases, escribir otro libro, hacer otro tiraje (del libro de Grandezas), hacer un periodiquito, pero quedo mucho, no sé quién sabía más de cada quién, si él de mí o yo de él. Hasta ahora que ya no está, he conocido mas del libro (Grandezas y Miserias del Periodismo).

Su sensibilidad social se hacía notar sobre todo con la gente de los asentamientos, Marco Tulio, trabajaba mucho por ellos.

Trabajó incansablemente por Guatemala, un periodista que no solamente se preocupaba por dar a conocer la noticia, sino el sentir humano, despertar la conciencia social, el compromiso, así se expresa Antonio Morán del Cid, al escribir sobre "Grandezas y Miserias del Periodismo" comenta: «...Excelente escritor, periodista con la argucia suficiente para explorar el actuar humano, pero sobre todo, con un gran corazón, que determinó con gallardía, el aplacar los temores de venir a recuperar su identidad nacional, que en él había por aportar mucho a nuestra Guatemala... El mismo brillo de sus ojos morenos y su sonrisa desprendida, hacía que uno le tomara aprecio y lo adoptara como amigo de inmediato... en aquel entonces, supe con asombro cuanto amaba a su esposa y madre de su hijito, estaba casi como loco de lo afortunado que era en haber tenido a su familia, teniendo como objetivo el recuperar el tiempo perdido y lograr hacer cualquier esfuerzo por engrandecer a nuestra nación...»

El Colegio Santa Teresita, luego del deceso de Barrios, donde estudiaba su hija, lamenta la pérdida del periodista (Revista Génesis 2004) y comenta que siempre se identificó con los valores de esa institución contribuyendo generosa y desinteresadamente, por ejemplo, en mejorar la calidad de la revista con los artículos y fotografías que se publicaban en ella. Además promovía el acercamiento y la participación entre padres y madres de familia todo en beneficio de sus hijas; el recuerdo de su sonrisa y lo detallista que era hacia los otros es un recuerdo permanente entre quienes lo conocieron y convivieron con él.

2. Participación como periodista

Se desempeñó como comunicador social durante varios decenios, obtuvo papeles importantes en medios de comunicación de distinta índole, siendo su último puesto de trabajo en la oficina de Relaciones Públicas del Congreso de la República de Guatemala. Sus reportajes se difundieron a través del "*Diario de Centroamérica", "La Hora", "Siglo Veintiuno";* los radioperiódicos "Radiodiario", "Guatemala Flash", "El Patriota", "El Independiente"; y en los telenoticieros "Estudio Abierto", "Aquí El Mundo" y "Notisiete".

Se graduó de licenciado en Periodismo en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Su obra *Mártires del periodismo* (1992) se ha convertido en un documento histórico en el que se pretende dar a conocer el itinerario luctuoso del periodismo nacional durante el conflicto armado interno, donde recoge nombres de periodistas asesinados, logrando que por medio de la APG, se publique como un homenaje a estas víctimas.

En su obra "Grandeza y Miseria del Periodismo" (2002), refleja la contradicción que se produce entre el periodista que busca llevar información oportuna, veraz y objetiva; y los intereses económicos y políticos de las empresas de prensa que impiden que el guatemalteco común y corriente obtenga un "artículo" de primera calidad. Asimismo, Barrios Reina busca rescatar y preservar la memoria de quienes, de alguna manera, fueron protagonistas de primera línea de las aspiraciones de la lucha del pueblo guatemalteco por lograr una sociedad pluralista, de pleno respeto a los principios de la democracia y del estado de derecho, para que todos, en igualdad de condiciones, tengan la oportunidad de una vida digna y decorosa.

Respecto a sus satisfacciones personales, Tasso Hadjidodou, recoge en su columna Tassoliloquios, "Descanse en paz Maco Barrios!!": "...*dice su hijo Vinicio... que vio a su padre muy feliz en dos circunstancias: cuando se graduó como periodista profesional en la USAC, y cuando le entregaron su libro "Grandezas y Miserias del periodismo en Guatemala*".

Fue fundador junto a otros valiosos periodistas del Sindicato de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social –SIMCOS- y del Instituto de Previsión Social del Periodista, así como miembro de la Asociación de Periodistas de Guatemala –APG-. Con ocasión del quincuagésimo aniversario de la fundación de la APG (1997) escribió unos apuntes sobre el origen y desarrollo de ésta.

3. Los momentos trágicos

El 28 de febrero de 1970, sufre una agresión por arma blanca, su familia comenta que en realidad no deseaban matarlo, pero posteriormente se inician las amenazas contra ellos. Sobre ello en su libro "Grandeza y Miseria del Periodismo", Marco Tulio Barrios Reina comenta: *"...Corría el mes de julio de 1980 cuando al diario La Hora llegó un anónimo del tenebroso «Ejército Secreto Anticomunista –esa» con un listado de nombres de personas condenados a muerte y próximas víctimas. En la lista figuraba mi nombre.*

*Marina Marroquín Villa dirigía el diario [*referido anteriormente*], por aquellos años. Cuando conoció la amenaza me mandó llamar a su despacho y de entrada, con su amplió lenguaje me espetó: "Váyase a la mierda Maco, no le vaya a suceder lo mismo que a Chus (Jesús Marroquín había sido asesinado días atrás).*

Allí mismo, Marina procedió a cancelarme hasta el último centavo por mi trabajo y un poco más, con el compromiso de irme inmediatamente del país porque «esa gente no estaba jugando».

Ya me había salvado milagrosamente de un atentado con algunas heridas, pero aún así me resistía a abandonar el país. Sin embargo después de aquella liquidación laboral y ante el inminente peligro de ser ejecutado, opte por salir hacia un exilio que se prolongó casi siete años".

Su esposa nos cuenta sobre estos momentos: "...*Su salida al exilio fue muy difícil, de un bus se bajó y caminaba entre los barrancos. Vivió en Costa Rica y Nicaragua, de 1980 a 1987. No nos enteramos para nada, fueron muy pocas las notas que vinieron y no nos explicaba lo que estaba haciendo, la comunicación que tuvimos con él, fue a través de amigos, de confianza... nunca mandamos fotos por temor, de hecho, aunque Marco Tulio no estuviera con nosotros, siempre estuvimos vigilados, controlados y perseguidos. Es por ello que no me relacionaba con la familia ni con los hermanos de él. Mis hermanos tampoco se preocupaban de eso. Tuvimos conocimiento cuando lo agarraron en Costa Rica, porque salió aquí publicado en todos los periódicos, pero no había mayor cosa.*

Fue corto el tiempo que estuvimos antes de que él se fuera al exilio. Fueron 2 años duros, yo le decía que cuando falleciera no lo iba a llorar tanto... sólo la cantidad necesaria. Fue muy triste cuando salió. Económicamente no recibimos ayuda y el iba sin trabajo, así que tuve que tomar dos trabajos, uno de 8 a 4 y de 5 a 8 en el otro. Como soy

contadora llevaba la contabilidad del Guatemala Fiesta [un hotel], de eso sobrevivíamos. Pasaba el tiempo ocupada con mi hijo y trabajando. Cuando Marco Tulio sale al exilio, Tulio Vinicio tenía 2 años. Siempre le hablé mucho de su papá, aunque él no le podía mandar cosas, yo le hacía tarjetas, le regalaba por lo menos una pelota en la navidad, un carrito, pero tenía algo, para él su papá era un ídolo. Lo quería mucho. Pasó el tiempo entre angustias y esperando, incluso ya había perdido las esperanzas de que regresara del exilio.

Traté de llenar los espacios con mi hijo, cuando salíamos le hablaba mucho de su papá, sufrimos persecución, pobreza, tristeza, yo lloraba mucho pero no enfrente de mi hijo, trataba de compartir con él los fines de semana, para sustituir el tiempo que no pasaba a lo largo de la semana por los trabajos. Se la pasaba muy triste, porque quería a su papá y quería tener hermanos. Dentro de las cosas que me decía, cuando tenía 5 años, es que la mamá de su amigo había quedado embarazada sin darse cuenta y quería un hermano, que si no sería ese mi caso. Dentro de lo que más recuerdo, es que un día volví del trabajo me encontré la pantalla de la televisión pintada por los crayones de cera, porque quería una televisión a colores. Son esas cosas de no tener dinero, me recuerdo que para una navidad le puse baterías a todos sus carritos para que tuviera bulla, porque pasamos mucha pobreza, también necesitaba de mi pareja, porque uno quiere tener su vida, sus hijos, pero todo se trunca..."

Durante este tiempo de exilio, se desempeñó como responsable de la sección internacional de "La Voz de Nicaragua" y editor de noticias y corresponsal de guerra de "Radio Sandino".

Al acontecer la muerte de Marco Tulio, Miguel Angel Albizurez, escribe en "Maco Barrios: recuerdos del pasado": "...Varios periodistas, como Maco Barrios, prefirieron volver a Guatemala que morir en el exilio, integrarse nuevamente a los medios nacionales, porque hicieron de su profesión, no sólo el medio precario de vida, sino su misión en esta porción de tierra donde los gobiernos, militares y civiles no han entendido que el respeto a la libre emisión del pensamiento, a la libertad de prensa en todas sus formas, es fundamental para hacer avanzar la democracia.

En Costa Rica estuvimos con Maco Barrios vinculados al Frente Democrático contra la Represión e iniciamos, junto con otros compañeros, la edición del periódico Frente, que dio lugar a que el entonces Presidente, general Romeo Lucas García, en componenda con las autoridades ticas [costarricenses], allanaran la sede, nos

mantuvieran en la cárcel varios días y luego nos expulsaran para Nicaragua. Muchas fueron las vicisitudes que vivimos en ese otro país; creamos la agencia de noticias "ACEN SIAG", para informar sobre los problemas de represión en Guatemala y, después, pasamos a México, donde le dimos continuidad al análisis, información y denuncia del acontecer en nuestro país".

4. Consecuencias Familiares y Sociales

Acerca de esta parte de su vida, su esposa, comenta: "...*Ser fundador y miembro activo de "SIMCOS", creo, fue lo que dio el pase al exilio; porque participaba en el sindicato y en aquel tiempo [*los aparatos represivos] *no querían que funcionara.*

El exilio... se robó sus sueños, sus anhelos... vivía sólo. Fue un tiempo perdido porque no vio crecer a su hijo, después de volver a Guatemala, reflejaba mucho dolor y mucha amargura. Le dolió mucho la muerte de José León Castañeda, incluso le escribió una poesía.

Creo que su aporte, por el que se sentía muy satisfecho, es ser socio fundador del Instituto de Previsión Social del Periodista, IPSP. Entre otros aportes que dejó al gremio se encuentran: el respeto hacia los periodistas, el derecho a un salario justo, horarios de trabajo establecidos. Siempre se preocupó mucho por sus compañeras mujeres, ello se evidenciaba en su preocupación por mejorar los salarios, el respeto y mejora de condiciones para las mujeres embarazadas, para lo que utilizaba el Código de Trabajo. Luchaba mucho por eso, porque se hiciera justicia.

He visto que como 60 periodistas han muerto y a las viudas o hijos incapacitados se les paga una pensión. Gracias a Dios me dejó una pensión escalonada, como me correspondía ser su beneficiaria, eso nos ha alivianado mucho en el colegio y pagos que hay que hacer. Respecto a sus grandes logros, que fueron: graduarse de la universidad, escribir sus libros y ubicarnos en una casa propia.

Dentro de las últimas cosas que hizo, fue cuando trabajaba en el Congreso de la República. Por medio de unos diputados solicitó una pensión vitalicia para el señor Tasso Hadjidodou, por todo lo que ha dado a Guatemala. Parece que se la van a dar, porque el señor me llamó hace como una semana, para contarme que están esperando los últimos procesos de aprobación.

Cuando Marco Tulio regresó del exilio, le costó mucho volverse a encaminar. La carrera del periodismo les quitó a su papá, porque el periodismo lo absorbía mucho.

Tulio Vinicio escogió una carrera completamente diferente, Ingeniería en Sistemas, que ya está cerrando. Es una carrera que no tiene nada que ver con el periodismo, pienso que la escogió porque está muy dolido. El hecho de que su papá se haya ido tan de repente, se ha reflejado en que casi no habla de él por lo que se ha encerrado mucho en su trabajo. Por ejemplo, cuando era pequeño por cualquier cosa, decía que iba a escribir un reportaje. Yo si creo que quería parecerse mucho a su papá….

Mi hija está rebelde, adoraba a su papá, iban a todos lados juntos, fue terrible; al principio ella estaba enojada. Ahora hablamos mucho, llora de repente por su papá y siempre me dice: <si mi papá estuviera iríamos a otro lado, si mi papá estuviera me compraría tal cosa...> Por otra parte se parece tanto a su papá, tiene su carácter, se expresa como él lo haría, hasta cuando duerme. Les digo a mis hijos, que sólo se nos adelantó que todos vamos para allá, pareciera que las personas olvidan pronto, que ya no hablan de él, pero supongo que la vida sigue no se queda parada, por eso tratamos de seguir adelante. Cuando hablamos de él con mis hijos siempre decimos que se fue de viaje, no que falleció, sólo así lo mencionamos y le seguimos hablando como si siguiera entre nosotros..."

Aunque no falleció a causa de la violencia durante el Conflicto Armado Interno, sufrió como muchos guatemaltecos de persecución y el exilio; finalmente el 18 de septiembre del 2004, su existencia física llegó a su fin.

En su columna Tasso Hadjidodou, Tassoliloquios, "Descanse en paz Maco Barrios!!, le escribe un homenaje de despedida, diciendo: "...Los amigos fieles que lo acompañaron a su última morada, en el cementerio Los Cipreses, recordaban su franca sonrisa que iluminaba su rostro contra vientos y mareas y su disponibilidad incondicional para causas nobles....Se ha ido un gran reportero, un elemento valioso del periodismo guatemalteco, un chapín orgulloso de serlo... Recordando lo que escribió Manuel José Arce al despedir al Gato Flaco, digámosle al unísono: "Que los ángeles te reciban con chirimías alegres y marimbas parranderas!"

PERIODISTAS VÍCTIMAS QUE LUCHARON POR LA VERDAD Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE PENSAMIENTO

A continuación se presenta un listado de personas periodistas, escritores, columnistas, que lucharon por la verdad y la libertad de expresión en Guatemala. Algunos no murieron durante el conflicto pero sí sufrieron las consecuencias del mismo.

1. Alejandro Córdova

   Fundador y director de "El Imparcial" fue asesinado por esbirros del Gobierno según publicaciones de la época, el 1 de octubre de 1944, mártir de la revolución.

2. Roberto Obregón

   El periodista, según publicaciones de la época donde aparece solamente este dato, desapareció en la frontera de El Salvador y es asesinado en 1960.

3. Manuel Avila Ayala, "Meme Ayala".

   El periodista, nace en Jalapa en 1906. Fue de los mejores estudiantes, músico sin estudios, dibujante hábil. Se le estimaba por los quehaceres de escritor y de crítico de arte. Se caracterizaba por su buen humor, ironía y su plática jocosa.

   Fue maestro de escuela numerosos años, catedrático en colegios y establecimientos de segunda enseñanza. A la caída de Ubico, abandonó la enseñanza y se dedicó a la política. En la administración del Doctor Arévalo fue subsecretario de educación pública y luego como jefe de misiones culturales. Se le consideraba como uno de los líderes más capaces del Frente Popular Libertador. Posteriormente el coronel Carlos Castillo Armas lo llamó a colaborar en su gobierno, confiándole la dirección del "Diario de Centroamérica". Siendo muy joven entró a trabajar en el periodismo y en la crítica literaria con la novela "Semilla de Mostaza".

   Murió el 20 de agosto de 1960, a consecuencia de un fuerte golpe que manos criminales desconocidas le ocasionaron sobre la región parietal derecha, lo cual le produjo un derrame interno.

4. José Torón Barrios

   Fue uno de los locutores de la "Voz de la Liberación", que funcionó en la clandestinidad contra Jacobo Arbenz, Castilloarmista, asesinado el 4 de septiembre de 1967.

5. Isidoro Zarco



El cofundador de “Prensa Libre”, fue fulminado a tiros en una emboscada urbana frente al Estadio Olímpico, el 28 de enero de 1970. Fue esposo de la escritora, Teresa Bolaños de Zarco, padre de dos niños y una niña.

6. Julio César de la Roca



Director de la Casa de la Cultura de Quezaltenango. Es asesinado el 29 de abril de 1970, en Palín, Escuintla, cuando se dirigía a su trabajo. Periodista de vocación colaboró en el Diario “La Nación”.

7. Enrique Salazar Solórzano



El periodista de los radioperiódicos “Guatemala Flash” y “El Debate”, junto a su compañero Luis Díaz Pérez es secuestrado y desaparecido, el 20 de noviembre de 1970. Salazar, era pro-secretario de la Asociación de Periodistas de Guatemala –APG- fue capturado por supuestos miembros de la Policía Judicial, quienes le pidieron se identificara, cuando abandonaba las oficinas del radioperiódico y llevado a bordo de una camionetilla placas P-33117 con rumbo desconocido. Familiares de Salazar presentaron un recurso de exhibición personal, ya que consideraron que fueron agentes del Estado los capturaron.

8. Luis Díaz Pérez

El locutor del radiodiario “Guatemala Flash” fue secuestrado y desaparecido, junto a su compañero Enrique Solórzano, el 20 de noviembre de 1970.

9. Humberto González Juárez



El empresario de radio, fue secuestrado y asesinado el 10 de diciembre de 1970. Se le atribuyó la responsabilidad a la Policía Judicial, según publicaciones de la época. Humberto González Juárez fue un periodista y empresario exitoso, que se caracterizó por su humanidad, sencillez y respeto hacia los demás.

Martínez Nolasco, en su columna “Cuartillas de un Columnista: El caso de González Juárez” (El Imparcial, 30 de octubre de 1957): «...González Juárez. Nunca podrá decir como don Juan Tenorio: “en todas partes dejé memoria amarga de mí”. Dejó sí, huellas de caballero. Veamos a González Juárez en los primeros días del gobierno del coronel Arbenz Guzmán... Apareció como candidato a alcalde por Guatemala. Contaba con recursos para imponerse a sus contendores, esforzados en llegar a la alcaldía... No hubo imposición brutal contra quienes se le enfrentaban. Desoyó los consejos soplados a su oído sobre robar las urnas y sustituir votos, sistema seguido mas tarde por los partidos oficiales... Perdió y aceptó humildemente la derrota... dotes de caballerosidad, de buen trato y educación como los de quien quiere vivir en su patria y ser un hombre útil, mayormente haber sabido formarse él mismo...»

Finalmente Ramón Blanco, en Galera, (El Imparcial, 18 de agosto de 1964) se refiere a él como: “…el ex político que aún en sus tiempos de poderío, supo ser consecuente hasta con sus enemigos. Los enemigos políticos de Humberto podrían contarse con los dedos de una sola mano. Hombre de múltiples recursos naturales, porque nunca tuvo tiempo para estudios de secundaria y universitarios, ha sabido defenderse con las mismas inquietudes de cualquier «estudiado»...”

10. Mario Monterroso Armas

El periodista y director del noticiero “Enfoque Radiofónicos” fue abatido a tiros al salir de su noticiero radial, el 27 de marzo de 1974, frente a la radiodifusora “La Voz de las Américas” 11 calle y 2ª. Avenida zona 1. Amigos del periodista declararon que en repetidas ocasiones había recibido amenazas, pero siempre respondía que no era cosa de importancia y que ya estaba

acostumbrado a ello, porque la golpiza que había recibido el 23 de abril de 1972 ni siquiera lo había atemorizado.

Al respecto de su muerte, el Frente Unido Revolucionario Democrático, FURD declaró que el crimen se debía a cuestiones políticas y que precisamente minutos antes de caer abatido, acababa de transmitir su último comentario.

Sobre esto, el alcalde capitalino Manuel Colom Argueta comentó: "tengo fe que la sangre derramada de hombres de la talla de Mario Monterroso Armas servirá en el futuro como ejemplo de la libertad. La lucha del pueblo guatemalteco es permanente, principalmente a los hombres que expresan sus pensamientos y que son acribillados por las fuerzas civiles de represión".

11. Werner Roswald Trejo Alvarez

El joven periodista, hijo del periodista Marco Tulio Trejo Paíz, es secuestrado el 15 de mayo de 1974 en la zona 11.

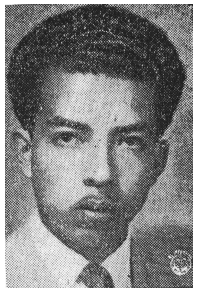
Según Carlos Humberto Pontaza: "…Sabemos que es un muchacho sano, entusiasta, bien intencionado. Un muchacho que apenas empieza a vivir. Con una esposa, una pequeña hija, y una familia que ahora sufre por su ausencia… al tratar a Werner Trejo… su conversación infunde confianza... «Este muchacho promete... Va a llegar lejos», dijimos en cierta ocasión, hace varios meses, al jefe de redacción… periodista José Luis Palma.

…Su interés por «componer entuertos» y formarse una imagen vigorosa dentro del periodismo, nos hizo recordar nuestros primeros pasos. Nosotros también fuimos como él. Nosotros también muchachos, quisimos componer el mundo. Hablar de injusticia. Arremetimos contra todo en nuestros escritos de hace unos años. Pensamos como él: que el periodismo era una profesión que nos obligaba a marchar por la calle de la amargura y que nosotros éramos los redentores… Werner Trejo nunca imaginó, creemos, que tarde o temprano su lucha no sería comprendida…".

12. Hugo Rolando Melgar

El administrador del semanario "Siete Días" de la Universidad de San Carlos es ametrallado en la capital después de recibir numerosas amenazas de muerte, la fecha exacta del asesinato se desconoce.

13. José María López Valdizón



El fundador y secretario ejecutivo de la revista Alero de la Universidad de San Carlos, autor del libro "La vida Rota" en 1950. Publicó su primer trabajo de ensayo sociológico sobre su ciudad natal- "Sinfonía entre naranjos", en una revista dirigida por Cardoza y Aragón en 1951. Su primer libro, "Sudor y protesta", fue publicado por el año 53 y "La Carta", en 1958. En 1960 conquista el primer premio del concurso hispanoamericano de la Casa de las Américas en La Habana. Director de la revista literaria, "Presencia" y de las ediciones de "Revista de Guatemala". Durante su exilio político en Sudamérica, fue director y colaborador de revistas y periódicos literarios o de combate. Desde 1965 López Valdizón fue contratado para redactar y revisar la memoria de labores y estudios económicos del banco estatal y efectuó trabajos similares en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El escritor fue secuestrado el 22 de julio de 1975 a las 18.10 horas en la tercera avenida, entre 3ª. Y 2ª. Calle de la zona 1, cuando se dirigía a pie a su residencia, ubicada en la 2ª. Calle de esa misma zona; se responsabiliza a un grupo de desconocidos que lo introdujo violentamente en un vehículo que llevaba las placas particulares 148,784. Tenía 45 años.

Nació el 14 de junio de 1929 en Rabinal, Baja Verapaz. Maestro de Educación, estudió en la Facultad de Ciencias Económicas y en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Quito.

14. Julio Roberto Pensamiento



El periodista de "La Nación", fue asesinado en San Agustín Acasaguastlán, El Progreso, el 19 de julio de 1975, por unos criminales no identificados. La víctima recibió 19 tiros de calibre 9 milímetros y 2 de calibre 38. Se desconocen las circunstancias de su muerte. Existen presunciones de que Pensamiento fue asesinado por una serie de publicaciones relacionadas con el acaparamiento de granos básicos y de denuncias de anomalías que ocurrían en la

localidad, incluyendo la de un vendedor llamado Margarito Portillo. Pensamiento era el paradigma del autodidactismo, quien también llevaba el periodismo en las venas, y lo proyectaba desde la trinchera del periódico al servicio de las mejores causas de su pueblo y de su región.

La Asociación de Periodistas de Guatemala –APG-, dirigió un mensaje al Presidente de la República, general Kjell E. Laugerud García, solicitándole su intervención urgente en 1975, a fin de que se investigara el asesinato.

Según notas de "La Nación", fue un ágil reportero y periodista inquisitivo de los hechos que están escondidos dentro de las noticias, el lado literario y la serenidad intelectual. Usaba para ello el nombre de Antonio López Díaz, con el cual realizó trabajos de investigación histórica y crónicas de diversa índole. Con ese nombre literario había preparado los originales de una obra sobre escritores de El Progreso que estaba próximo a entregar a imprenta, y la cual sería patrocinada por el Presidente de la República, para tal efecto se reuniría con el Secretario de Relaciones Públicas de la Presidencia, licenciado Roberto Girón Lemus.

15. Carlos Humberto Oliveros



El reportero de "Nuevo Diario del Aire" fue secuestrado el lunes 28 de julio de 1975, cuando se dirigía hacia la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde cursaba el séptimo semestre, informaron familiares suyos quienes se presentaron a la sección de denuncias de la policía nacional, para manifestar la desaparición del periodista.

16. Manuel de Jesús Mendizábal



El reportero gráfico de la planta de relaciones públicas de la Municipalidad, el 15 de diciembre de 1976 es desaparecido.

17. Carlos Gilberto Aquino Cruz

El locutor de la radiodifusora "Oriental" de Jalapa, fue asesinado el 19 de mayo de 1978 de cinco balazos al ser atacado por varios hombres, cuando transitaba por una calle del barrio "La Esperanza" frente a la terminal de buses de esa localidad. Tenía 23 años.

18. Héctor Augusto Vásquez

El periodista de "Radio Poderosa" fue secuestrado en la ciudad de Huehuetenango, el 22 de septiembre de 1978.

19. Antonio Estuardo Ciani García

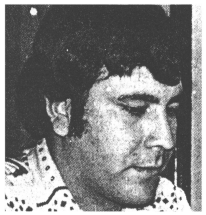


El dirigente de la Asociación de Periodistas Escolares, adscrita a la APG fue secuestrado y desaparecido luego de ser interceptado por hombres armados en la 16 Av. y 8ª calle zona 11 cerca de la casa, el 6 de Noviembre de 1978. Era estudiante universitario de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, sucesor de Oliverio Castañeda en la AEU. Se había dedicado como miembro del Secretariado de AEU, a representar a la Asociación entre los distintos organismos de apoyo y solidaridad, siendo directamente responsable por la asesoría del para entonces revitalizado Comité de Familiares de Personas Desaparecidas. De perfil político menos público, pero con una amplia capacidad de trabajo y compromiso social, Ciani desempeñaba mucho más las actividades de negociación y diálogo.

20. José Héctor Sosa Villeda

El director del semanario "GUATECASOS", el 12 de diciembre de 1978, fue asesinado a disparos por un ejército clandestino anticomunista (según publicaciones de la época) después de recibir amenazas de muerte. Fue perseguido por dos individuos armados con revólveres cuando se dirigía a su residencia, se refugió en una gasolinera pero sus agresores no vacilaron en penetrar a las instalaciones y le hicieron dos disparos. Sosa Villeda se hacía llamar el "Embajador de la Amistad", era miembro del Círculo Nacional de Prensa.

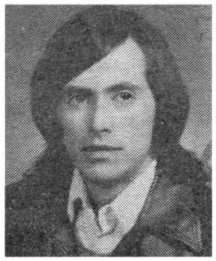
21. Oscar Leonel Mujía Córdova



El locutor del Radioperiódico "El Independiente" de la Radio Nuevo Mundo fue secuestrado y desaparecido en Huehuetenango, el 9 de marzo de 1979, de donde era originario. Era hermano del dirigente sindical Mario Rolando Mujía Córdova, asesinado en junio de 1978, también en la ciudad de Huehuetenango.

En el Diario "La Tarde" (14-03-80), se publica que: "...Sus familiares interpusieron recursos de exhibición personal a su favor pero los mismos no prosperaron pues las fuerzas de seguridad del gobierno aseguraron no haberlo detenido. En Huehuetenango, organizaciones estudiantiles, obreras y otros sectores realizaron concentraciones pidiendo a las autoridades dar con el locutor plagiado".

22. José León Castañeda Juárez



El periodista del "Diario Impacto", de 31 años, fue secuestrado en la 5ª. Avenida y 10ª. Calle de la Zona 1, muerto a golpes y torturado, el 16 de noviembre de 1979. Su cadáver fue lanzado en la 7ª. Avenida y 6ª. Calle de la Zona 2. Su plagio, se llevó a cabo después de salir de su programa de radio en Impacto Noticioso; era el secretario del Sindicato de Medios de Comunicación (SIMCOS). Se atribuyó la autoría a un escuadrón de la muerte derechista. Anteriormente, había escapado a un intento de secuestro el 24 de febrero anterior.

Sus padres eran Héctor Virgilio Castañeda y Amalia Juárez de Castañeda. Dejó en la orfandad a dos niños; fue orador del SIMCOS, para el 20 de Octubre de ese año, (1979), era delegado ante el CNUS Comité Nacional de la Unidad Sindical y el FDCR Frente Democrático contra la Represión. La Asociación de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USAC, lleva su nombre como un homenaje a su memoria.

Frase Póstuma de Castañeda: "He de morir, pero deseo que mi cadáver se exponga ante mis amigos para que comprueben que llevo en los labios la amargura de los pobres y la sonrisa de los niños".

23. Oscar Enrique Ovalle Barillas

Era radio operador de la Cruz Roja y trabajaba como cronista deportivo. Además tenía un noticiero de la zona 2 que transmitía los domingos por la mañana.

El 17 de abril de 1980 fue capturado por hombres armados en la 3ra. Calle y 9ª. Avenida de la zona 1. Hasta la fecha se desconoce su paradero.

24. Víctor Galeano Rodríguez

Era locutor de radio. Fue asesinado en 1980, por unos pistoleros no identificados. La fecha no está clara.

25. Baltasar Toy Medrano

Locutor de "Radio Quiché". Fue secuestrado y asesinado en 1980, supuestamente por miembros de la Policía Nacional. No se ha esclarecido la fecha exacta de su muerte.

26. Manuel René Polanco

El Secretario General del Sindicato de Trabajadores del diario Prensa Libre, es secuestrado y desaparecido, el 21 de junio de 1980 en la sede de la Central Nacional de Trabajadores.

27. Belte Villatoro

El periodista de "Nuevo Diario" fue asesinado el 24 de junio de 1980. Secuestrado y golpeado hasta la muerte, después dejaron su cuerpo en un solar abandonado de Kaminal Juyú; los familiares de Villatoro dicen que se encontraba reunido con los dirigentes sindicales de la Central Nacional de Trabajadores. Había recibido amenazas de muerte y en 1978 había sido raptado, para más tarde ser puesto en libertad ileso. Se consideró por publicaciones de la época, que los militares eran responsables de su asesinato.

28. Eliot Hernández

Era reportero de su radio provincial y colaboraba con el diario "La Nación". El 5 de julio de 1980 murió ametrallado en Retalhuleu, presumiblemente (según publicaciones de la época) por un escuadrón de la muerte militar.

29. Marco Antonio Cacao Muñoz



El periodista de "Radio Sensación" y Director del radioperiódico "Panorama", trabajaba también en "El Imparcial", Diario "La Tarde", "Estudio Abierto" y otros. El 5 de julio de 1980, recibió un disparo en su carro cerca de su casa, a inmediaciones del parque Colón en Guatemala, poco después que regresaba del exilio. Tenía 30 años y pertenecía al recién constituido Partido Socialista Democrático. El crimen se atribuyó al Ejército Secreto Anticomunista (según publicaciones de la época).

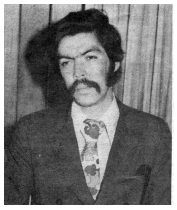
Era miembro fundador del Sindicato de Trabajadores de los Medios de Comunicación (SIMCOS), en 1979 fue prosecretario de la Junta Directiva de la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG).

Nació en Usumatlán, Zacapa, donde cursó sus estudios primarios y secundarios, para luego dedicarse al periodismo departamental en la ciudad de Zacapa. Se casó con la señora Lady de Cacao, con quien procreó tres hijos. Dedicó gran parte de su vida a la Iglesia Mormona, siendo uno de los obispos más jóvenes de dicha iglesia en toda Latinoamérica.

30. Samuel González Romero

El periodista de "Prensa en Acción" fue ametrallado el 16 de julio de 1980, mientras asistía a un funeral. Se consideró responsable a un escuadrón de la muerte militar, (según publicaciones de la época).

31. Manuel de Jesús Marroquín



El periodista que ya había salvado la vida en un primer atentado finalmente fue asesinado a tiros en las proximidades de su bufete profesional, el 17 de julio de 1980.

Nieto de Clemente Marroquín Rojas del periódico "La Hora", lider juvenil, lo asesinan en la avenida Bolívar.

32. Julio César Coronado Espinoza

El director del semanario "El Estudiante", fue asesinado a disparos el 26 de julio de 1980, en la ciudad de Escuintla. Había recibido amenazas de la derechista Liga Anticomunista del Sur, según publicaciones de la época.

33. José Alfredo González

El periodista de "Radio Tropicana", donde se transmitía el noticiero "Clarín", fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a Alberto Santisteban, Julio Solórzano Beltetón y Julio Cojón Tecún, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.

34. Alberto Santisteban

El periodista de "Radio Tropicana", donde se transmitía noticiero "Clarín", fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a José Alfredo González, Julio Solórzano Beltetón y Julio Cojón Tecún, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.

35. Julio Solórzano Beltetón

El periodista de "Radio Tropicana", donde se transmitía noticiero "Clarín", fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a José Alfredo González, Alberto Santisteban y Julio Cojón Tecún, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.

36. Julio Cojón Tecún

El periodista de "Radio Tropicana", donde se transmitía noticiero "Clarín", fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a José Alfredo González, Alberto Santisteban y Julio Solórzano Beltetón, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.

37. Luis Alberto Romero “Timoteo Curruchiche”

El locutor radiofónico conducía los programas “Mañanitas Chapinas” y “El canto de la marimba” de Radio Sonora. El 5 de septiembre de 1980, el periodista, es asesinado al salir de su programa radial “Diálogos Espirituales” en Radio Progreso.

El 28 de diciembre de 1973, “en forma inexplicable y arbitraria” el director general de radiodifusión ordenó la cancelación del programa de Curruchiche. El sindicato de panificadores pidió la intervención del Presidente de la República para que el comentarista volviera a difundir sus comentarios radiales ya que se le violó el derecho a la libre expresión, agregaron “es un compañero que a través de la radio defiende los verdaderos intereses de los obreros y campesinos de Guatemala”. Fue objeto de varias amenazas.

38. Ramiro Antonio García Jiménez

El 15 de septiembre de 1980 fue desaparecido en la ciudad capital, era caricaturista del periódico “Nuevo Diario”.

39. Felipe Zepeda y Zepeda

El periodista de “Radio Quiché”, fue secuestrado el 8 de octubre de 1980, al salir de sus labores. Posteriormente su cuerpo apareció torturado y acribillado a tiros a la vera de un camino.

40. Víctor Hugo Pensamiento

El periodista trabajaba para “Tele Prensa”, “La Nación” y “Radio Nuevo Mundo”. Fue asesinado el 14 de octubre de 1980, en El Progreso, por un escuadrón de la muerte derechista (según publicaciones de la época).

41. Irma Flaquer Azurdia



La subdirectora de “La Nación” fue atacada por ocho pistoleros, que la secuestran el 16 de octubre de 1980, después de disparar contra su automóvil el cual conducía su hijo por la ciudad de Guatemala. Su hijo de 23 años, Fernando, fue gravemente herido en el asalto y llevado a la emergencia del Hospital General donde murió. La Licenciada fue sacada del automóvil en que viajaba por los hombres armados e introducida a otro vehículo.

Esta activista pro derechos humanos y notoria crítica de las fuerzas de seguridad en Guatemala había sobrevivido a un atentado anterior en el que una granada de mano explotó dentro de su auto. También era una de las responsables de la línea editorial de su periódico.

Tenía 42 años al momento de su secuestro y desaparición.

42. Gaspar Culam Yatz

El director de la Radio “La Voz de Atitlán”, es atacado el 4 de Noviembre de 1980, cuando unos pistoleros no identificados le arrastraron desangrándose fuera de su casa en Santiago Atitlán. Su cuerpo fue posteriormente encontrado. Había sido asesinado de varios disparos. Su emisora fue cerrada.

43. José Guilló Martínez



El corresponsal de provincia en Escuintla, fue secuestrado y desaparecido, el 19 de diciembre de 1980

44. Sergio Sánchez

El corresponsal de “Teleprensa” fue abatido a disparos en Retalhuleu, el 19 de diciembre de 1980.

45. Alaide Foppa



La periodista, escritora y crítica de arte, recién llegada de México para una visita a su familia en esta capital, el 19 de diciembre de 1980, fue secuestrada y desaparecida junto con su chofer. La señora de Solórzano vivió en México por 20 años, junto a su esposo, el escritor Alfonso Solórzano quien recientemente había fallecido en un accidente de tránsito.

Coordinadora de la Revista “FEM”, en México, autora de siete libros.

46. Carlos Siliézar

El corresponsal de provincia fue asesinado en la ciudad de Escuintla, el 19 de diciembre de 1980. Se había trasladado a ésta región, luego de ser amenazado en las Verapaces.

47. Oscar Valle

El relacionista de la Cruz Roja Guatemalteca fue secuestrado y desaparecido, el 19 de diciembre de 1980.

48. Francisco Par

El periodista radiofónico, fue asesinado en 1981, después de recibir amenazas de muerte por parte de los militares según publicaciones de la época. La fecha y el lugar de su asesinato no han sido esclarecidos.

49. Paredes Quiñónez

El periodista fue asesinado en 1981, por unos criminales no identificados. Se desconocen las circunstancias y la fecha exacta de su muerte.

50. Edgar Rolando Castillo Rivera



El director del "Radioperiódico América", fue asesinado a disparos el 31 de Enero de 1981, por unos asesinos que abrieron fuego desde un carro en marcha en Quetzaltenango. Su estación había realizado denuncias contra hechos de violencia en Quetzaltenango, tanto en contra de la guerrilla como del Ejército. Había escrito un editorial muy fuerte contra el candidato a la presidencia por el MLN. Recibió amenazas de muerte en el pasado.

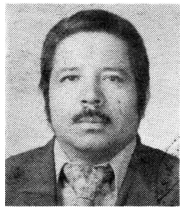
En 1973, se postula como candidato para Alcalde en Quezaltenango.

Se le considera el autor intelectual de una hazaña deportiva, porque gracias a él se hizo una recaudación de fondos con la que el nadador Edgar Danilo López Quiñónez, se convirtió en el héroe centroamericano que logró cruzar el Canal de la Mancha.

51. Simón Leonidas Cabrera Rivera

El director de "Radio Jutiapa", fue secuestrado y asesinado, el 21 de Febrero de 1981.

52. Jorge Marroquín Mejía



Locutor de Radio "Nuevo Mundo", redactor del radioperiódico "El Independiente" y periodista en "Tele Prensa", murió ametrallado por unos asaltantes no identificados el 6 de febrero de 1981 en la Avenida La Castellana entre 7ª. Y 8ª. Calles de la zona 9.

Fue sepultado en el Panteón del Periodista del Cementerio General. Era un miembro activo del sindicato de periodistas.

53. Oscar Arturo Palencia Pineda

El periodista de la publicación universitaria "Siete Días en la USAC". Fue miembro del grupo "Sakerti", escapó de varios atentados, hasta que finalmente fue asesinado por unos asaltantes no identificados el 24 de febrero de 1981.

54. Luis Alfredo López

El periodista, fue secuestrado y asesinado por unos asaltantes no identificados, el 31 de marzo de 1981.

55. Isidro Mirando López

El periodista de "Radio Tropical", fue secuestrado, torturado y asesinado, el 21 de abril de 1981. Se atribuyó la autoría a escuadrones de la muerte derechistas según publicaciones de la época.

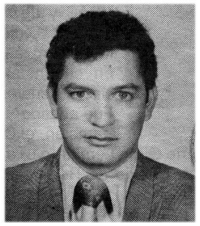
56. Fulvio Alirio Mejía Milián

Trabajaba para su periódico en Salamá, Baja Verapaz y también era corresponsal de varios medios de información de Baja Verapaz como "La Nación" y "El Independiente". El 21 de mayo de 1981, se encontró su cuerpo, junto al de otras 14 personas, torturado, desfigurado y acribillado a balas en Cuilapa, Santa Rosa. Había sido secuestrado el 1 de mayo, tras haber asistido

Se consideró que estos asesinatos eran obra de un escuadrón de la muerte derechista, pues con anterioridad había recibido una serie de amenazas de muerte. Se cree que el periodista fue trasladado a la capital donde lo tuvieron por un tiempo y luego de las torturas brutales lo llevaron a Cuilapa, donde dejaron abandonado su cadáver.

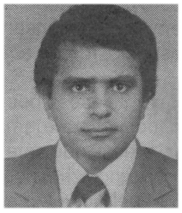
La Nación Norte publicó una nota de duelo donde señaló que su corresponsal fue "amante de la libertad y defensor de las causas justas, ha sido uno de los inmolados en esta época en que nuestra querida patria atraviesa por la experiencia cívico social más amarga de su historia".

57. Rodrigo Ramírez Morales



El expresidente de la Asociación de Anunciantes de Guatemala, miembro fundador del Consejo Nacional de la Publicidad (CONAP) y miembro activo de la Asociación de periodistas de Guatemala, es secuestrado y desaparecido el 16 junio de 1981. Las entidades profesionales del periodismo y la publicidad de Guatemala y Centro América hicieron un pronunciamiento en el que expusieron entre otros, que el periodista trabajó en la labor publicitaria alejado de cualquier actividad de carácter político partidaria; no era un hombre adinerado para pensar que se le haya plagiado para obtener un rescate, lo que hace pensar que se trató de una equivocación.

58. Mario Solórzano Foppa



El editor del Nuevo diario y director del Telenoticiero "Estudio Abierto", en julio de 1981, muere ametrallado en Guatemala.

A fines de 1978, tuvo que dejar el país huyendo de las amenazas del Ejército Secreto Anticomunista –ESA-y se exila en México, según publicaciones de la época.

59. Zonia Calderón de Martell



La directora de la sección de viajes de "El Gráfico", fue secuestrada el 23 de julio de 1981, en la zona 5, cuando salía de Novicentro, localizado en la colonia Jardines de la Asunción de la ciudad de Guatemala. Se consideró responsable a un escuadrón de la muerte derechista.

Al momento de su desaparición se encontraba casada con el periodista Didier Martell. Una llamada telefónica anónima, informa a "El Gráfico", que había sido secuestrada por cuatro individuos armados, quienes la introdujeron a un vehículo "destartalado".

60. Mario Ribas Montes



El columnista y administrador general del "Imparcial" su periódico, que ocupara el cargo de Secretario de Relaciones Públicas de la Presidencia de la República, durante los gobiernos militares de Carlos Arana Osorio y Kjell Laugerud García. Recibió siete disparos el 5 de agosto de 1981, mientras conducía cerca del Palacio del Congreso en la ciudad de Guatemala. Se consideró responsable de su muerte a la guerrilla, según las publicaciones de la época.

61. Abner Daniel Recinos

El director de la editora "Seis", fue secuestrado y desaparecido por desconocidos, de su imprenta situada en la avenida Centroamérica 18-80 zona 1, ciudad de Guatemala, el 11 de agosto de 1981; los sujetos golpearon a sus empleados e incendiaron la editora, provocando pérdidas por más de Q25,000.00

Su esposa Marleni Judith Laparra de Recinos, acude a "Prensa Libre" para expresar su preocupación el 19 de agosto de 1981, porque Abner, padece de diabetes por lo que debía tomar un medicamento específico después del desayuno. De esta forma hace llegar el siguiente mensaje para su esposo:

"Querido Abner Daniel. Te saludamos en nombre de tus padres, esposa, hijitos, hermanos y demás familia, pidiéndole al Creador

sus bendiciones y protección sobre ti, sabiendo que te guardará de todo mal.

Queremos participarte que en estos momentos de angustia y dolor estamos en comunión con Dios, porque él es nuestro amparo y fortaleza, nuestro pronto auxilio en las tribulaciones. Tenemos fe en Dios y confianza en las personas que te mantienen en su poder. Bienaventurados los misericordiosos porque ellos alcanzarán misericordia, porque tarde o temprano se darán cuenta de que eres un hombre de bien y que no haces mal a nadie y porque siempre has sido buen padre, buen hijo, buen esposo y buen hermano y amigo

Ten fe en Dios, como nosotros la tenemos. Estamos suplicando que te liberen para alegría de quienes te queremos, especialmente de tu madrecita que está enferma. Te quiere, tu familia".

62. Didier Juvenal Martell González



El fotógrafo de "El Gráfico" y trabajador de la oficina de Información de la Universidad de San Carlos, fue hallado el 16 de septiembre de 1981, en un automóvil en el fondo de un canal de irrigación de Chiquimulilla, cerca del pueblo de El Ahumado, en Santa Rosa, a 180 kilómetros al sureste de la ciudad de Guatemala. Se atribuyó la autoría a escuadrones de la muerte derechistas, según publicaciones de la época. Tenía 30 años.

Su especialidad era la fotografía, aunque escribía eventualmente en medios capitalinos. Estaba casado con la periodista Zonia Calderón quien fue desaparecida el 23 de julio de 1981.

63. Pedro Chávez

El locutor de la "Radio Utatlán" en Santa Cruz del Quiché, el 21 de octubre de 1981 fue emboscado por varios desconocidos armados con ametralladoras en terrenos de la Finca El Carmen, San Pedro Jocopilas y allí mismo acribillado a tiros.

64. José Guillermo Oliva, "Willy Oliva"

El locutor de "Radio Sensación", "Nuevo Mundo", "Radio Estéreo" entre otras; era conocido por los programas juveniles en los

que trabajaba. Unos asaltantes no identificados le dispararon y asesinaron el 13 de noviembre de 1981 en la ruta 6 y 7ª. Avenida zona 4, frente a la casa marcada con el número 7-73.

Durante la Feria Internacional INTERFER, laboraba como locutor de una radio que transmitía ciertos actos de trascendencia. Estudiaba la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar.

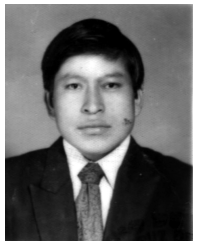
65. Sergio Roche

El periodista y ex alcalde de Champerico, el 16 de enero de 1982, fue abatido por una ráfaga de balas proveniente de un coche en marcha en esa localidad. Unos asesinos ya habían tratado de matarle en dos ocasiones en 1981, privándole de la vista en un ojo.

66. Luis Pérez Rodas

El periodista de "Radio Utatlán", es asesinado por unos pistoleros no identificados que le disparan el 21 de enero de 1982, bajo unas circunstancias que no han sido aclaradas. Se consideró responsable a un escuadrón de la muerte derechista, según publicaciones de la época.

67. Carmen Jax Say



El locutor de "Radio Utatlán", fue asesinado el 21 de enero de 1982, en circunstancias desconocidas. Un escuadrón de la muerte derechista fue acusado de su muerte según publicaciones de la época.

En una entrevista realizada el 26 de octubre del 2004 a su hermano Pedro, en Santa Cruz de El Quiché, nos comenta: "...me enseñaba a manejar aparatos... con su muerte sufrió mucho mi mamá y mi finado papá... recuerdo cuando llegaba a la una (al mediodía) a bailar con mi mamá a la cocina, era muy amoroso, él me regaló mi primera radiograbadora.

En su turno, era muy querido por la gente... Madrugaba todas las mañanas para ir a la radio, él era muy responsable, tenía 31 años.

…Iban a hacer una transmisión un control remoto desde una comunidad, él había salido junto con otros compañeros para hacerlo, pero cuando llega el momento de salir al aire, no pasaba nada… al día siguiente nos llega el mensaje de que dos personas que trabajaban para Emisoras Unidas habían sido asesinadas… estaba arreglando maíz cuando me van a avisar que mi hermano estaba muerto, ¡yo no lo podía creer! Corriendo me fui a buscarlo al hospital de Santa Elena, lo habían baleado en la sien, ya le empezaba a salir la sangre por el oído…En la radio todos lloraron por él, el secretario, el director… yo ya no hallaba qué hacer, es un dolor por dentro, yo quería gritar como mis hermanas y mi mamaíta…"

68. Roberto Girón Lemus



Dirigió y editó en este lugar un semanario que circuló de 1942 a 1944. Fue catedrático de la Facultad de Humanidades de la USAC y director de la Editorial Universitaria de la USAC. Siempre estuvo ligado al periodismo en donde realizó una labor amplia como editor, director o columnista. El 5 de febrero de 1982, fue baleado mientras se encaminaba a su trabajo en la ciudad de Guatemala en el boulevard de "Vista Hermosa" a la altura de la 14 avenida, zona 15.

Durante el gobierno de Arévalo fue fundador, jefe de redacción y director del "Diario de la Mañana"; redactor de "La Hora", colaborador de "El Imparcial" y "Prensa Libre"; redactor – asociado de "Excelsior", de México; y corresponsal de la revista "Bibliográfica de la Unión Panamericana" de Washington.

Fue fundador del diario "La Nación", en febrero de 1970, y director general de éste hasta el 24 de junio de 1974, el que editaba y en donde mantenía una columna que firmaba como "Girmus". Como columnista en su periódico sostenía que "las elecciones deben ganarse con votos y no con balas". Nació en Chiquimula el 9 de diciembre de 1925.

Según su esposa Guadalupe de Rubens de Girón Lemus: "Mi esposo ha sido una víctima más de la violencia y de las bajas pasiones... pero era un hombre honrado, trabajador y decente.

Guevara. Hacía un trabajo profesional, como profesional que era de la información... me siento orgullosa de haber sido su esposa. Era un esposo valiente y trabajador... Que la sangre de mi esposo caiga sobre sus asesinos, aunque como ser humano pido a Dios el perdón para ellos, que seguramente no saben lo que han hecho".

69. Felipe Vásquez Tuiz

Trabajaba en la radio "La Voz de Atitlán", la cual comenzó a transmitir de nuevo en mayo de 1982, contando con a autorización del Ejército que ejercía control sobre los socios de la emisora, convocándolos con frecuencia a reuniones.

En julio de ese año, en una reunión de esa naturaleza que se realizaba en el edificio de la Radio fue capturado Felipe, quien después de cuatro días de estar en la cárcel municipal fue escoltado por miembros del Ejército sin que se tengan noticias de él hasta la fecha.

70. Agustín Tzaloj Tuist

El locutor de la radio "Quicoté" (alegría), es apresado por la Policía Nacional (identificada por los uniformes) en 1982, de 28 años de edad, cuando se dirigía de su aldea a Sololá, a trabajar en la radio. Familiares, vecinos, amigos iniciaron su búsqueda y quince días después encontraron su cadáver "troceado" en un rio. Fue identificado por la camisa que vestía...la radio desapareció aquel año y se estaba intentando recuperarla.

71. Nicholas Chapman Blake

Periodista de "Harper's", "The Des Moines Register" y "The Philadelphia Inquerir", viajó a Guatemala en compañía de Griffith Davis, fotógrafo, con el objeto de escribir varios artículos periodísticos sobre la situación del conflicto interno guatemalteco. Salieron de Huehuetenango hasta llegar a San Juan Ixcoy, y de allí hasta la aldea El Llano.

Fueron interrogados por Mario Canó, Comandante de la Patrulla de AutoDefensa Civil de El Llano, arbitrariamente conducidos a algún lugar de detención, sometidos a crueles, inhumanos y degradantes torturas, interrogados por alguna autoridad y desaparecidos.

Los familiares de los periodistas entraron en contacto con funcionarios de la Embajada de los Estados Unidos en Guatemala y estos a su vez con miembros civiles y militares solicitándole la ayuda para localizarlos.

Durante la búsqueda, se entrevistaron con varias personas. Uno de ellos comentó que Blake estaba muerto, ya que se le había advertido que era peligroso cruzar al área donde estaban los guerrilleros... Las autoridades prometieron, pero no cooperaron efectivamente en la investigación de la desaparición ni mucho menos en la localización de los cuerpos.

En marzo de 1992, Felipe Alva, Jefe de las Patrullas Civiles, se reunió con miembros de la familia Blake y entregó dos cajas con fragmentos de huesos y dientes, a cambio de US$10,000.00. Dichas cajas fueron entregadas a los médicos forenses Douglas Owsley y John Verano, del Smithsonian Institution en Washington D. C., donde se hizo una investigación forense, en la que se señaló que las cajas entregadas contenían los restos parciales de dos personas, pero sólo pudieron identificar los de Griffith Davis.

En el mes de junio miembros de la familia Blake, los médicos forenses, observadores militares y un oficial del ejército continuaron la búsqueda. Un patrullero civil indicó el sitio en el que efectivamente se encontraban los restos, posteriormente fueron trasladados por los médicos forenses e identificados como los restos de Nicholas Blake.

El 21 de agosto de 1992 el Registrador Civil del Departamento de Huehuetenango emitió el certificado de defunción estableciendo como fecha del deceso el 29 de marzo de 1985.

Durante más de siete años, desde 1985 hasta 1992, los miembros de la familia Blake realizaron múltiples gestiones para investigar los hechos relativos a la detención, desaparición, muerte y paradero de Nicholas Blake.

El 18 de noviembre de 1993 fue presentada la denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, por International Human Rights Law Group contra Guatemala. El 6 de diciembre de 1993 fue transmitida la denuncia al Estado de Guatemala, al cual se le solicitó la información

correspondiente. El Estado solicitó una extensión del plazo a efecto de reunir la información. El 14 de abril de 1994 el Estado remitió a la Comisión su respuesta sobre el caso, pero no cuestionó ni negó los hechos denunciados, limitándose a señalar que el caso era objeto de una investigación.

El 7 de agosto de 1997 la Comisión presentó su escrito de alegatos finales en el cual sostuvo que había demostrado plenamente que Guatemala violó derechos establecidos en la Convención: derecho a la libertad personal, derecho a la integridad personal, derecho a la vida, derecho a la protección judicial, garantías judiciales, derecho a la libertad de expresión, derecho a la circulación y de residencia. Además solicitó el pago de una justa indemnización a los familiares de la víctima que reintegre todos los gastos incurridos para determinar el paradero de Blake.

El 24 de agosto de 1998, la corte se prenuncia, de la siguiente forma: El Estado de Guatemala debe resarcir a la familia del periodista y está obligado a poner todos los medios a su alcance para investigar los hechos denunciados y sancionar a los responsables por la desaparición y muerte de Nicholas Blake.

72. Grifith Davis

Fotógrafo de Scranton (no se específica si de algún medio o si solamente procede de esa localidad de Estados Unidos), de 38 años, desapareció el 29 de marzo de 1985 y se le considera muerto.

Había vivido mucho tiempo en Guatemala, en Panajachel, en el Lago Atitlán en Guatemala, se le vio por última vez adentrándose en territorio controlado por las guerrillas en la provincia de El Quiché con el reportero freelance estadounidense Nicholas Blake, que quería contactar con las guerrillas para un reportaje.

73. Erwin Larrave Pozuelos

El periodista trabajaba el programa radiofónico de noticias “Sala de Prensa” y participaba activamente en organizaciones de periodistas que denunciaban la violencia utilizada por el gobierno en contra de la prensa, el 6 de junio de 1985, unos asaltantes no identificados le dispararon en el centro de la ciudad de Guatemala.

74. Manuel José Arce.



Poeta, dramaturgo fue un connotado periodista que a través de su columna “Diario de un Escribiente” Diario “El Gráfico” denunciaba la opresión e injusticia que vivía Guatemala. Muere en el exilio (1935 – 1985).

75. Roberto Aldana Girón

El periodista fue asesinado en mayo de 1988, se desconocen con exactitud los hechos de su muerte.

76. Danilo Barillas

El periodista del medio de comunicación “POR QUÉ”, el 1 de agosto de 1989, fue asesinado a tiros después de que cinco hombres armados irrumpieran en su casa de la capital guatemalteca y le sacaran de ella a la fuerza. Recibió al menos 30 disparos mientras intentaba escapar. Era un conocido dirigente del Partido Demócrata Cristiano de Guatemala.

77. Miguel Ángel Cospín

El periodista, es asesinado el 10 de mayo de 1990, se desconocen con exactitud los hechos de su muerte.

78. Víctor Humberto González Gamarra, “El Pato”

El periodista y empresario de Radio “Nuevo Mundo” es asesinado el 15 de octubre de 1990, por un motociclista que se aproximó a su automóvil y le disparó a quemarropa. Era copropietario de su emisora de radio y secretario general de la recientemente constituida Unión Democrática Revolucionaria.

Según el libro “Grandeza y Miseria del Periodismo, de Marco Tulio Reina”: "...El independiente es un radioperiódico que desde siempre se transmitió en Radio Nuevo Mundo, en la sexta avenida entre 10 y 11 calles de la zona uno. Su origen se remonta a la época revolucionaria y su dueño Humberto González Juárez, es secuestrado y asesinado en 1970.

Esa procedencia revolucionaria y sólo de «El independiente» un radioperiódico combativo, que cobró más fuerza cuando

asumió la dirección general de la emisora Humberto <el pato> González Gamarra. Marco Antonio Díaz Torres y Jorge Mario Castillo, eran los responsables de los editoriales y comentarios, muchas veces incendiarios…”

79. Anson Ng Yong

El periodista de “Financial Times”, “Business Internacional”, el 29 de julio de 1991, murió de un disparo en la cabeza en su apartamento de la ciudad de Guatemala. Los motivos no han sido aclarados, pero se sospecha que su muerte estuvo vinculada a un reportaje que estaba escribiendo sobre el Banco de Comercio y Crédito Internacional y sus conexiones con el tráfico de armas y altos oficiales del ejército guatemalteco.

80. Silvano de la Mora

El periodista mexicano es asesinado en territorio guatemalteco, el 31 de marzo de 1992.

81. Jorge Carpio Nicolle



El periodista y propietario del diario “El Gráfico”, es asesinado el 3 de julio de 1993, por 30 hombres en una emboscada en la periferia de la conflictiva Chichicastenango. Había sido candidato a la Presidencia dos veces y era fundador del Partido de la Unión Central Nacional. Buscaba una solución pacífica para la guerra civil guatemalteca. Otras tres personas murieron en el ataque. Algunos de sus familiares consideran que el suyo fue un asesinato político. Tenía 60 años.

82. Víctor Cruz de la Cruz

El periodista de “Radio Sonora” fue asesinado por unos pistoleros que le acribillaron a disparos el 24 de diciembre de 1993, desde un automóvil en marcha con cristales ahumados cuando abandonaba una fiesta de navidad. La policía aseguró que su asesinato era un crimen común.

83. Marquense Muñoz Barrios

El periodista de la "Radio Nacional", ubicada en San Marcos, Guatemala, fue asesinado el 4 de febrero de 1994.

84. Víctor Hugo López Escobar

El periodista de "Radio Progreso" y Director del Radio Periódico "Nuevo Diario del Aire", en ciudad de Guatemala, es asesinado el 12 de septiembre de 1994, mientras salía de su automóvil en el centro de la ciudad de Guatemala. Sus colegas sospechan que fue asesinado por su profesión.

85. Alberto Antoniotti Monge

El periodista y columnista del diario "El Gráfico" y presidente de la Asociación de Radiodifusión de Guatemala, fue asesinado por cinco hombres que le disparan el 29 de enero de 1995, en frente de su casa en el norte de la ciudad de Guatemala.

También trabajaba como agregado de prensa para el Fiscal General, que estaba investigando a varios altos oficiales del ejército por presunta corrupción y actividad criminal.

El publicista Antoniotti fue acusado por desacato a raíz de declaraciones vertidas por él en una conferencia de prensa en nombre del alto mando del MLN partido del cual era vocero, en el que se señalaba abiertamente al Presidente de la República (21 de junio de 1983). Por ésta razón ventiló un juicio por desacato contra el periodista, donde se revocó el auto de prisión en su contra.

86. Edwin Estuardo Mansilla

El corresponsal de "Radio Progreso", Ciudad de Guatemala, Guatemala, fue asesinado el 11 de noviembre de 1995.

87. Rafael Rodríguez Zea, "El Pajarito"



El reportero deportivo de los "canales 7 y 13", fue asesinado el 22 de febrero de 1996.

Nació en 1951, desde muy pequeño sus padres lo llevaban al diamante del Minerva. Integró varios equipos de béisbol guatemalteco entre ellos el "Rodriguitos" donde se inició.

Luego descubrió que su vocación estaba en la narración deportiva, a lo que se dedicó a partir de 1978. Logró en 1983 y 1984 un contrato para narrar en español, los juegos de las grandes ligas en Estados Unidos.

88. Juan José Yantuche

Trabajaba como reportero para "TV Noticias". Murió el 11 de abril de 1996, dos semanas después de haber recibido un disparo en el pulmón, para luego ser tomado por muerto y abandonado al fondo de un barranco en la ciudad de Mixco.

Una semana después de su asesinato el director de este medio de comunicación, Oscar Mazaya, informó de que estaba recibiendo amenazas de muerte anónimas.

89. Julio René Lemus

El periodista de "Vox Populi", en la Ciudad de Guatemala fue asesinado el 25 de abril de 1996.

90. Israel Hernández Marroquín

El jefe de redacción del semanario "Infopress Centroamericanaza", en la Ciudad de Guatemala, fue asesinado el 10 de diciembre de 1996.

91. Benito Morales

El locutor de "Radio Fraternidad", Quetzaltenango fue asesinado. Se desconoce la fecha de este hecho.

92. Víctor Morales

El locutor de "Radio Fraternidad", Quetzaltenango fue asesinado. Se desconoce la fecha de este hecho.

93. Pedro Pérez Rosales

El periodista de "Radio Centroamericana", fue asesinado el 4 de abril de 1997 en la Ciudad de Guatemala.

94. Jorge Luis Marroquín Sagastume

El periodista del "Sol Chortí", fue asesinado el 5 de junio de 1997 en la ciudad de Jocotán. Era director de la publicación local mensual "Sol Chortí" y también pertenecía al partido Vanguardia Nacional.

El 1º de octubre de 1999, Neftaly López León y José Gabriel López León fueron condenados a treinta años de prisión por su responsabilidad en este hecho. Según la confesión de uno de los dos condenados, el instigador del asesinato fue el ex alcalde de Jocotán, Manuel Ohajaca, que se hallaba en paradero desconocido. Se tomaron represalias contra Marroquín, después de haber publicado un artículo en el que se acusaba al alcalde de estar implicado en malversaciones financieras.

95. Luis Ronaldo de León Godoy

El periodista de "Prensa Libre" y director de un suplemento en este medio, fue asesinado en la Ciudad de Guatemala, el 14 de noviembre de 1997.

96. Francisco A. Castillo

El editor del Telenoticiero "Avances" fue asesinado el 24 de junio de 1998.

97. Larry Lee



El periodista de "Bridge Financial News" fue asesinado el 27 de diciembre de 1999, a puñaladas en su apartamento, luego de trabajar hasta muy tarde sobre las elecciones presidenciales de Guatemala. El cadáver de este periodista fue encontrado en su apartamento situado en pleno centro de la ciudad; el cuerpo presentaba varias puñaladas asestadas en el cuello y el abdomen.

Según las primeras pesquisas practicadas, el asesinato tuvo lugar el día anterior y el periodista se defendió antes de morir. Hacía un año que Larry Lee se había instalado en Guatemala. Poco antes de su muerte había manifestado a sus colegas del Club de la Prensa Extranjera que tenía la intención de ir a

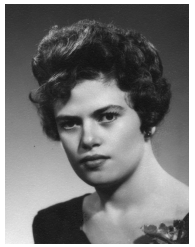
trabajar a México en breve. Hasta el 1º. de enero de 2000, todavía resultaba imposible afirmar si el crimen estaba relacionado con las actividades profesionales de la víctima.

98. Roberto Martínez Castañeda



El periodista de "Prensa" Libre fue asesinado el 27 de abril del 2000, cuando unos guardias de seguridad privados le dispararon dos veces durante unas revueltas callejeras en la ciudad de Guatemala. Este fotógrafo de un diario de la capital guatemalteca estaba cubriendo unas manifestaciones de protesta por la subida de las tarifas de los transportes urbanos cuando unos vándalos irrumpieron en un concesionario de coches. Los guardias de seguridad abrieron fuego contra la multitud, matando a Martínez y a otros dos transeúntes. Los guardias fueron arrestados. En el momento del crimen, Martínez llevaba una cámara y estaba acompañado de otros fotógrafos que llevaban su equipo. Tenía 37 años y era padre de seis hijos.

99. Leonor Paz y Paz



Leonor Paz y Paz fue la sexta hija del matrimonio conformado por el abogado Alberto Paz y Paz y María Luisa González Guerra. Nació en la ciudad de Zacapa, el 22 de abril de 1932 y murió el 20 de septiembre del año 2000.

A la edad de 2 años empezó a padecer una atrofia muscular progresiva que la fue limitando su movilidad y el uso de sus manos.

Hizo parte de la Primaria y la Secundaria en un colegio de monjas. Estudió dos años de Derecho en la Universidad de San Carlos de Guatemala, pero por sus limitaciones físicas tuvo que abandonar la carrera y decidió dedicarse a escribir en su hogar.

Para escribir, utilizó una máquina que manejó cada vez con mayor dificultad hasta el final de su vida.

Durante muchos años, aparecieron sus artículos publicados en diversos periódicos, en especial como columnista de La Hora. Su sensibilidad social y su espíritu combativo, siempre estuvieron presentes en sus escritos.

Se interesó por ayudar a los presos y los visitaba semanalmente, llevándoles víveres, ropa, zapatos y cartas de sus familiares, teniendo reuniones donde les daba charlas educativas que les ayudaran en su superación personal y logrando la creación de un taller de carpintería. Se convirtió en su confidente e intermediaria para ayudarles a resolver problemas personales.

En la antigua penitenciaria se fundo una biblioteca con su nombre, así mismo otras bibliotecas escolares como la del Colegio "El Quetzal" en la colonia La Florida, llevan su nombre.

Simultáneamente, con esposas de abogados formo un grupo para ayudar a presos políticos y sindicalistas y sus familias y junto con mujeres de varios niveles socioeconómicos fundaron la Asociación "Dolores Bedoya" para la promoción de las mujeres.

El primer libro que publicó fue "19 Cuentos Cortos" le siguieron varios libros: "Como si fueran cuentos "Cuentos Cortos", "Lo que se calla", "Hojas de Abril", "La Mujer de Pelo Largo", "Fantasía y Realidad" que publico con motivo del embarazo y nacimiento de su hija, y "Adultos Tres". Y el Ministerio de Educación le publico Cartas a los Maestros" que contenía una orientación para estimular la mejor relación y comprensión de parte del maestro hacia el alumno.

Toda su obra revela una personalidad recia, valiente, cargada de ternura y amor al ser humano, en especial al más desposeído, al marginado, al víctima de sus circunstancias.

Su nombre trascendió las fronteras. Parte de su obra fue traducida a otros idiomas.

Recibió invitaciones para visitar otras países de América y Europa, inclusive Cuba, la Unión Soviética y China Popular.

Publicó hasta el final de su vida artículos valientes y combativos. Amó a su patria, la justicia y la verdad, por sobre todas las cosas.

100. Jorge Mynor Alegría Armendáriz

El periodista de "Radio Amatique" fue asesinado el 6 de septiembre del 2001 en Puerto Barrios, Izabal.

Alegría, había denunciado actos de corrupción en la comuna de Puerto Barrios y en la Portuaria Santo Tomás de Castilla, recibió amenazas de muerte al menos en tres ocasiones y ofertas de soborno para que pusiera un alto a sus reportajes

sobre corrupción. Otro colega de su radio tuvo que renunciar por temor a correr la misma suerte.

101. Carlos Rafael Soto

El periodista y columnista, del Diario "El Gráfico", de la Revista "Tinamit" y diario "La Hora", hasta que finalmente asume la Dirección del "Diario de Centroamérica". En el 2002 se desempeñó como director de Tipografía Nacional. Muere el 16 de Enero del 2003.

En "Grandeza y miseria del periodismo" de Marco Tulio Barrios, lo define como: "Controvertido personaje del periodismo nacional. Como todo estudiante inquieto e inconforme del periodismo, desde joven percibió los efectos devastadores de la contrarrevolución de 1954, cuando fue derrocado el gobierno democrático de Jacobo Arbenz Guzmán. Ingresó a la Juventud Patriótica del Partido Guatemalteco del Trabajo (Comunista) que dirigían Bernardo Lemus y Humberto Alvarado. En 1962 viaja a Hungría a un congreso de la Federación Mundial Democrática de la Juventud.

En 1968 fuerzas represivas, en la once calle y octava avenida, de la zona uno, en un edificio de apartamentos, capturan al estudiante y novel periodista junto a otros miembros de la Juventud Patriótica. Son llevados a las oscuras celdas ubicadas en las instalaciones de la Fuerza Aérea Guatemalteca, según testimoniaron las víctimas, donde son objeto de las más salvajes torturas durante varios días, para después ser trasladados a la desparecida Penitenciaría Central. A consecuencia de la tortura resultó con fractura de varias costillas, el esternón y el cráneo, que le provocaron lesiones graves en la vista. En febrero de 1969, el mismo día que es secuestrada Rogelia Cruz, fueron puestos en libertad con la condición que salieran del país. Nayo Lemus y Huberto Alvarado finalmente fueron asesinados por las fuerzas de los gobiernos militares.

Carlos Rafael estuvo exiliado, porteriormente regresa al país y trabaja como columnista para Diario El Gráfico, desde donde publica una información-comentario que no agrada al nuevo Gobierno del general Carlos Arana Osorio. Es capturado por las fuerzas de seguridad pero un compañero de labores, Manuel Gonzáles, presencia la detención y proporciona la información a algún reportero, la cual se transmite por Radio Nuevo Mundo, logrando así impedir su ejecución, aunque pasa una buena temporada prisionero.."

102. Héctor Ramírez El Reportero X



La voz de un niño voceador anunciaba la noticia. “El reportero X...el reportero X”... y luego se escuchaba la del presentador que decía: “El reportero X de «La voz de las Américas». informa:”, y en seguida se escuchaba la voz de Héctor Ramírez, quien telefónicamente daba a conocer la noticia del momento. “Así se inició esta clase de periodismo”, en Radio Reloj”.

Este radionoticiero marcó en 1964 el inicio periodístico de Ramírez, quien falleció el 24 de julio 2003 durante los disturbios provocados por las hordas del Frente Republicano Guatemalteco (FRG). A partir de este momento fue conocido como el reportero X, “pero fue un niño que lustraba en la dirección de la Policía Nacional (PN) quien le empezó a decir así”, En RRPP de la PN en 1,982.

La carrera periodística de Héctor Ramírez transcurrió entre constantes viajes para cubrir accidentes de tránsito, catástrofes naturales y disturbios.

La carrera periodística transcurrió entre micrófonos de radio y cámaras de televisión. “Comando Informativo”, en “Radio Ciros”; “Guatemala en Marcha”, en “Súper Radio”, y “Personal del Aire”, en “Radio Diario”, “La Voz de las Américas” y “Diario Impacto” fueron algunos de los noticieros que difundieron su voz en la década de 1960 y principios de 1970.

Los televidentes de “Aquí El Mundo”, “Telediario” y “Notisiete”, así como algunos que se transmitieron en la televisión por cable, como “Red Informativa”, “Visión Informativa”, “Sin Censura”, “TV Noticias” y “Red de Noticias”, también conocieron el trabajo de mi padre en como reportero de nota roja .

La muerte siempre rondó a Ramírez durante sus 39 años de periodismo. Fueron innumerables las ocasiones en que “el X” quedó en medio de balaceras. Una de las últimas fue en 1997, cuando capturaron a los integrantes de la banda de secuestradores Valle del Sol. Esa vez, una bala que iba directo al corazón fue desviada por un bolígrafo que llevaba en la bolsa de la camisa. Sin embargo, la ojiva se le incrustó sobre una costilla.

La bala la llevó durante cinco años, porque debido a la diabetes y otros problemas de salud, los médicos del IGSS no quisieron

extraerla. Fue hasta este año cuando un médico del Instituto de Previsión del Periodista se la extrajo.

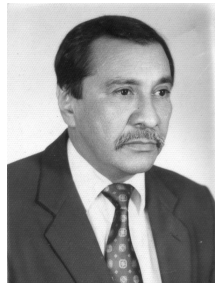
Un enfrentamiento armado entre las fuerzas armadas y un grupo guerrillero en Vista Hermosa, zona 15, en 1983, también lo puso al borde de la muerte. Tratando de obtener la mejor información para el telenoticiero “Aquí el Mundo”, caminó unos tres kilómetros en compañía del periodista Olmedo, de “Teleprensa” en esa época, y juntos llegaron al lugar donde estaba el reducto guerrillero.

De pronto se encontraron en medio de la balacera, por lo que tuvieron que tirarse bajo un vehículo. Varios disparos dieron en el automotor que protegía a los reporteros. “Por eso, siempre que se encontraban, se preguntaban quién de los dos moriría primero.

Una mañana de 1988 la noticia se estaba generando en Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla, cuando los pobladores provocaban grandes disturbios. Las cámaras de “Aquí el Mundo” se dirigieron al lugar. Después de efectuar algunas tomas, los vecinos la emprendieron contra los reporteros. Una turba quiso quitarles las cámaras, por lo que mi padre y Olmedo corrieron hasta la carretera, donde la PN los protegió.

La muerte siempre caminó de la mano con él. Ser el reportero de la nota roja lo mantuvo en constante contacto con desastres naturales, accidentes automovilísticos, disturbios y asesinatos. Como el hecho ocurrido durante la toma de la Embajada de ESPAÑA ACREDITADA EN NUESTRO PAIS donde muriera el padre de la Premio Novel de la Paz, Rigoberta Menchu. Sin embargo, el 24 de julio no pudo escapar de las turbas eferregistas.

103. Marco Tulio Barrios Reina



El periodista de el periódico “Siglo 21”, “Notisiete” y el Congreso de la República, falleció de un ataque cardiaco el 18 de septiembre del 2004. Fue un hombre trabajador, honesto, puntual, responsable y lo caracterizaba la gran sensibilidad humana que poseía y estar siempre dispuesto a ayudar incondicionalmente.

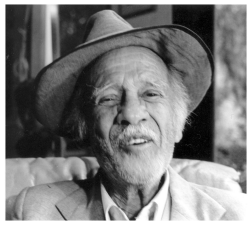
De 1980 a 1987, vive en el exilio. En Costa Rica, junto a Miguel Ángel Albizúrez, estuvieron vinculados al Frente Democrático contra la Represión e iniciaron, junto con otros compañeros,

la edición del periódico Frente, que dio lugar a que las autoridades costarricenses, allanaran la sede, los mantuvieran en la cárcel varios días y luego expulsaran para Nicaragua. Crearon la agencia de noticias “ACEN SIAG”, para informar sobre los problemas de represión en Guatemala y, después, pasaron a México, donde se le dio continuidad al análisis, información y denuncia del acontecer en Guatemala. Durante este tiempo, se desempeño como responsable de la sección internacional de “La Voz de Nicaragua” y editor de noticias y corresponsal de guerra de “Radio Sandino”.

Se graduó de licenciado de Periodismo en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Sus obras son Mártires del periodismo (1992) y Grandeza y Miseria del Periodismo.

Fue fundador del Sindicato de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social –SIMCOS- y del Instituto de Previsión Social del Periodista –IPSP-, así como miembro de la Asociación de Periodistas de Guatemala –APG-. Con ocasión del quincuagésimo aniversario de la fundación de la APG (1997) escribió unos apuntes sobre el origen y desarrollo de ésta.

104. Roberto Paz y Paz González, “El Seco”



Nació en la ciudad de Guatemala el día 22 de Abril de 1927, siendo el quinto hijo de Alberto Paz y Paz y María LuisaGonzález.
Niño precoz, aprendió a leer a los cinco años siendo "oyente" en las clasesque recibían sus hermanas mayores; asimismo leyó Los Miserables a los ocho años por el estímulo que recibió desde muy pequeño con las páginas que dedicha obra les leía su madre cada noche.

Dado el exilio que sufrió la familia Paz y Paz González durante la dictadura del general Jorge Ubico, completó la educación primaria e hizo el bachillerato en Costa Rica donde supo lo que era vivir en libertad e igualdad en una democracia y afianzó así la forma de vivir y las enseñanzas familiares. Roberto mismo sufrió nueve años de exilio en la Argentina cuando fue derrocado el presidente Jacobo Árbenz por la intervención de los Estados Unidos apoyando a terratenientes y la oligarquía guatemaltecos, historia ya muy conocida.
Sabedor de la historia de su país y orgulloso de la sangre

indígena que pudiera tener en sus venas, a pesar de su aspecto físico, siempre estuvo al lado de la causa indígena y hubiera sido feliz si un indígena llegara a la presidencia de Guatemala.

Al regresar del exilio se graduó de Periodista en la Universidad de San Carlos, disciplina en la que trabajó hasta sus últimos días y fue columnista y colaborador de varios medios de comunicación. Trabajó en la Editorial Universitaria y escribió varios libros y ensayos. Fue de los fundadores de la Asociación de Periodista de Guatemala, APG, en la que ocupó cargos directivos, así como de la Asociación de Contadores de Cuentos de Zacapa. Fue también confereciante invitado tanto dentro como fuera de Guatemala.

Intransigente en cuestiones políticas, veraz y leal con sus ideas y amistades, siempre estuvo del lado de lo que consideraba justo especialmente en cuanto al cambio que debía sufrir Guatemala como Estado y Nación, por lo que padeció cárcel y tortura.

Sin ser perfecto, naturalmente, su manera de ser y de pensar, le grangearon el cariño y respeto de cuantos le conocieron y cultivaron su amistad, desde personalidades de la política y la literatura hasta personas de condición humilde por algunas de quienes literalmente se quedó sin camisa.

Pequeño de cuerpo y grande de espíritu, mereció el apodo de Seco Paz y Paz o Seco Paz, como alguna vez le dijo su entrañable amigo Manuel José Arce.

De Roberto Paz y Paz puede decirse que siempre estuvo del lado de la justicia y de su pueblo.

El periodista Roberto Paz y Paz González, falleció el 14 de noviembre del 2004.

Firmó con los periodistas Clemente Marroquín Rojas y Oscar Marroquín Rojas, fundador de La Hora y presidente honorario, respectivamente, y 49 periodistas más el acta de fundación de la APG el 10 de abril de 1947. Paz y Paz González inició su actividad periodística en 1944, escribiendo muchos de sus artículos con el seudónimo "PIP". Fue corrector de pruebas en la Editorial Universitaria y redactor de asuntos culturales. Retirado del periodismo se afilió al Instituto de Previsión de Periodistas, IPSP, del que era afiliado 165. (Según la red el periódico “La Hora”)

El periodista Según Marco Tulio Barrios en la revista de la

Asociación de Periodistas de Guatemala: "Idealista, bohemio y maestro de noveles periodistas, nunca escatima la palabra adecuada para corregir una expresión: "Para tu culturita" solía decir. Le acompañan sus viejos y frustrados sueños de la Revolución del 44. Frecuentemente recuerda, con profunda nostalgia los gobiernos de Arévalo Bermejo y Arbenz Guzmán…"

Miguel Ángel Albizurez, luego del deceso de Paz (2004), nos comenta: "…El Seco Paz, de vez en cuando se nos perdía de vista, se esfumaba sin decir agua va y reaparecía en las asambleas de la APG con sus ademanes acostumbrados, que parecía estar espantando moscas…era anticachuchas como pocos que he conocido, y amaba el país como quien ama a la madre, desesperadamente, aunque se quejara del destino que nos depara.

…Si la dignidad tiene nombre, se llama Seco Paz y Paz; si la ética y la rectitud, lo tienen, se llama Seco Paz y Paz; porque estos valores se fundieron en él para decirnos: ése es el ideal de periodista que necesitamos, no el que cree que todo lo sabe, el que se cree gurú del periodismo, pero que se le olvidó lo importante, o el que nunca conoció el significado de la dignidad y la ética porque jamás formaron parte de su vida diaria. Estos atributos fueron la esencia del Seco Paz, y afortunadamente las irradió a su alrededor, tanto en sus años mozos –cuando sufrió el exilio y la cárcel, cuando los años dejaban sentir el paso y elpeso del tiempo implacable…"

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. La libertad de expresión en Guatemala es un derecho que ha sido constantemente violado en casi todos los gobiernos guatemaltecos, que tanto ellos como los grupos paralelos hacen uso de su poder para ahogar la “verdad”; mediante acciones como la represión física, psicológica, la manipulación de la legislación o coacción económica.

2. En muchas ocasiones cuando los periodistas sufrían amenazas y atentados, se veían forzados a “bajar el perfil” en sus ocupaciones (autocensura) o salir rumbo al exilio, abandonando una vida, familia, trabajo, rompiendo así su vínculo a este país. La mayor parte de ellos no vuelve a Guatemala, porque hacen su vida en otro lugar, dejando todos sus sueños y anhelos en el pasado.

3. Los periodistas como algunos empresarios de medios de comunicación fueron perseguidos, atacados, secuestrados y algunos asesinados; esto, responde a una estrategia para hacerlos participar de una línea ideológica específica o en otros acceder a los medios de comunicación masivos.

4. Aunque se presentan algunos casos que ya han pasado por sentencias internacionales en la mayor parte de personas, desaparecidas o asesinadas, la impunidad existe.

5. El nacimiento de instituciones como la Asociación de Periodistas de Guatemala, APG, el Sindicato de Trabajadores de Medios de Comunicación SIMCOS (ya desaparecido), se originan como respuestas a las constantes violaciones a los derechos de los comunicadores sociales, buscando con ello crear una institución solidaria, que velara por sus derechos. Es a partir de allí que nace el Instituto de Previsión Social del Periodista, IPSP.

6. Las relaciones familiares en muchos de los casos, se ven afectadas e incluso disueltas por el compromiso y entrega de los periodistas de ir tras la noticia o de dar a conocer la verdad.

7. La democracia garantiza que exista la libertad de prensa, pero para un periodista comprometido siempre debe decirse la verdad, aun en contra del poder existente.

8. La muerte de muchos periodistas se vio vinculada a la entrega, compromiso y valentía por dar a conocer la verdad y construir el sueño de una “Guatemala Distinta”.

ANEXO

EL INSTITUTO DE PREVISIÓN SOCIAL DEL PERIODISTA

POR JESUS ALVARADO

El ejercicio del periodismo no ha sido tarea fácil en ningún país del mundo. Guatemala no es la excepción, en donde además, fue uno de los oficios peor pagados. A los riesgos que conlleva la actividad de parte del poder público o de grupos de presión, muchos compatriotas pagaron con su vida (secuestros, desapariciones, asesinatos) el derecho a ejercer el periodismo.

La mayoría de periodistas en nuestro país careció de toda protección social. En unos casos, porque al surgir el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, algunas empresas no trasladaron las cuotas que descontaban a sus trabajadores; en otros, porque las empresas de radio periodismo o de pequeños periódicos impresos no llenaban los requisitos para su inscripción en el régimen de seguridad social. Lo cierto es que el periodista, después de ejercer esta actividad durante su vida productiva, carecía de los recursos para procurarse un retiro sin pasar aflicciones económicas. Hubo periodistas que a los ochenta y más años de edad, con mucha dificultad mantenían sus pequeños radioperiódicos para obtener su sustento diario.

En la Asociación de Periodistas de Guatemala fue creado en 1952 el Fondo de Auxilio del Periodista, destinado a proporcionar alguna ayuda económica a sus asociados en casos de cesantía, enfermedad e incluso fallecimiento, que era entregado a los deudos. Sin embargo, esa ayuda era muy poco significativa. Por esa razón, hubo intentos de promover la creación de un régimen de prestaciones, planteamientos que carecieron del respaldo de los grupos políticos representados en el Congreso de la República.

En 1989, el Presidente de la Asociación de Periodistas de Guatemala, Jesús Alvarado Mendizábal, propuso a la Junta Directiva un anteproyecto de decreto que contenía la creación del Instituto de Previsión Social del Periodista, IPSP, que estaba calcado básicamente en la estructura del similar que existe en Honduras, manejado por el Colegio de Periodistas de ese país. La idea fue que esa institución, estuviera abierta a todos los periodistas, sin tomar en cuenta si pertenecían o no a una entidad de prensa. Al aprobarlo la Junta Directiva el anteproyecto, el 29 de noviembre de 1989 fue entregado al Congreso de la República. Al siguiente día, todas las bancadas le dieron su apoyo y asumieron el compromiso de promover su creación.

Después de muchas gestiones, el 22 de noviembre de 1990 fue publicado en el Diario de Centro América el Decreto número 56-90 que creó la institución llamada a dar protección social a los periodistas. Los principios que inspiraron la creación del IPSP, fueron primero, proporcionar ayuda económica a viejos periodistas que carecían de lograr un decoroso retiro, libre de aflicciones económicas. En segundo lugar, crear una institución permanente, para protección de los periodistas en activo, incluso de las generaciones de periodistas que no han nacido.

Fueron factor importante en la aprobación y reforma a la Ley de creación del IPSP, los entonces diputados Víctor Hugo Godoy Morales, Jorge Luis Maldonado, Carlos Benjamín Escobedo Rodríguez y Jesús Alberto Ayerdi Ochoa. Los dos últimos, en la sesión memorable del dos de marzo de 1994, cuando fue rechazado el veto presidencial del entonces Presidente de la República Ramiro De León Carpio y por unanimidad ratificado el Decreto 07-94.

Inicialmente el Consejo Directivo se integró con delegados de entidades de prensa: Asociación de Periodistas de Guatemala, Asociación de Cronistas Deportivos de Guatemala, Asociación Guatemalteca de Corresponsales de Agencias Internacionales de Prensa, Cámara Guatemalteca de Periodismo, Cronistas Deportivos Guatemaltecos y Asociación de Redactores de Actividades Culturales. Posteriormente se integraron el Círculo Nacional de Prensa y la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Guatemala. Sin embargo, en la práctica se convirtió en obstáculo para el funcionamiento, ya que en algunos casos prevalecía el interés de entidad. Con el Decreto 7-94 se cambió la integración del Consejo Directivo y fue creada la Asamblea General, que es la que elige a sus autoridades directivas.

A casi quince años de su creación, el IPSP proporciona jubilación a 91 viejos periodistas que están totalmente retirados de la actividad. Además, 44 que aún pueden trabajar, reciben una pensión que constituye ayuda para completar su presupuesto. En adición, 37 viudas de afiliados reciben el traslado de la pensión o la jubilación (según el caso) y todos los afiliados actualmente, están protegidos por lo que en la práctica es un seguro de vida: los auxilios funerario y por fallecimiento. Sabido es que no hay compañía de seguros que le dé protección a mayores de 75 años (incluso menos) y en el IPSP todos están cubiertos.

Adicionalmente, funciona una clínica médica que atiende a los afiliados en forma gratuita y se les proporcionan los medicamentos que requieren. También está contemplado el auxilio por cesantía, auxilio por invalidez, auxilio por maternidad, auxilio por enfermedad común que cubre hospitalizaciones e intervenciones quirúrgicas.

Los ingresos principales provienen del Timbre de Prensa que la ley califica “como aporte obligatorio para financiamiento del régimen de Previsión Social del Periodista” que contrate servicios publicitarios, el rendimiento de las inversiones y la contribución de los afiliados.

Con justa razón, el Instituto de Previsión Social del Periodista ha sido considerado “la conquista más grande para el gremio periodístico que nos dejó el siglo XX”. Hay afiliados que subsisten gracias a la pensión o jubilación que reciben. Actualmente, la política del Consejo Directivo está orientada no sólo a lograr el fortalecimiento financiero del IPSP sino a que periodistas jóvenes que están en ejercicio ingresen, pues tarde o temprano serán quienes dirigirán la institución y recibirán su protección.

En los diez años que tiene de haber iniciado su funcionamiento con el pago de prestaciones (el 26 de noviembre de 1994 fue entregada la primera pensión) han fallecido 52 periodistas, muchos de ellos rebasaban los 65 años de edad.

BIBLIOGRAFÍA

Exilio

CIRMA, **A**rchivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie: Recortes de periódico. Código 30.2, Medios de Comunicación. Siglo Veintiuno, 14 de Abril de 1991. "Opinión: Introducción al periodismo (Marco Tulio Barrios)".

Barrios, Marco Tulio, 2002. "Grandeza y miseria del periodismo". Guatemala. Tipografía Nacional de Guatemala, 53, 166, 167

En la red: http://chile.exilio.free.fr/

Carrasco, Juan Carlos. 1984. Juntos lograremos amanecer. En: Escritos sobre el Exilio y Retorno 1978-1984. FASIC, Santiago, Chile, 284p. Pág.89.

Riquelme, Horacio. 1987. Ensayos Psicoculturales. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires, Argentina. 191p. Pág.165

Pavez, Darío. Marco Psicosocial del Exilio y los Efectos Psicológicos de la Represión. COLAT, Universidad de Lovaina, Bruselas, Bélgica.

Reszcynski, Katia; Rojas, Paz; Barceló, Patricia. 1991. Tortura y Resistencia en Chile. Estudio Médico Político. Editorial Emisión, Santiago, Chile, 311p.

En la red:
www.conexioncolombia.com/ conexioncolombia/content/page.jsp

Comisión para el Esclarecimiento Histórico, (CEH) (1999) "Guatemala, Memoria del Silencio". Guatemala, Tomo IV, páginas 151, 153, 152.

Arzobispado de Guatemala. Guatemala Nunca Más, 1998

Isidoro Zarco:

http://www.prensalibre.com/especiales/ME/aniversario/03.html

http://www.prensalibre.com/especiales/ME/aniversario/02html

http://www.odhag.org.gt/INFREMHI/TOMO3C2.HTM

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 25 de octubre de 1984, Evocación de Isidoro Zarco (Luis Morales Chúa)

El Periódico. Opinión: El asesinato de “Chilolo” Zarco (Jorge Palmieri)

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Diario de Centroamérica 24 de enero de 197…, No se cansaba de dar

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 29 de enero de 1970, Relieve de Isidoro Zarco, una vida múltiple y noble actividad

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. El pensamiento vivo de Isidoro Zarco por José Luis Cifuentes, 8 de febrero de 1973

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Doble acontecimiento cultural en la APG se efectuó anoche.

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 29 de enero de 1970, Colegios profesionales condenan asesinato de nuestro director

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Prensa Libre 30 de enero de 1970, Asesinato de Isidiro Zarco A. fue dolorosa noticia mundial

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Prensa Libre 14 de febrero de 1970, Isidoro Zarco: La víctima ideal

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 28 de enero de 1970, Asesinado periodista Isidoro Zarco; duelo en Prensa Libre hoy.

El Pensamiento Vivo de Isidoro Zarco, Editorial “José de Pineda Ibarra” 1973.

Julio César de la Roca

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 4 de mayo de 1970 “Homenajes póstumos del pueblo altense a Julio César de la Roca”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 10 de octubre de 1968 “Monografía de un pueblo”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 7 de septiembre de 1968 “Julio César de la Roca como destacado en el departamento”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 12 de mayo de 1970 “Placa de Bronce en la casa de la cultura altense al rebautizarse Julio César de la Roca”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 30 de abril de 1970 “De la Roca fue localizado con dos balazos mortales”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 30 de abril de 1970 “De la Roca fue localizado con dos balazos mortales”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 29 de abril de 1970 “… De la Roca”

Humberto González Juárez

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo. Guatemala, Tipografía Nacional, 2002. Páginas 62 y 63.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 12 de diciembre de 1959 “González Juárez en libertad”

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográficos. 3 de octubre de 1955. “Oficialmente ni pasó de tránsito, ni está aquí”

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográficos. 3 de junio de 1960. “Recurso de nulidad interpone el ministro de gobernación”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 4 de junio de 1960 “Recurso de nulidad interpone el Ministro de Gobernación”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 20 de mayo de 1960 “Humberto González Juárez aclara boletín oficial”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 24 de mayo de 1960 “González Juárez pendiente de ser expulsado del País”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. La Hora, 19 de noviembre de 1960 “González Juárez queda en libertad”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 1 de septiembre de 1964 “González Juárez de retorno”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 19 de agosto de 1964 “No fue exhibido González Juárez sin noticias de su paradero”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 22 de octubre de 1965 “Labor infame en torno a la desaparición; hace constar”

Fuente: CIRMA, Colección Inforpress, 0-02 Violencia. 1973 – 1981. Letras Acc – Born. Diario La Tarde, 15 de abril de 1975. “Antes de morir reo confiesa haber capturado a González Juárez”

José León Castañeda

Periódico USAC. “Históricos representantes de la asociación de estudiantes de comunicación totales desconocidos”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes, 21 de febrero de 1974 “Reportero fue buscado por 2 sospechosos”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, 0-02 Violencia. 1974 – 1981, Cas - Con. Inforpress No. 369, 22 de noviembre de 1979 “Políticas: Brutal asesinato de un periodista”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, 6 – Información Prensa. Letras C – D. 1983?, 2 de enero de 1980 La Hora “1979 Mal año para prensa del istmo”

Prensa Libre, 16 de noviembre de 2004. Opinión de los lectores. “Misa de Réquiem, 1979 año fatídico”, Página 17

Grandeza y miseria del periodismo. Marco Tulio Barrios Reina. Guatemala, Tipografía Nacional 2002. Páginas 34 – 36

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes. 24 de octubre de 1974, “Radioreportero agredido y despojado”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie: Recortes de periódico. Código 30.2, Medios de Comunicación. Prensa Libre, 26 de marzo de 1993, Página 14, “Opinión: Editorial: La SIP y la situación de la Prensa en Guatemala”

Irma Flaquer

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Biográfico. Prensa Libre, 11 de julio de 1969, “Por esto quisieron asesinar a Irma Flaquer”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección Inforpress, 0-02 Violencia Letras: Fd – Fu Años: 1976- 81: Diario Gráfico, 3 de enero de 1981. “Resumen”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 7 de agosto de 1969, “Irma Flaquer Víctima de una Bomba de Fragmentación Colocada en su Automóvil”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 16 de diciembre de 1970, “Irma Flaquer entregó su libro “El Sol 12.15” al Presidente Arana”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 21 de octubre de 1980, “Paradero de Irma Flaquer en Misterio”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 27 de julio de 1982, “Pretendida noticia sobre Irma Flaquer, sin confirmarse aquí”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 28 de julio de 1982, “Calderón Salazar se concretó a lo que le fueron a decir”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, Prensa libre, 17 de octubre de 1980, “Madre, que lo acompañaba, desapareció del escenario”

La que nunca calló, Flaquer Irma. Guatemala 2002. COPREDEH, SIP, Editorial Oscar de León Palacios, Páginas VII, VIII y IX.

Impunidad:
En la red : http://www.impunidad.com/cases/irmaS.htm
En la red: http://impunidad.com/cases/irma97S.htm

La Hora:
En la red: http://lahora.com.gt/02/04/04/paginas/nac 3.htm#n4

Grandeza y miseria del periodismo. Marco Tulio Barrios Reina. Guatemala, Tipografía Nacional 2002. Páginas 130 – 131

Mario Rivas Montes

Comisión de Esclarecimientos Histórico, Guatemala Memoria del Silencio, en la red:
http://shr.aaas.org/guatemala/ceh/mds/spanish/cap2/vol4/integ.html

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 20 de Agosto de 1980. “Duelo en la Asociación de Escritores por Rivas Montes”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. “USAC: Repudio ante nuevo crimen cometido en la persona de un distinguido periodista”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 7 de Agosto de 1980. “El Asesinato de un hombre libre”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 7 de Agosto de 1980. “Alocuciòn de Duelo del Vicepresidente de la APG”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 9 de Agosto de 1980. “3 días de duelo en el Congreso por la muerte de Ribas Montes”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 8 de Agosto de 1980. “Periodistas de El Salvador con Voz de condena y protesta”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 8 de Agosto de 1980. “Expresa su condena por el asesinato”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. “Círculo Nacional de Prensa dispuso 3 días de luto por Ribas Montes”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. “Cámara Guatemalteca de Periodismo condenó públicamente la muerte de M. Ribas Montes”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 9 de Agosto de 1980. “3 Días de duelo en el MLN con bandera a media asta por Muerte de Ribas Montes”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. “Humanidades de USAC se une total repudio”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. “Mensaje personal del presidente a la viuda de Mario Ribas Montes”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 5 de Agosto de 1980. “Ametrallado a la 1 PM al ir en su auto en su casa”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980, El Gráfico. "Dos hombres en motocicleta le dispararon cuando conducía su automóvil en la 7ª. Avenida y 2ª. Calle de la zona 1".

Alaide Foppa

Salinas, Gilda. Alaide Foppa, El Eco de Tu Nombre. Editorial Grijalbo. México Diciembre 2001

Gascon, Elvira. Elogio de mi Cuerpo, Alaíde Foppa. México, 7 Dic. 1970

Creatividad Feminista, en la red:
http://www.creatividadfeminista.org/especiales/2003 semblanza alaide.htm

Manuel Jose Arce

Diario de un Escribiente, Tomo 1. Editorial Piedra Santa. 24 Agosto 1979

Diario de un Escribiente, Tomo 2. Editorial Piedra Santa. 21 Mayo 1993

En la red: http://www.lahora.com.gt/04/09/01/paginas/cult 1.htm#n1

En la red: http://www.uweb.ucsb.edu/~jce2/arce2.htm#general

Humberto González Gamarra

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, 6 – Prensa. P-R, 1975. Diario El Gráfico, 7 de Marzo de 1974. "El gobierno suspende transmisión de tres emisoras".

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo. Guatemala, Tipografía Nacional, 2002. Páginas 62 y 63"

Jorge Carpio

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo. Guatemala, Tipografía Nacional, 2002. Páginas 49 y 50.

Impunidad: En la red: http://www.impunidad.com/cases/jorge97S.htm

Centro por la Justicia y Derecho Internacional, CEJIL: En la red: http://www.iidh.ed.cr/comunidades/ombudsnet/noticias actualidad.aspx?Codigo=281

Prensa Libre: En la red: http://www.prensalibre.com/

Miami Herald: En la red:
http://www.miami.com/mld/elnuevo/news/world/americas/9091119.htm (27/07/04)

CIRMA, La Tarde, 17 de marzo de 1975 "Jorge Carpio: La Libertad es la razon del periodismo".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección Inforpress, 9- Personas, Caa-Car. Prensa Libre, 30 de enero de 1975 "Carpio Nicolle presidirá la Asociación de Medios"

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial. Archivo de Recortes "La Morgue" de El Imparcial. Tema: Biográficos. Prensa Libre, 15 de marzo de 1984 "Jorge Carpio entre los candidatos al Asesinato"

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie: Recortes de periódico. Código 0-02, Violencia, Agosto – septiembre 1977. La Tarde, 24 de agosto de 1977, "Previenen a Jorge Carpio N. Sobre atentado en su contra"

ACNUR: En la red:
http://www.acnur.org/pais/index.php?accion=pag&id=3103&iso2=GT

Marco Tulio Barrios Reina

Prensa Libre, Opinión: Tassoliloquios, "Descanse en paz Maco Barrios!!. Tasso Hadjidodou

"Grandezas y Miserias del Periodismo". Antonio Morán del Cid Revista Génesis 2004, Colegio Santa Teresita

APG. Mártires del periodismo (1992)

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo. Guatemala, Tipografía Nacional, 2002.

Contexto

CIRMA, Colección INFORPRESS. 5-00 Autónomas. 1973-1982. E-I. Informe DH, No. 26. Buenos Aires, julio de 1984. MDV Ecuménico por los DH MEDH. "Guatemala un pueblo perseguido"

Guatemala Memoria del Silencio, Conclusiones y recomendaciones del Informe de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico, página 83.

Información sobre Derecho Canónico: En la red: http://www.iuscanonicum.org/articulos/art086.html

Definición.com: En la red: http://www.definicion.org/arquidiocesis

Conferencia Episcopal de Guatemala, Mapa de provincias eclesiásticas: En la red: http://www.idye.org/Id site/CEG/cegaent.htm

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie: Recortes de periódico. Código 30.2, Medios de Comunicación. Siglo Veintiuno, 14 de Abril de 1991. "Opinión: Introducción al periodismo (Marco Tulio Barrios)